

კატალოგი

2021



გაომცემლოგა ინტელექტი

- ინტელექტი სკოლას
- თანამედროვე პროზა პოეზია
ესეისტიკა ღრამატურბია
- მცირე პროზა
- მინიატურული გამოცემები
- ნოტელის პრემიის
ლაურეატები
- 100 ლექსი
- ჩანაწერები
- ახალი თარგმანები
- ერთი შედეგის ყველა
ქართული თარგმანი
- ვიცოდეთ მეტი
- ლექსიკონები

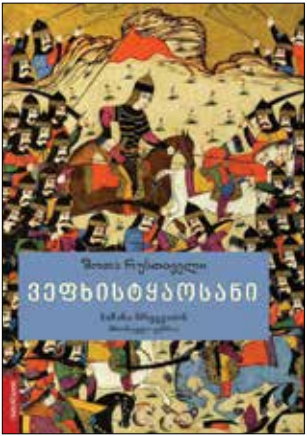
„ინტელექტი“ ორ ათეულ წელზე მეტია გამოსცემს სახელმძღვანელოებს ქართულენოვანი და არაქართულენოვანი სკოლებისთვის, თანამედროვე და კლასიკურ პოეზიასა და პროზას.

გამომცემლობა „ინტელექტს“ აქვს რამდენიმე საავტორო სერია, რომელიც განსაკუთრებულად პოპულარულია: „ნობელის პრემიის ლაურეატები“, „100 ლექსი“, „ჩანაწერები“, „ინტელექტი სკოლას“, „ერთი შედეგის ყველა ქართული თარგმანი“.

● ინტელექტი სკოლას



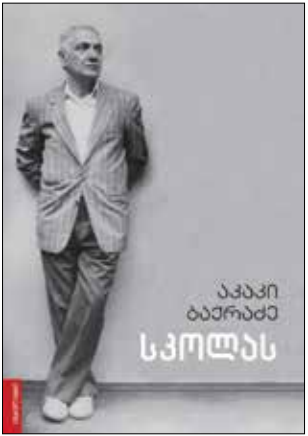
ინტელექტი სკოლას



შოთა რუსთაველი
ვეფხისტყაოსანი
ბაჩანა ბრეგვაძის პროზაული ვერსია

332 გვ. | 9.80 ლარი

შოთა რუსთაველის „ვეფხისტყაოსნის“ ახალი პროზაული ვერსია მკითხველისთვის განსაკუთრებით საინტერესოა, რადგან ეს საქმე გამოჩენილმა მთარგმნელმა და მოღვაწემ, ბაჩანა ბრეგვაძემ ითავა. მან ორიგინალური ფორმით დაგვანახა უკვდავი პოემა. ბაჩანა ბრეგვაძის პროზაული ვერსია „ვეფხისტყაოსნის“ ახლებურად გააზრების საშუალებას იძლევა.



აკაკი ბაქრაძე
სკოლას

460 გვ. | 10.10 ლარი

ნიგნის გამოცემის მიზანია, ახალგაზრდობამ გაითავისოს აზროვნებისა და ინტერპრეტაციის იმგვარი მანერა, რაც აკაკი ბაქრაძისთვისაა დამახასიათებელი.

აკაკი ბაქრაძე ყველგან და ყოველთვის მოვლენის არსს სწვდება და წარმოაჩენს. ამავე დროს, აკაკი ბაქრაძისათვის მხატვრული ტექსტი ერთგვარი საყრდენია, რათა მისი მეშვეობით საკუთარი სათქმელი თქვას, მოვლენისა თუ ფაქტისადმი საკუთარი დამოკიდებულება გამოხატოს. ამას იგი ნათელი სტილითა და სანიმუშო სისადავით აღწევს. ამიტომაც არის აკაკი ბაქრაძე ნებისმიერი მკითხველისათვის ერთნაირად საინტერესო და გასაგები.



შალვა საბაშვილი
სახალისო ასტრონომია

240 გვ. | 9.10 ლარი

ნიგნი ეხება ასტრონომიის საინტერესო მოვლენებს. მიმოხილულია მთვარის, კომეტების, ცთომილების, მეტეორების, მზისა და ვარსკვლავების რაობა, აგებულება, მოძრაობა. დასმულია ასევე კოსმოსური ცივილიზაციების არსებობის და მათთან ინფორმაციული კონტაქტის პრობლემა. ნიგნი ხელმისაწვდომი იქნება მოსწავლეების, ასევე ასტრონომიის მოყვარული, ოღონდ მეცნიერების, ხელოვნების თუ სხვა სფეროებში მომუშავე ადამიანებისთვის.



გია მურღულია
საუბრები უფროსკლასელებთან

236 გვ. | 6.50 ლარი

„უშუალო საბაბი ამ ჩანაწერების შექმნისა, უმეტესობა მცირე ესეებადაც რომ წარმოგვიდგება, გაკვეთილებზე წამოჭრილი თემები აღმოჩნდება – ყმანვილებს რაც აღელვებდათ და აინტერესებდათ, რის პასუხსაც ეძიებდნენ, რისი ნიუანსების გარკვევაც ეწადათ... და გია მურღულიას ერუდიციისა და ორატორული უნარის კაცი ამ თემებზე ააგებდა მრავალმხრივ საგულისხმო იმპროვიზაციებს, რომლის წარმმართველიც იქნებოდა ფიქრის გაზიარების სურვილი, გადმოცემის ისეთი მანერა, რაც შეიძლება მისანდობი რომ ყოფილიყო ახალგაზრდებისათვის, რათა მართოდენ მსმენელებად კი არ დარჩენილიყვნენ, არამედ აპყოლოდნენ მსჯელობის დინამიკას და ცხოველი მონაწილეობაც მიეღოთ ფიქრის გაგრძელებასა თუ საკმაოდ მწვავე დისკუსიაში.

როსტომ ჩხეიძის წინასიტყვაობიდან

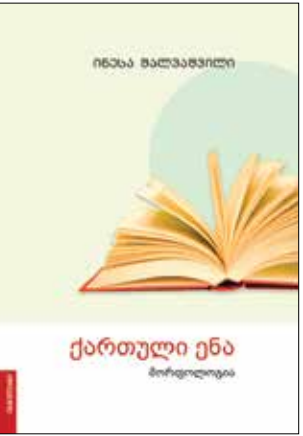


თეიმურაზ დოიაშვილი
ლეკან ბრეგაძე

ეკითხულობთ კლასიკას

248 გვ. | 11.10 ლარი

თეიმურაზ დოიაშვილისა და ლევან ბრეგაძის ნიგნში შესულია წერილები და ესეები ძველი, ახალი და უახლესი ქართული მწერლობის ნიმუშებზე, იმ ავტორებსა და თხზულებებზე, რომლებსაც საჯარო სკოლის პროგრამა ითვალისწინებს. ამ ნაწარმოებების პრობლემატიკასა და მხატვრულ თავისებურებებზე დაფიქრება გონებრივ თვალსაზრისსა და გაგვიფართოებს, ცხოვრების ავ-კარგის გარჩევის უნარსაც გაგვივითარებს და ესთეტიკურ სიამოვნებასაც მოგვანიჭებს.



ინესა შალვაშვილი
ქართული ენა
მორფოლოგია

304 გვ. | 13.00 ლარი

ნიგნი მოიცავს სტილის საკითხებს, ქართული ენის ძირითად წესებს მორფოლოგია-ორთოგრაფიაში და მასთან დაკავშირებულ სათანადო სავარჯიშოებს, ტექსტის რედაქტირებას, შესრულებული დავალებების ტიპურ ნიმუშებს. ის განკუთვნილია საშუალო სკოლის მოსწავლეების, აბიტურიენტებისა და სტუდენტებისთვის, რომელთაც დაეხმარება ქართული ენის სასწავლო პროგრამით გათვალისწინებული საკითხების ღრმად შესწავლასა და გააზრებაში.

კრებულში შეტანილი წერიტი დავალებების თემატიკას საფუძვლად უდევს სასწავლო პროგრამით გათვალისწინებული საკითხები და ერთიანი ეროვნული გამოცდების მოთხოვნები ქართულ ენაში.



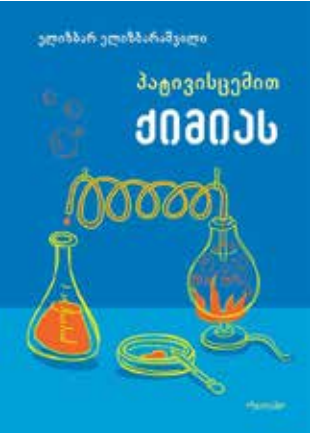
ელიზბარ ელიზბარაშვილი
ქიმია ყველასათვის

190 გვ. | 6.50 ლარი

ელიზბარ ელიზბარაშვილის ნიგნი „ქიმია ყველასათვის“ მოიცავს სამეცნიერო-პოპულარულ სტატიებსა და ესეებს ზოგადი, არაორგანული და ორგანული ქიმიის კანონებსა და საკითხებზე. მასში ნაჩვენებია არაერთი ყოფიტი მოვლენის მჭიდრო კავშირი ქიმიასთან.

ქიმიური საკითხების გადმოცემის ამგვარი ფორმა მიზნად ისახავს ქიმიის დარგის პოპულარიზაციას ფართო მკითხველისათვის. ვიმედოვნებთ, რომ ნიგნი ერთნაირად საინტერესო იქნება როგორც ქიმიით დაინტერესებული მოსწავლეებისათვის, სტუდენტებისათვის, მასწავლებლებისათვის, ისე მკითხველთა ფართო წრისათვის.





ელიზბარ ელიზბარაშვილი
პატივისცემით ქიმიას

106 გვ. | 3.50 ლარი

„როგორ ვუშველოთ ქიმიას?“ – კითხულობს წიგნის ავტორი ერთ-ერთ წერილში და იქვე რამდენიმე საგულისხმო რჩევას გვაძლევს. ჩვენც, თითქოსდა ცხოვრების მარტივ წესს დაჩვეულები, ხშირად ვფიქრობთ: რით შეიძლება დავეხმაროთ ჩვენში ასე ათვალწუნებულ საბუნებისმეტყველო საგნებს, რომლებიც სიღრმისეული აზროვნებისთვის აუცილებელ უნარებს გვძენს?

2013 წელს „ინტელექტის“ მიერ გამოცემული ელიზბარ ელიზბარაშვილის წიგნი „ქიმიას ყველასათვის“ იყო მცდელობა, პოპულარული ენით დაწერილი სამეცნიერო ესეების საშუალებით გაეადვილებინა მკითხველისთვის ამ რთულ, მაგრამ საინტერესო მეცნიერებასთან მისასვლელი გზა.

„პატივისცემით ქიმიას“ ამ ძალისხმევის გაგრძელებაა, რომელშიც დაკვირვებული მკითხველი არა მხოლოდ ქიმიის საიდუმლოებათა გასაღებს იპოვის, არამედ ჩვენს სინამდვილეში მიმდინარე პროცესებისა და ქიმიის უხილავ თუ ხილულ ურთიერთკავშირსაც დაინახავს.



მერაბ ვაჩნაძე
ვახტანგ გურული
მიხეილ გახტაძე
საქართველოს ისტორია

უძველესი დროიდან 1801 წლამდე

248 გვ. | 12.40 ლარი

წიგნში მოცემულია საქართველოს ისტორია უძველესი დროიდან 1801 წლამდე – რუსეთის იმპერიის მიერ ქართლ-კახეთის სამეფოს დაპყრობამდე.

წიგნი წარმოადგენს 2002-2006 წლებში მოქმედი საქართველოს ისტორიის X კლასის სახელმძღვანელოს შემცირებულ ვარიანტს.



მერაბ ვაჩნაძე
ვახტანგ გურული
მიხეილ გახტაძე
საქართველოს ისტორია

უძველესი დროიდან 1801 წლამდე

(რუსულ ენაზე)

240 გვ. | 7.50 ლარი



მერაბ ვაჩნაძე.
ვახტანგ გურული
საქართველოს ისტორია
XIX-XX საუკუნეები

352 გვ. | 9.50 ლარი

წიგნში მოცემულია საქართველოს ახალი და უახლესი ისტორია (XIX-XX სს.). ამ ორსაუკუნოვან ისტორიაში გამოიყოფა ორი ძირითადი პერიოდი: 1801-1802 წლებიდან, რუსეთის იმპერიის მიერ ქართლ-კახეთის სამეფოს დაპყრობიდან, 1918 წლამდე, ანუ საქართველოს სახელმწიფოებრივი დამოუკიდებლობის აღდგენამდე და უახლესი ისტორია მოყოლებული საქართველოს სახელმწიფოებრივი დამოუკიდებლობის აღდგენიდან (1918 წლის 26 მაისი).

წიგნი წარმოადგენს 2002-2006 წლებში მოქმედი საქართველოს ისტორიის XI კლასის სახელმძღვანელოს შემცირებულ ვარიანტს.



მერაბ ვაჩნაძე.
ვახტანგ გურული
საქართველოს ისტორია
XIX-XX საუკუნეები

(რუსულ ენაზე)

288 გვ. | 7.50 ლარი



თანამედროვე

პროზა

პოეზია

ესეისტიკა

დრამატურგია

ირაკლი სამსონაძე

ირაკლი სამსონაძე დაიბადა 1961 წელს. 1983 წელს დაამთავრა თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ჟურნალისტიკის ფაკულტეტი. 1985 წელს ჟურნალ „ხელოვნებაში“ გამოქვეყნდა მისი პირველი პიესა „შუალამისას“. 1992-1996 წლებში იყო ალმანახ „დრამატურგიის“ მთავარი რედაქტორის მოადგილე, ხოლო 1996-1998 წლებში – ამავე ალმანახის მთავარი რედაქტორი.

გამოცემული წიგნები: „ტრიპტიქი“ (პიესები, 2000); „გარეუბანი“ (მოთხრობები, 2003); „ინდაურის კვერცხი“ (2010).

ირაკლი სამსონაძის 15-მდე პიესა დადგმულია საქართველოში მოქმედ ყველა თეატრში. 2007 წელს რუსთაველის სახელობის აკადემიური თეატრის ექსპერიმენტულ სცენაზე განხორციელდა პირველი ქართული თეატრალური სერიალი „13-12=1“ (სერი-ალის ავტორი – ირაკლი სამსონაძე, რეჟისორი – ნანუკა ხუსკივაძე, დადგმის ხელმძღვანელი რობერტ სტურუა).

ჯილდოები:

სახელმწიფო პრემია ლიტერატურის დარგში (პიესების კრებუ-ლით „ტრიპტიქი“, 2001).

ლიტერატურული პრემია „კვალი“ (მცირე რომანისათვის – „ყურთბალიში“, 2002).

ლიტერატურული პრემია „საბა“ (მონოპიესისათვის – „ბებო მარიამი, ანუ ტრადიციული ქართული სუფრა“, 2005).

მიხეილ თუმანიშვილის სახელობის ფონდის კონკურსის – „ახალი ქართული პიესა“ – პირველი პრემია (პიესისათვის – „კლინიკური ქორწინება“, 2010).

ლიტერატურული პრემია „საგურამო“ ტრილოგიისთვის „ყურთ-ბალიში“, „ლევს საათი“, „ღრუბელი, სახელად დარინდა“ (2012).

ლიტერატურული პრემია „საბა“ მოთხრობების კრებულისთვის „შემკრთალი ქუჩა“ (2013).



ირაკლი სამსონაძე ყურთბალიში

136 გვ. | 3.60 ლარი

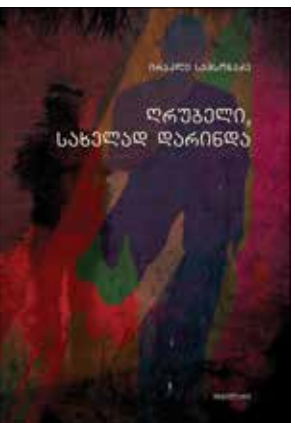
ირაკლი სამსონაძის „ყურთბალიში“ გასული საუკუნის 90-იან წლებზე მოგვითხრობს. იმ დროის ამბებზე, როცა „სილატაკით გალახულ“ ქვეყანაში დულს და გადმოდულს „გაჩინოვნიკებულ-გაქორვაჭრებულ“ ცხოვრება. რომანის მთავარი გმირი მწერალია, რომელიც თავს „ყოფილების საზოგადოების“ „ღირსეულ“ წევრად მიიჩნევს და ბოლომდე ვერც ერთ იდეოლოგიას ვერ ეთვისება, რადგან მისი იდეოლოგია ერთი კა-ცის მრწამსია, რომელსაც მხოლოდ სიყვარულმა შეიძლება უკარნახოს სხვასთან გაერთიანება.



ირაკლი სამსონაძე ლევს საათი

316 გვ. | 5.20 ლარი

ირაკლი სამსონაძის რომანი სამი საუკუნის საქართველოს აცოცხლებს ერთი გვარის – ბაგართა – ცხოვრე-ბის კვალდაკვალ. ბაგარები თავის დასამკვიდრებლად ჩამოდიან უცხო ქვეყანაში და მათთვის სულერთია, ვის სამსახურში ჩადგებიან ამ მიზნის აღსასრულებლად, მთავარია დაეფუძნონ, კარ-მიდამო გაიჩინონ, წარჩინებული გვარის ქალი შეირთონ და შთამომავლობა ჰყავდეთ. წიგნის პერსონაჟი, სხვა მოქმედ პი-რებთან ერთად, ენაც არის, რომელიც ეპოქის შესაფერისად სტილიზებულია ავტორის მიერ და ერთ-ერთი კარია მრავალფეროვან, რთულსა და წინააღმდეგობრივ სამყაროში შესაღწევად.



ირაკლი სამსონაძე ღრუბელი, სახელად დარინდა

180 გვ. | 5.90 ლარი

ირაკლი სამსონაძის ახალი რომანი მოგვითხრობს თორმეტი ერთმანეთის მსგავსი ბიჭის განსხვავებულ ის-ტორიას. ისინი დროის ერთ მონაკვეთში შეხვდნენ, საღებავით სავსე ქილები შეახალეს მოლაღატის ძეგლს, შემდეგ კი თითოეულს თავისი ბედი არგუნა განგებამ.

თორმეტი ბიჭის ტრაგიკული ამბავი თაობის, ზოგადად ეპოქის ტრაგიკულ პანორამას ქმნის და ბიბლიური ალუზიით, „მონობის სახლიდან“ გამოსულთა და უდაბნოში ახეტიალებულთა ძველისძველ, ორმოცნობიან გზაზე გვაფიქრებს.



ირაკლი სამსონაძე კომედიიდან ტრაგედიამდე აბსურდის ბილეთით

7 პიესა

332 გვ. | 5.90 ლარი

შვიდი პიესა, რომელიც ირაკლი სამსონაძემ ერთ წიგნად გააერთიანა და „კომედიიდან ტრაგედიამდე აბსურდის ბილეთით“ დაასათაურა, ავტორის ჟანრობრივ ძიებებზეც მიგვანიშნებს და იმ ტენდენციებზეც, რაც პოსტმოდერ-ნული ეპოქისთვისაა დამახასიათებელი. პიესების ეს კრებული მარადისობის პრიზმიდან გვესაუბრება ჩვენი თანამედროვეობის ტრაგიკომიკურ, ხშირ შემთხვევაში, აბსურდულ სინამდვილეზე.



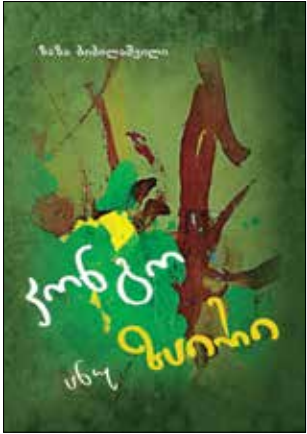
თანამედროვე პროზა პოეზია ესეისტिका დრამატურგია



ირაკლი ლომოური პარიზელი ქალი

170 გვ. | 4.50 ლარი

ირაკლი ლომოურის „პარიზელ ქალს“ შეიძლება ვუწოდოთ მისტიკური რეალობა, გნებავთ, რეალური მისტიკა. წიგნი იწყება სიზმრით, ცხადში გრძელდება და სიზმარ-ცხადით მთავრდება. მთავარი მოტივი უკავშირდება ბერძნულ-კოლხური მითის გაცოცხლებას, ძიებას იმ საიდუმლო სიბრძნისა, რომლის ამოხსნასაც ცდილობს მთავარი გმირი, გასაღები კი ხვამლის მთაშია...



ზაზა ბიბილაშვილი კონგო ანუ ზაირი

124 გვ. | 3.60 ლარი

„ექვსი მაქვს, „კონგო ანუ ზაირი“ სახელსა და დიდებას არ მომიტანს; დარწმუნებული ვარ – არც მატერიალურ კეთილდღეობას. არავისთვის მიმიძღვნია მისი წაწილიც კი. ვერც რომელიმე აქაური ნოველა დაიკვეხნის – მე რომ არ დავგენერე, ჩემს ავტორს შთაგონება გამოზუგავდაო... მოკლედ, აი, ვფიქრობ და ჭკვიანური თუ დამაჯერებელი მოტივი ვერ გამიხსენებია. ამიტომ – თუნდაც ჩემზე მეტად გაგიკვირდეს – თითქოს გამოდის, რომ ეს წიგნი (მართლაც) შენთვის დანერილა, მკითხველო.

...ამ ნოველებისგან მოსალოდნელი სარგებელი კი, პა-პა, წამკითხველის ხასიათის გაუმჯობესება იყოს. პაერზე არ ვამბობ – ყველა წაკითხული მაქვს, თანაც – რამდენჯერმე. ანუ შეგიძლია, სიტყვაზეც მენდო“

ავტორის წინასიტყვაობიდან



ირაკლი ჯავახიშვილი შავი სიის კავალერები

108 გვ. | 5.50 ლარი

„ბუენისა და ინანიშვილის მოყვარულებს სიურპრიზი ელით – ერთი შეხედვით მათ გზაზე მოსიარულე კაცი ბულვარულ რომანს წერს. არ შედგა ბულვარული რომანი. განა ამ ჟანრის რომელიმე კომპონენტი აკლია მას, განა ერთი ამოსუნთქვით არ იკითხება იგი? სულ სხვა მოვლენასთან გვაქვს საქმე. გრძნობებისა და ქმედებების ავტორისეული ანალიზი ფლირტს სიყვარულად აქცევს, დრამას – ტრაგედიად. ნაპოვნია უმოკლესი გზა მკითხველამდე. მაღალი კლასის ლიტერატურა „საკითხავის“ ფორმით არის მოწოდებული. უმძლავრესი კონკურენტები – ტელევიზია და კომპიუტერი – ცოტა ხნით იხევნ უკან, დროის იმ მონაკვეთით, რაც ირაკლი ჯავახიშვილის „შავი სიის კავალერების“ წაკითხვას სჭირდება“

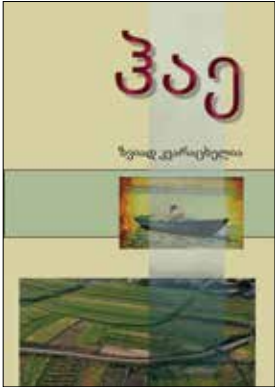
ზაალ სამადაშვილის წინასიტყვაობიდან



ზურაბ ლეჟავა ჯადოსნური ცხვირსახოცი

234 გვ. | 3.50 ლარი

წიგნში თავმოყრილი ხუთი მოთხრობა ბევრ დასამახსოვრებელ და სახალისო ეპიზოდს სთავაზობს მკითხველს. უჩვეულო, დაუჯერებელი ისტორიებიდან იქმნება ზურაბ ლეჟავას ფანტასმაგორიული სამყარო: ცოცხლები გარდაცვლილებთან თანაარსებობენ, გლადიატორის მოკვეთილი თავი ენას ამოიდგამს, მღვიმის ჩანთოსანი დრაკონი რუსული ავიაგამანადგურებლისგან იცავს საქართველოს საჰაერო სივრცეს, ხოლო ძეგლები ადამიანთა მხარდამხარ იბრძვიან.



1



2



3

1 ზვიად კვარაცხელია ჭაე

188 გვ. | 3.00 ლარი

2 ირაკლი ჯავახიშვილი სამი ძველი მოთხრობა

174 გვ. | 3.00 ლარი



4



5



6



7

პროზა

3 რუსა ამირეჯიბი ხმა

224 გვ. | 6.00 ლარი

4 ცირა ყურაშვილი ხიზნები კომანის მონასტერთან

174 გვ. | 4.00 ლარი

5 ზვიად კვარაცხელია ყიფლიბანდი

212 გვ. | 2.60 ლარი

6 მიხო მოსულიშვილი სულის მდინარე

194 გვ. | 4.00 ლარი

7 ლია სტურუა რამ შეჭამა ვენახი?

102 გვ. | 3.60 ლარი

8 ნინო ძაღაბიძე ცერცვის ტოლა ამბები

128 გვ. | 3.70 ლარი

9 ბაქა ელბაძე Homo Televisus

254 გვ. | 2.00 ლარი

10 გიორგი შარვაშიძე ჩემი იერუსალიმი

178 გვ. | 2.00 ლარი

11 მარიამ ხიფშელი ფეთქავს

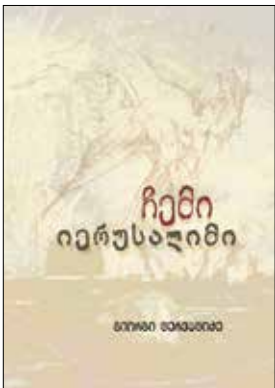
228 გვ. | 2.00 ლარი



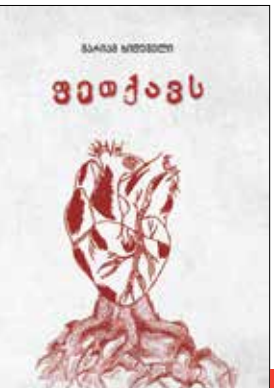
8



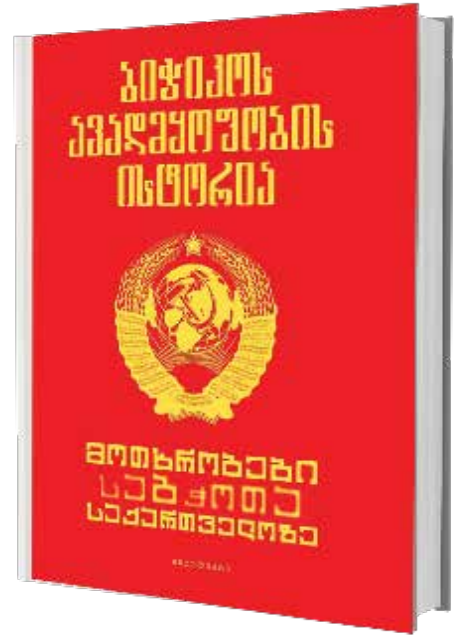
9



10



11



ქართული იბავური პროზის ანთოლოგია

208 გვ. | 9.80 ლარი

შეადგინა თამაზ ვასაძემ

ანთოლოგიაში ტრადიციული ლიტერატურული ჟანრების – იგავის და არაკის ნიმუშებთან ერთად წარმოდგენილია მოთხრობები, რომლებიც მხატვრული ბუნებით, წყობით იგავის ტიპისაა, იგავურია. ევროპულ ტერმინს თუ გამოვიყენებთ, მათ პარაბოლები უნდა ვუწოდოთ. ამგვარ ნაწარმოებებში გადმოცემული რეალის-ტური ან ზღაპრულ-ფანტასტიკური (არაკისებური) ამბავი, ისტორია სიმბოლოს ხასიათს იძენს – მასში სიმბოლური სახით არის ფორმულირებული სამყაროში, ადამიანების სულიერ, ზნეობრივ, სოციალურ არსებობაში მოქმედი ზოგადი კანონზომიერება, ინტელექტუალური ხედვით გამოკვეთილი ზოგადი აზრი ამ არსებობის შესახებ.

წიგნში გაერთიანებული ნაწარმოებები ისევე მრავალგვარია, როგორც ადამიანთა ცხოვრება და მისი მხატვრული გააზრების და გამოსახვის შესაძლებლობები.

ანთოლოგიაში შესულია სულხან-საბა ორბელიანის, აკაკი წერეთლის, ვაჟა-ფშავე-ლას, ნიკო ლორთქიფანიძის, ლეო ქიაჩელის, გიორგი ლეონიძის, გურამ რჩეულიშვი-ლის, რევაზ ინანიშვილის, ნოდარ წულეისკირის, რეზო ჭეიშვილის, შოთა ჩან-ტლაძის, ერლომ ახვლედიანისა და ირაკლი სამსონაძის ნაწარმოებები.

ბიჭიკოს ავადმყოფოების ისტორია

მოთხრობები საბჭოთა საქართველოზე

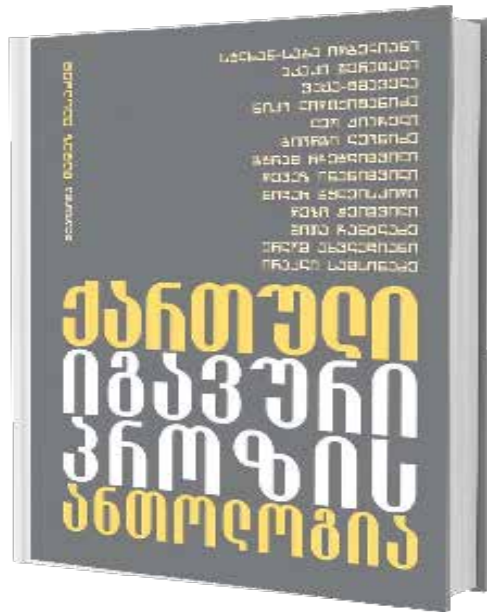
372 გვ. | 12.40 ლარი

შეადგინა თამაზ ვასაძემ

ეს წიგნი საქართველოს ისტორიის ერთ-ერთი განსაკუთრებულად დრამატული, საბედისწერო ეპოქის ლიტერატურული ანარეკლია. ლიტერატურა ისტორიის ყველაზე მართალი მოწმეა, ყველაზე უანგარო, საიმედო შემნახველია და წიგნში წარმოდგენილი ქართული ლიტერატურის მრავალფეროვანი ნიმუშებიც უტყუარად ამტყველებენ ჩვენს უახლოეს ისტორიულ წარსულს.

ქართველი მწერლების მოთხრობები შესაძლებლობას გვაძლევენ, უშუალოდ მივადევნოთ თვალი საბჭოთა საქართველოს ისტორიის ეტაპებს, უშუალოდ ვიგრძნოთ და დავინახოთ საქართველოს ცხოვრება კომუნისტური რეჟიმის პირობებში, ამ რეჟიმის სხვადასხვანაირად გამოვლენილი ავადმყოფური ბუნება. მოთხრობების პერსონაჟთა სახეები, მათი ხვედრი მკვეთრად აღიბეჭდავს ადამიანის ბედს საბჭოთა საქართველოში.

კრებულში შესულია ლეო ქიაჩელის, ნიკოლო მინიშვილის, მიხეილ ჯავახიშვილის, კონსტანტინე გამსახურდიას, დემნა შენგელაიას, გიორგი ლეონიძის, ოთარ ჩხეიძის, რეზო ჭეიშვილის, ნოდარ დუმბაძის, გურამ რჩეულიშვილის, შოთა ჩანტლაძის, რევაზ ინანიშვილის, ჯემალ თოფურიძის, ნოდარ წულეისკირის, ჯემალ ქარჩხაძის, ვლადიმერ სიხარულიძის, ირაკლი ქასრაშვილისა და ნუგზარ შატაიძის მოთხრობები.



საბავშვო



მუხრან მაჭავარიანი

ბიჭო არ შემარცხვინო!

256 გვ. | 6.50 ლარი

შემდგენელი და რედაქტორი – ნანა მაჭავარიანი

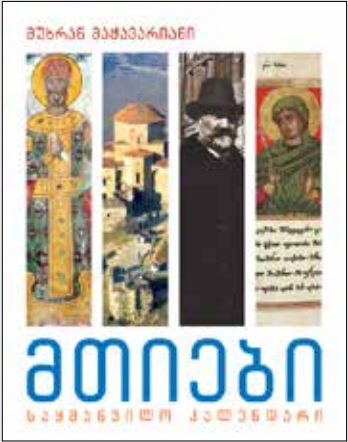
„ამ წიგნს ვუძღვნი ჩემი დიდებული ქვეყნის მოსწავლე ახალგაზრდობას, დღევანდელი დღით რომ ხარობს და იმედის თვალით უმზერს მომავალს“.

ეს მუხრან მაჭავარიანის სიტყვებია, ერთ-ერთი თავისი წიგნისათვის წამ-ძღვარებული.

იმ წიგნის გამოცემიდან უკვე დიდი ხანია გასული. მაშინდელი ახალგაზრდები ახლა ჭარმაგნი არიან. მათ შვილებსა და შვილიშვილებსაც გვინდა შევძახოთ „ბიჭო, არ შემარცხვინო!“ – როგორც მიმართავდა, ჩვენი სამშობლოს – საქართველოს – სა-ხელით, პოეტი ყმანვილებსა და ჭაბუკებს თავის ერთ-ერთ ლექსში.

წიგნში შესული ლექსები ძირითადად თარიღიანია. უთარილონი კი 1946-1956 წლებშია შექმნილი.

წიგნი ეძღვნება მუხრან მაჭავარიანის დაბადებიდან 85-ე წლისთავს.



მუხრან მაჭავარიანი

მთიები

92 გვ. | 16.50 ლარი

„წინამდებარე კალენდარი შენთვის 40 წლის წინ შეადგინა ქართველმა პოეტმა მუხრან მაჭავარიანმა.

მაშინ დროთა სიავის გამო ამ წიგნაკს დღის შუქი არ ეღირსა. საბჭოთა ხელისუფლების მესვეურთა ბრძანებით სტამბაშივე დაჭრეს მთელი ტირაჟი, გადარჩა მხოლოდ რამდენიმე ეგზემ-პლარი.

თავად მუხრან მაჭავარიანი აპირებდა კალენდრის ხელმეორედ გამოცემას, რადგან სადღეისოდაც აქტუალურად მიაჩნდა, მაგრამ, სამწუხაროდ, არ დასცალდა.

ვისთვისაც ეს ნაშრომი იყო განკუთ-ვნილი, ახლა ისინი ბებები და პაპები არიან, მაგრამ მიუხედავად ამისა, მათთვისაც და მათი შვილებისა თუ შვილიშვილებისათვისაც, ვფიქრობთ, ეს კალენდარი საინტერესო და სიკეთის მომტანი იქნება“.

ნანა მაჭავარიანის წინასიტყვაობიდან



ნატალია ნადირაშვილი

ახალი ძველი ზღაპარი

56 გვ. | 4.30 ლარი

გაინტერესებთ, რამ შეაშინა პატარა მარიკელა „წითელქუდას“ მოსმენისას? რატომ გაუწყრა დედიკო სპილო შვილიკო სპლიყვს? გინდათ იცოდეთ, როგორ გაუჩნდათ ზღარბებს ეკლები? გინდათ გაიგოთ, როგორ აისრულა მამაცმა უფლისწულმა სანუკვარი ოცნება? ამ შეკითხვებზე პასუხს მაშინვე მიიღებთ, როგორც კი ნაიკითხავთ ცნობილი მთარგმნელის, ნატალია ნადირაშვილის საბავშვო ლექსებისა და ზღაპრების კრებულს – „ახალი ძველი ზღაპარი“.

ილუსტრაციების ავტორია ირინა ცინცაძე.



ანიკა მაქანიკური

სახლების მოშინაურება

104 გვ. | 4.35 ლარი

„ანიკა მექანიკურის მოთხრობები მანდარინის გემოიან საღამოებს ჰგავს, მზიან ამინდში წყალზე თვალდახუჭულ ტივტივს, კიდევ სიზმრის თევზს ან თუნდაც სიზმარჩიტას; ზოგჯერ ომის ძარღვიან, იარაღის ჭერისგან დაკოჟრილ ხელებს, ჯიბეში საიდუმლოდ ჩაცურებულ ირმებიან სათამაშოს ან სულაც ბაბუაწვერას მინაში ჩარგვით გაცოცხლებულ სურვილს, დედის მოლოდინს, მამას მიმსგავსებულ ხესთან ატირებას, მანათობელ ფორთოხლებს...“

მის სამყაროში გრძელთმიან ბებიებს, გოგოდედებს, ჭრელკაბიან ქალიშვილებს და დიდი ადამიანის-თვალეზიან ბავშვებს კაბაზე აცოცხლები ჭიანჭველ-ები, დაშაქრულ-შემწვარი ვაშლები, თბილი რძის სურნელი, პიტნის ჩაი, შავი ბურკა, ზოგჯერ კი ზღვის წყლით ავსებული წყლის პისტოლეთი აკავშირებს და აერთიანებს.

როგორ გინდა გაუძლო? – მარტივ რჩევას მოგცემთ: გრამატიკის მკაცრი კანონები უნდა დავიწყოთ, სტილისტურ ჩარჩოებზე უარი თქვათ, მერე კი ბევრი დაითმინოთ, ყველა ნაბიჯი ერთი ზომისა გადადგათ, თავდახრილმა იაროთ, ნასიზმრალი თვალები რომ არავის აჩვენოთ; არც ბნელ აღმართს შეუშინდეთ, არ იფიქროთ, რომ გზას ხელზე გადაიხვევს ვინმე და ფეხქვეშ მიწას გამოგაცლით. აკი, ანიკაც ასე იქცევა, სჯერა, რომ ყველაფერი სიზმარია და მხოლოდ ეს მზიანი დღე, ჭიანჭველების სიცოცხლე და ჩვენი ხელების ჩაიედებაა სინამდვილე. ჯერ არ იცის, თავიდან ბოლომდე რომ მიწისაა, ამას მერე გაიგებს.

სახლების მოშინაურება თუ გსურთ, ანიკას მკითხ-ველი უნდა გახდეთ. მერე კი, კითხვის პროცესში, ზღვის და მანდარინის სურნელს რომ იგრძნობთ, ჩათვალეთ, რომ ყველაფერი კარგად არის“

მაკა ლდოკონენის წინასიტყვაობიდან



საბას
პრემიის
ლაურეატები



სალომა ბენიკა
მოხსენებითი ბარათი
წლის საუკეთესო დებიუტი 2012



ირაკლი სამსონაქი
შემკრთალი ქუჩა
წლის საუკეთესო პროზაული კრებული 2013



ზვიად კვარაცხელია
ფორმა N100
წლის საუკეთესო რომანი 2014



ზვიად კვარაცხელია
ფორმა N100
წლის საუკეთესო რომანი 2014



ზვიად კვარაცხელია
ფორმა N100
წლის საუკეთესო რომანი 2014



სალომა ბენიკა
მოხსენებითი ბარათი
94 გვ. | 3.60 ლარი

ეს წიგნი, წიგნი რომ არ იყოს (ანუ აბზაცებით, მსხვილი სათაურებითა და რომელიღაცა შრიფტით შევსებული თეთრი ფურცლების ნაკრები), ფოტოალბომი იქნებოდა – ერთი ავტორის ფოტოჩანახატებით სავსე – ფოტოისტორიები, ფოტოპორტრეტები, ფოტოგანწყობები, ფოტომოგონებები, ფოტოალმოჩენები, ფოტოსახელები, ფოტოქალაქები და ფოტოადამიანები. მაგრამ ისე გამოვიდა, რომ ეს წიგნია, თანაც ძალიან კარგი ლექსების წიგნი, რაც თქვენი, როგორც მკითხველის შრომას ართულებს, თუმცა როლს უფრო მნიშვნელოვანს ხდის.

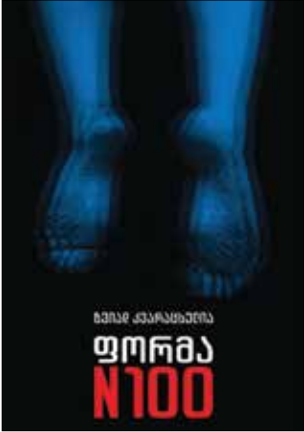


ირაკლი სამსონაქი
შემკრთალი ქუჩა
212 გვ. | 3.60 ლარი

ირაკლი სამსონაქის მიერ ბოლო წლებში დაწერილ ნოველებს შეიძლება ერთდროულად მკაცრიც ვუწოდოთ და ნოსტალგიურიც. ეს წიგნი ცხოვრებაზეა – ყოველდღიურ მოძრაობაზე, მიმქრალ და ჩაკარგულ ადამიანებზე, რომლებიც მწერალს დაეინყებინათ არ ემეტება.

თითოეული შტრიხი, პერსონაჟებისგან ნათქვამი სიტყვა თავს იმისთვის იყრის, რომ ნამდვილი ოსტატის ხელში შთამბეჭდავ, ორიგინალურ სურათად გამოვლიანდეს.

ამ სურათზე სახელმილიანი პოლიტიკოსის მოულოდნელი გამოჩენით შემკრთალი ქუჩაცაა, მექათმე გაბრიელის თავადერილი ინდაურებიც და „ტკივილში გამოტარებული შვებაც“, რომელიც ძნელ დროზე დაწერილ წიგნს იმედით ავსებს.



ზვიად კვარაცხელია
ფორმა N100
222 გვ. | 3.90 ლარი

ზვიად კვარაცხელიას რომანი „ფორმა N100“, შეიძლება ითქვას, ერთი ცოდვის ისტორიაა. საერთო ცოდვა, რომელიც ნაწარმოების რამდენიმე პერსონაჟს (მათ შორის მთხრობელსაც), აუცხოებს და ამავე დროს აკავშირებს კიდეც ერთმანეთთან, რომანის მთავარი სიუჟეტური ქარგაცაა და ავტორისათვის ყველაზე მნიშვნელოვანი კვლევის ობიექტიც.

ყმანვილობაში ჩადენილი ცოდვა – მიზეზი და შედეგი ამ ცოდვისა, აი, ამაზე მოგვითხრობს მწერალი. მოგვითხრობს ტკივილით, საინტერესოდ, რიგ შემთხვევაში დეტექტიური ჟანრის სიმძაფრითაც.



გოგი ჩაგელიშვილი
მხატვარი
264 გვ. | 8.90 ლარი

„გოგი არის ნაღდი მწერალი. ნაღდი მწერალი მყისვე გამოიცნობა დაკვირვების სიზუსტით, საგანში წვდომის სიღრმით. ეს უნარი გოგის ფართოდ აქვს მომადლებული და ამჟამადაც მიმაჩნია, რომ ამ ბოლო დროს სამწერლო ასპარეზზე გამოსულთა შორის გოგი არის ერთ-ერთი უძლიერესი. მისი წიგნი მრავალმხრივ ჩამოყალიბებული ძლიერი თხზულებაა“ (გურამ გეგეშიძე).

კრებულში შესულია რამდენიმე მოთხრობა 2006 წელს გამოცემული წიგნიდან, თუმცა კრებულის დიდ ნაწილს მხატვრისა და მწერლის ახალი, გამოუქვეყნებელი მოთხრობები შეადგენს.



ზვიად კვარაცხელია
ფორმა N100
96 გვ. | 5.20 ლარი

„მეკითხებიან: რატომ წერ? და ამ კითხვასა და ჩემს სხეულს შორის აღმართულ პუნქტუაციის კუზიან უფსკრულს შიშით ჩავყურებ“, – ეს „ძალიან პაატა შამუგიას“ დღევანდელი სიტყვებია, გუშინ, მისივე თქმით, „ცოტათი პაატა შამუგია“ რომ იყო და კაცმა არ იცის, ხვალისთვის რას გვიშადებს, რას უნდა ველოდეთ ამ თამამი ექსპერიმენტების მოყვარული პოეტისგან.

ენობრივი თამაშები, კომიკურის და ტრაგიკულის ოსტატური სინთეზი – პაატა შამუგიას სახასიათო სტილი და პოეტიკა ამ წიგნშიც გრძელდება. თუმცა, „შიზოგადობა“ ავტორის წინამორბედი კრებულებისგან თვისებრივად განსხვავებულია. ამ განსხვავებას მკითხველი თავად ნახავს, როცა ნაიკითხავს და „შიზოგადობის“ სრულუფლებიან ნევროზს მოიპოვებს.

თანამედროვე
პროზა
პოეზია
ესეისტიკა
დრამატურგია



გელა ჩქვანავა
ფიქსაცხი

264 გვ. | 4.50 ლარი

გელა ჩქვანავა ერთ-ერთი ყველაზე გამოჩენილი თანამედროვე ავტორია.

ამ წიგნში შესულია მის მიერ ბოლო წლებში დაწერილი და ლიტერატურულ პერიოდიკაში გამოქვეყნებული საუკეთესო მოთხრობები.



ჯემალ თოფურიძე
დიოსკურია ზღვაში ჩაძირული
ქალაქია და სხვა მოთხრობები

300 გვ. | 7.00 ლარი

„ჯემალ თოფურიძე უაღრესად ადამიანური მწერალია. მან შესანიშნავად იცის, რომ მხოლოდ თანაგრძნობამ შეიძლება გადაარჩინოს პიროვნება. თვითონ მწერლის დამოკიდებულება უაღრესად თავისებურია პერსონაჟების მიმართ. მას აქვს თანაგრძნობაც, ტკივილიც, ნატიფი ირონიაც, მაგრამ აქვს აგრეთვე რალაც ისეთი, რასაც ძნელია სახელი დაარქვა და რაც საკმაოდ შეუმჩნეველიცაა.

ეს არის სურვილი არსებობის აზრის ძიებისა. ეს სურვილი გაუცნობიერებლად ვლინდება მის პერსონაჟებში და ზღვრულ სიტუაციებში იჩენს თავს, როგორც მოყვასისადმი სრული თვითგაღება“ (ბექა ქურხულის წინასიტყვაობიდან).



გვანცა ჯოგავა
Check-in

238 გვ. | 4.60 ლარი

გვანცა ჯოგავას „Check-in“ დროსა და სივრცეში მოგზაურობაზე მოგვითხრობს. ეს იშვიათი შემთხვევაა – იმ განცდებისა და შთაბეჭდილებების უმეტესობას, რაც შეიძლება ლექსად ქცეულიყო, პოეტი დაუფიქრებლად შეელია და ახლა ჩვენ წინაშეა სამოგზაურო რომანის ყალიბში მოქცეული დაუნერული ლექსები.

„Check-in“ სულ იწერებოდა, ავტორის ბავშვობიდან მის დღევანდელ დღემდე, და არა მხოლოდ ერთი ადამიანის ბიოგრაფიისთვის, არამედ მათთვისაც იქნება მნიშვნელოვანი, ვისაც ბოლო წლების საქართველოს საზოგადოებრივ-კულტურული და საგამომცემლო ცხოვრება აინტერესებს, ან უბრალოდ ახალი ნაცნობების შეძენა და ევროპის თვალსაჩინო ადგილებში მოგზაურობა სწყურია.

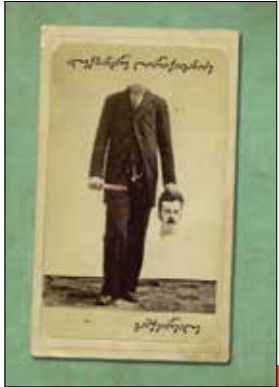
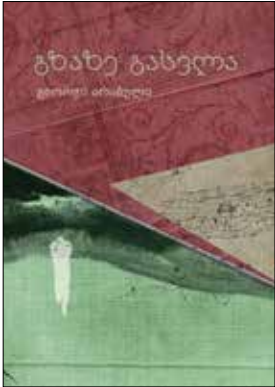


ლადო კილასონია
ბრონქსური ისტორია ოქრო
სუბნურად

252 გვ. | 5.20 ლარი

„ლადო კილასონიას პირველად ლიტერატურული გაზეთის ძველ რედაქციაში შეეხვდი. ყიფშიძეზე. ფანჯარასთან იდგა. რავი, ახლა აღარ მახსოვს, რა ამბავი იყო, ალბათ, ჰონორარზე ვიყავით მისულები. იმავე ლიტერატურული გაზეთის ფოტოდან ვიცანი, ლადოს მოთხრობები მომეწონა და ფოტოც ამიტომ დამამახსოვრდა. „შენ პლენაროველი ხარ-მეთქი, ხო?“ – ვკითხე. ზუსტად მოვარტყი. „პლენაროვი“, ოქროს უბანი, ვაგზლის მოედანი, „დინამოს“ სტადიონი, მუშტაიდის ბაღი – ასე ნაცნობი და ახლობელი მტკვარგალმა უბნები, ათასჯერ რომ გვიბოდილია იქ მთვრალეს თუ ფხიზლებს, თითქოს ყველაფერი ნაცნობია, სინამდვილეში კი ყოველ იტალიურ ეზოს, ყოველი სახლის თალსა და კუთხეს თავისი განუმეორებელი სურნელი მოჰყვება, თავისი განუმეორებელი იდუმალეობა ახლავს და დღემდე ათას სისხლიან ამბავსა და ტრაგედიას ინახავს გულში საიდუმლოდ. აი, სწორედ ეს გაღმური იდუმალეობა და ამბები მოდიოდა ლადო კილასონიას მოთხრობებიდან და მაგიტომაც მიეხვდი, თორემ მკითხავი კი არა ვარ. „კიო, – ლადომ, – გაღმელი ვარ, ოქროსუბნელიო...“

ბექა ქურხულის წინასიტყვაობიდან



1 გიორგი არაგული
გზაზე გასვლა
56 გვ. | 3.60 ლარი

2 გვანცა ჯოგავა
კარდიოგრამა
90 გვ. | 2.00 ლარი

3 ალექსანდრე
ლორთქიფანიძე
გამჭვირვალე
64 გვ. | 3.30 ლარი

პოეზია

4 ნუკრი გერეთელი
ჩიხი
94 გვ. | 2.00 ლარი

5 გურამ ოდიშარია
საგალობლები შენთვის
304 გვ. | 5.50 ლარი

6 სოსო მეშველიანი
ღამესასწაული
94 გვ. | 2.60 ლარი

7 ჟანა ოთხვანი
ჩაგრულთა ლოცვა
208 გვ. | 3.60 ლარი

8 ქეთი ნიჟარაძე
გზავნილები ბეგბედერს
54 გვ. | 2.00 ლარი

9 ქეთი ნიჟარაძე
ფრ'ენა – პასუხები ბეგბედერს
86 გვ. | 2.00 ლარი

10 ქეთი ნიჟარაძე
წაუკითხავი ლექსები
130 გვ. | 2.50 ლარი

ნინო სადღობელაშვილი

ნინო სადღობელაშვილი დაიბადა 1980 წელს, თბილისში.

2002 წელს დაამთავრა კულტურის სახელმწიფო ინსტიტუტი, ლიტერატურული დაოსტატების სპეციალობით (სახელოსნოს ხელმძღვანელი – ვახუშტი კოტეტიშვილი).

მუშაობდა საპატრიარქოს რადიოს ლიტერატურულ რედაქციაში, ასევე – პედაგოგად.

გამომცემლობა „ინტელექტმა“ გამოსცა ნინო სადღობელაშვილის მოთხრობების კრებული „ბამბაზიის სამოთხე“ (2006) და ლექსების კრებულები „შუალამის იავნანა“ (2008), „ფრთები და ხელები“ (2011), მოთხრობების წიგნი „იასამნის სეზონი“ (2013) და სამი რომანი – „ორსული“, „თავშესაფარი“, „წამი აქა, წამი იქა“ (2014).

2007 წელს, ქუთაისის ლადო მესხიშვილის დრამატულ თეატრში რეჟისორმა გიორგი სიხარულიძემ დადგა ნინო სადღობელაშვილის პიესა „ბამბაზიის სამოთხე“. 2010 წელს, ავთო ვარსიმაშვილის პროდიუსერობით, გადაიღეს ამავე სახელწოდების ფილმი.



ნინო სადღობელაშვილი
ფრთები და ხელები

144 გვ. | 2.50 ლარი

ნინო სადღობელაშვილი თანამედროვე პოეტია. არც ტრიბუნაზე დგას, არც შოუს მონაწილეა, არც ბარიკადებზე მებრძოლი, არც საყდრულ მყუდროებას შეფარებული განდეგილი. თანამედროვეა იმდენად, რამდენადაც ძნელ დროში ცხოვრობს, ძნელ დროს აღწერს და ცდილობს, ადამიანად ყოფნის პოეზია შეინარჩუნოს და აქციოს თანამედროვე ლექსად, რომელიც ახლა იწერება და დღევანდლობის ფერი აქვს მარადიული მემკვიდრეობის ნიშნით.



ნინო სადღობელაშვილი
იასამნის სეზონი

154 გვ. | 2.00 ლარი

ნინო სადღობელაშვილს ფიქრის, აზრის, სიტყვის, ემოციის „სხვა“ ნიალი აქვს, ამიტომ მისი პერსონაჟები არც „აქ“ არიან, არც „იქ“, არც ისე განყენებულ სააზროვნო სივრცეში, არც ისე კონკრეტულში, ისინი სიღრმეებში არიან, თანაც არა გადავიწყებულ სიღრმეებში, არამედ გადამალულში, ჩამტკბარში, მოტკბილმწაროში, ცოდვამადლიანში...

ეს ნოველები თითოეული ჩვენგანის სათქმელია, საფიქრალია, აღსარებაცაა, სულში რომ ყველას ტკბილი სიღრმეები გვაქვს, იმის აღიარებაა, იმის გახსნაა. ამ ნოველების ნიაღში ისეთი სიმართლეა, რომ გიფიქრია, მაგრამ სათქმელად ვერ გაგიმეტებია, ან ვერ გაგიბედავს...



ნინო სადღობელაშვილი
წამი აქა, წამი იქა

206 გვ. | 5.50 ლარი



ნინო სადღობელაშვილი
ორსული

276 გვ. | 4.00 ლარი



ნინო სადღობელაშვილი
თავშესაფარი

108 გვ. | 2.00 ლარი

პოეზია



ზაზა ბიბილაშვილი ჩემი მდოგვის მარცვალი

156 გვ. | 2.00 ლარი



ზაურ ბერგაძე არ წამიკითხო, თუ შეიძლება!

148 გვ. | 2.00 ლარი



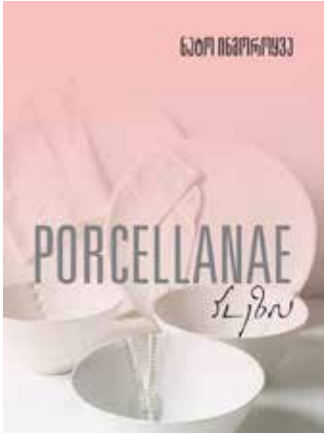
არაბულები პოეზია

132 გვ. | 5.50 ლარი

რა არის პოეზია? რას ნიშნავს, როცა გასული საუკუნის პოეტებს თანამედროვე პოეტებს უწოდებენ? როდის ბერდება (ან თუ ბერდება საერთოდ) ლექსი ან რამდენად ცოცხალია ის წლების მერე? რამდენად ჰგავს ერთი გვარის პოეტების ერთსა და იმავე გარემოში დაწერილი ლექსი?

სწორედ ამ შეკითხვებს ვეცდებით გავცეთ პასუხი კრებულით, სადაც ერთი გვარის – არაბული – პოეტებია გაერთიანებული. ავტორები, რომლებიც გასული საუკუნის 50-იანი წლებიდან იბეჭდებოდნენ ლიტერატურულ პერიოდიკაში.

გიორგი არაბულის მიერ შედგენილი ეს წიგნი 14 პოეტის (აღუდა არაბული, ბალათერ არაბული, ბერდია არაბული, გელა არაბული, გიორგი არაბული, გოგიტა არაბული, თემო არაბული, ირაკლი არაბული, კობა არაბული, მერაბ არაბული, მინდია არაბული, მინდია არაბული, ნოშრევან არაბული, შაბურა არაბული) ხელახლა, განსხვავებული ფორმით შესხენებაა მათი შემოქმედების თავიდან აღმოჩენის სურვილითა და იმედით.



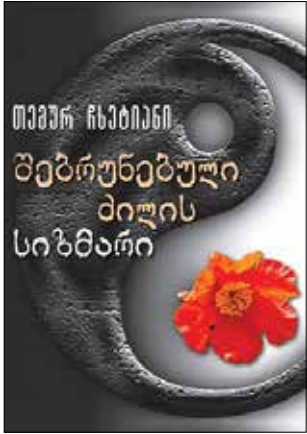
ნატო ინგოროყვა Porcellanae პოეზია

72 გვ. | 3.00 ლარი

პოეტური ალქიმიის შედეგია სიტყვა, რომელიც საგნისა და მოვლენის არსს პირვანდელ აზრს უბრუნებს – ნატო ინგოროყვას კრებულში ამ ალქიმიის საიდუმლო პროცესსაც დაესწრება მკითხველი და შედეგსაც „ინვენეს“. ეპისტოლური განწყობის ლექსებს ერთი საერთო ადრესატი ჰყავს, ვისთვის უზენაესი, ვისთვის სატრფო, ვისთვისაც – უბრალოდ მოყვასი, ვის გამოც „ფორმაცვალებადი სიტყვა ყოფნა“ სხვა მნიშვნელობას იძენს... ვისაც გულწრფელი ვნებით მიმართავს პოეტი: „დამრგე ლეღვის ხედ, და მის ტოტებში არბენინე რძე, რომელიც დააშრე ჩემში“...

სულის უღრმესი შრეებიდან ნაგრძნობი სამყარო; გამჭვირვალე, ამოტრიალებული მზერა; ტკივილის ზღვარზე მოტივტივე ყოფის ასახვა – ეს ყოველივე კრებულს ლიტურგიის ფარულ მელოდიას სძენს და სიტყვიდან სიტყვაში აცოცხლებს გვარიანად მივიწყებულ ადამიანურ განცდებს, სიყვარულის რელიგიით მსჭვალავს და აკანონებს ერთი შეხედვით შეუძლებელ მოვლენებს. პოეტი ამასაც განმარტავს: „და თუ პირველად იყო სიტყვა – მე ვწერ შენს სახელს“.

ეს სახელი ჰქვია ნატო ინგოროყვას პოეზიას

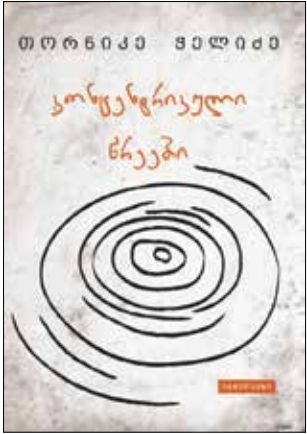


თემურ ჩხეტიანი შებრუნებული ძილის სიზმარი

102 გვ. | 3.00 ლარი

რა შეიძლება ითქვას ახალი თემურ ჩხეტიანზე, „ჩემ პოეტზე“ (როგორც საკუთარ თავს უწოდებს ხოლმე), რომლისთვისაც პოეზიის ერთ-ერთი მთავარი კრიტერიუმი არსებობს – ლექსი უნდა სუნთქავდეს. ავტორზე, რომელმაც პირველი პოეტური კრებული 27 წლის წინ, 1987 წელს გამომცემლობა „მერანში“ გამოსცა და მას შემდეგ პოეტის ბედისწერას თუ უბრალოდ ცხოვრების ქარტეხილებს სოფელ ვაჩნაძიანში უმკლავდებოდა. თუმცა კი, ბოლო დროს, სოციალური ქსელის წყალობით ჩვენი ყოველდღიურობის აქტიური წევრი გამხდარა.

„შებრუნებული ძილის სიზმარი“ თემურ ჩხეტიანის მეშვიდე კრებულია. მისი პოეტური ენა კვლავაც შესაშურად სადა და ბუნებრივია, რაც დღევანდელი მძიმე ყოფისგან გადღლილ საზოგადოებას თანამედროვე პოეზიისთვის დამახასიათებელ რთულ მეტაფორებსა და გამოხატვის ფორმებზე ჩივილის უფლებას არ უტოვებს.

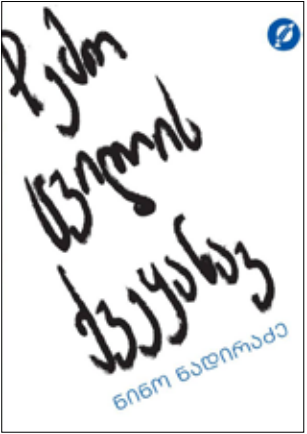


თორნიკე ჭელიძე კონცენტრიკული წრეები

68 გვ. | 2.00 ლარი

თორნიკე ჭელიძის სადებიუტო პოეტური კრებული ცხოვრებაზეა, რომელიც, მისი თქმით, „დილის სიზმრიდან გამოსვლას ჰგავს... რაღაც მაინც რომ შემოგრჩება: სურნელი, ან სიტყვა, კადრები“, ბავშვობაზეა, რომელიც „ოთახის ერთი კუთხიდან გამოგყურებს... და ყურებზე იფარებს ხელებს“, სიკვდილსა და მარტოობაზე, როცა ხშირად ასე გეუბნებიან: „მის მოსვლამდე არაფერი გეტკინოს... ჰოდა, შენ ზუსტად მის მოსვლამდე გტკივა“.

თორნიკე ჭელიძე დაუწერელ ლექსებზეც გვიყვება, რომლებიც გამარჯვებულ ჯარისკაცებს აგონებენ, „მტერს რომ უკანალს უჩვენებენ და იცინიან“. თუმცა მისი უკვე დაწერილი ლექსებიც ჯარისკაცები არიან, საპირისპირო მხარეს მეზრძოლი მეომრები. მეომრები, რომლებიც იმ ომებზე მოგვითხრობენ, „მკვდრის წინ რომ უცბად სიცილს დაიწყებ და ცოცხლებთან აგეტირება...“



ნიმ ნადირაძე ჩემო ცვილის ქვეყანავ

76 გვ. | 3.50 ლარი

რადგანაც „ადამიანებს მხოლოდ იმ ამბების სჯერათ, რაც მათ გადახდათ“, ნიმ ნადირაძის ახალი პოეტური კრებული სწორედ მათთვისაა – ადამიანებისთვის და მათ ამბებზე: როგორ ანთებენ თავსხმა წვიმაში სიყვარულის ცეცხლს და მერე დიდი წვიმების შემდგომი სიჩუმე ეცოტავებათ, როგორ უგულოდ მიაქვთ პანაშვიდებზე ერთნაირი ყვავილებს, შემდეგ კი ქარიან ღამეში ცოცხალი ადამიანების საძებნელად მიდიან და აღარ ბრუნდებიან.

ჩვენს კარგ ქვეყანაში ცვილის ადამიანებს დაუდიათ ბინა. აქ ცა სკოჩისაა და იმ ადგილას, სადაც ღმერთი ცხოვრობდა, აბრაა მიჭედებული მინიშნებით, რომ ღმერთი სხვაგან გადავიდა. ადამიანებს კი პროფესიად სიკვდილი აურჩევიათ. სიკვდილი, რომელსაც ასეთი სამსახური რომ არ ჰქონდეს, უთუოდ კეთილი იქნებოდა.

მაგრამ მიდის ტყის კაცის სახლამდეც, იმიტომ, რომ თუკი ოდესმე იავნანამ რამე ჰქნა, მაშინ ტყის კაცის ცოლის იავნანასაც უნდა შესწევდეს ამის ძალა. თანაც, რატომ ვართ ასე დარწმუნებული, „რომ იმ ფანჯრიდან, რომელშიც შუქი არ ანთია, არავინ გვიმზერს“.



სალომე ბენიკა ამბავი უძინართა

110 გვ. | 3.60 ლარი

„ამბავი უძინართა“ სალომე ბენიკის ახალი, რიგით მეორე პოეტური კრებულია. ამჯერად ავტორი უძილო ღამეებიდან გვიყვება ამბავს უძინართა, უპოვართა, უსამშობლოთა, თვითმკვლელთა შესახებ, შეუძლებელ მომავალზე. ერთ-ერთ ლექსში, რომელიც განსაზღვრავს კრებული კონცეფციას, ვკითხულობთ: „ბევრჯერ მინახავს, გზები თვალეებს როგორ ახელენ და ბევრჯერ მითქვამს, რომ ამ ღამეს ვერ გავათენებ და მიფიქრია – დილის ხუთზე ჩვენი სახლები გვანან ქალაქში გზადაკარგულ ციციანთელებს“.



ლიანა ელიაშა ლექსები

206 გვ. | 7.40 ლარი

კრებულია, სადაც შესულია 1993-2013 წლებში, ანუ ოცი წლის მანძილზე, თბილისში, მოსკოვსა და პელსინკში შექმნილი ნაწარმოებები.

მიუხედავად გეოგრაფიულ სივრცეში, კავკასიიდან სკანდინავიამდე, განფენილობისა, ლექსების უმეტესობა გამსჭვალულია ეროვნული სულით და ინტონაციურადაც მისი შესატყვისია.

რჩეული ლექსები ამოკრეფილია სამი წიგნიდან: „კავკასიური მისტერია“ (1997), „საუკუნის სამანი“ (2002), „სიყვარულის მისტერიები“ (2008) და დალაგებულია წლების თანმიმდევრობით, თემატურ ციკლებად: „სამშობლო“, „სიყვარული“, „ბედისწერა“, „კავკასიური მისტერია“, „უხანო სიმორე“, „ჩემი სკანდინავია“, „ქარის პოემა“.



ნოდარ დუმბაძე
თეთრი ბაირაღები

260 გვ. | 8.00 ლარი

საბჭოთა სისტემის, როგორც დახშული და უღმერთო სივრცის წინააღმდეგ მიმართული პროტესტი ნოდარ დუმბაძის „თეთრ ბაირაღებში“ ისეთ ადამიანურ პლასტიკაში ვლინდება, რომელიც არც სისტემას და არც მკითხველს შეუმჩნეველი არ დარჩებოდა.

ავტობიოგრაფიულ რომანში თავისუფლებააღკვეთილი ადამიანი, დრო და სივრცე დღემდე ცოცხალ მხატვრულ მეტაფორას ქმნის და თავის აქტუალობას არ კარგავს.

ეს გამოცემა იმითაცაა განსაკუთრებული, რომ წიგნს ერთვის რამდენიმე ფრაგმენტი რომანის ხელნაწერი ვერსიიდან, ასევე მწერლის მეუღლის – ნანული დუმბაძის – მიერ ციხეში შეგზავნილი ბარათები.

ნოდარ დუმბაძე
HELLADOS

96 გვ. | 6.50 ლარი

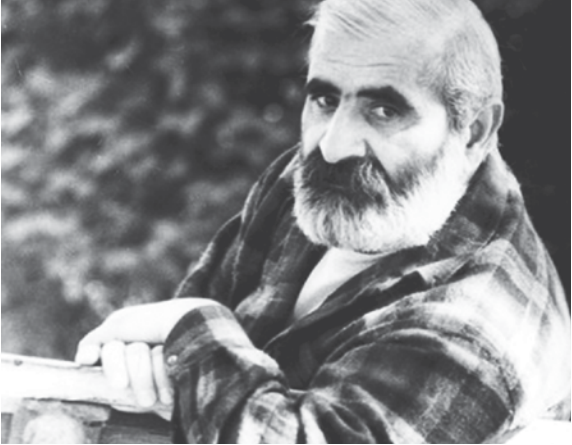
როგორც ნოდარ დუმბაძის მთელი შემოქმედება, მოთხრობაც „HELLADOS“ დიდი სიყვარულითა და სითბოთია განმსჭვალული. ნაწარმოებში ნათლად ჩანს ორი მოზარდის – იანგულისა და ჯემალის – ბრძოლა თვითდამკვიდრებისათვის. თუმცა მათი პაექრობა არასდროს სცილდება ადამიანურობის საზღვრებს და ყველაზე მძაფრ და გადამწყვეტ მომენტებში პერსონაჟები არ ჰკარგავენ ერთმანეთის პატივისცემისა და დაფასების უნარს.

„სამშობლო უფრო ღრმადაა, უფრო შიგნით,“ – ამბობს ბერძენი იანგული და სწორედ ეს განცდა ეძახის მას სოხუმში დასაბრუნებლად, როცა მამასთან და უამრავ ადამიანთან ერთად, გემით საბერძნეთში მიმავალი საბედისწერო გადაწყვეტილებას იღებს.

თქვენ წინაშეა ნოდარ დუმბაძის ბრწყინვალე მოთხრობის ილუსტრირებული, ფაქსიმილური გამოცემა.



ნოდარ დუმბაძე



ნუგზარ შატაიძე დაიბადა 1944 წლის 9 მარტს, თბილისში. სწავლობდა თბილისის ყოფილ ვაჟთა მე-20 სკოლაში. დაამთავრა 62-ე სკოლა. სწავლობდა ჯერ თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტში, შემდეგ პოლიტექნიკურ ინსტიტუტში, ფიზიკის ფაკულტეტზე.

მუშაობდა თბილისის თბოელექტროცენტრალში ტურბინის მემანქანედ, საქართველოს ენერგოსისტემაში – ინჟინრად, გაზეთ „ლელოს“ რედაქციის განყოფილების უფროსად, გამომცემლობა „მერანის“ პროზის განყოფილების გამგედ, ჟურნალ „ომეგას“ რედაქციის განყოფილების უფროსად.

მისი პირველი მოთხრობა „თეთრი ყვავილები“ დაიბეჭდა 1968 წელს ჟურნალ „ცისკარში“. 1979 წელს გამოსცა მოთხრობების პირველი კრებული „მოთხრობები“. გამოცემული აქვს ნოველების, მოთხრობებისა და რადიოპიესების კრებულები: „მოლხინო (1986), „სოფლის ძეგლი სახლი“ (1990), „ელიქარი“ (1996), „ხელეური“ (1998), მოთხრობები (2001), „ნოემბრის წვიმა“ (2004), „ევროპაში რა მიხდოდა (2004), „პურის მოთხრობა (2005), ტრამვაი 7 (2005), „გაღმა ნაპირი (2010), შეხვედრა /რჩეული/ (2010). არის მრავალი მხატვრული („კუნძული“, „გაღმა ნაპირი“ და სხვ.) და დოკუმენტური ფილმის სცენარის ავტორი, ასევე ტელესერიალ „ცხელი ძაღლის“ სცენარის თანაავტორი კოტე ჯანდიერთან ერთად.



ნუგზარ შატაიძე
მოგზაურობა აფრიკაში
კუნძული

144 გვ. | 7.80 ლარი

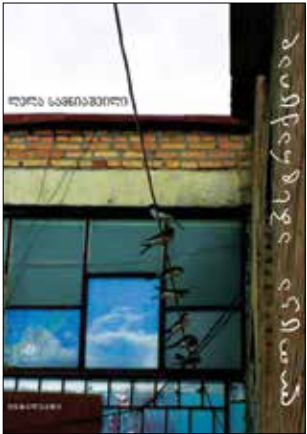
ამ წიგნში ნუგზარ შატაიძის ორი ნაწარმოები – „მოგზაურობა აფრიკაში“ და „კუნძული“ შევიდა.

პირველი მათგანი მოთხრობაა, რომელსაც გამოქვეყნებისთანავე დიდი გამომხაურება მოჰყვა. 2009 წელს კი რეჟისორმა გიორგი ოვაშვილმა მოთხრობის მიხედვით მხატვრული ფილმი „გაღმა ნაპირი“ გადაიღო, რომელიც არაერთ საერთაშორისო კინოფესტივალზე წარადგინეს. სურათი ოცდაათამდე ქვეყანაში უჩვენეს და მაყურებლის მოწონებაც დაიმსახურა. ავტორმა გონფრევილის საერთაშორისო კინოფესტივალზე საუკეთესო სცენარისთვის პრიზიც მიიღო.

„გაღმა ნაპირი“ ნუგზარ შატაიძისა და გიორგი ოვაშვილის ერთადერთი თანამშრომლობა არ ყოფილა. ამის შემდეგ იქმნება „სიმინდის კუნძული“, უფრო კი, უბრალოდ, „კუნძული“, რომელიც მწერალმა არა მოთხრობად, არამედ ლიტერატურულ სცენარად, ფილმის პირველწყაროდ შექმნა.

წიგნს ერთვის ივანე ამირხანაშვილისა და ია ვეკუას წერილები – პროფესიული შთაბეჭდილებები ამ ორი ტექსტისა და ფილმის შესახებ.

თანამედროვე პროზა პოეზია ესეისტიკა დრამატურგია



ლელა სამნიაშვილი ლოცვა აბსტრაქციად

52 გვ. | 3.50 ლარი

ლელა სამნიაშვილი თანამედროვე ქართული პოეზიის ერთ-ერთი ყველაზე სტაბილური და გამორჩეული სახეა. მისი პოეზია განსაკუთრებული სიზუსტითა და სიმკაცრით, პოეტური ხმა კი ორიგინალური ჟღერადობით გამოირჩევა.



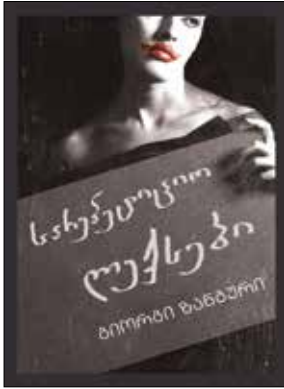
სოსო მეშველიანი მიჟღავნარ

68 გვ. | 3.30 ლარი

სოსო მეშველიანის ახალი წიგნიდან ბევრი ციტატის მოხმობა შეიძლება, რომელიც კარგად დაგვანახებს ავტორის გამორჩეულ პოეტურ ხედვას. კიდევ იმას, რომ ერთი შეხედვით ჩვეულებრივი ამბების, განწყობილებებისა და ხასიათების უჩვეულოდ, თავისებურად გადმოცემა შეუძლია. ოღონდ ესაა, კონტექსტიდან ამოგლეჯილმა, ცალკეულ ფრაზებად მოყვანილმა სტრიქონებმა შეიძლება ის მომხიბვლელობა დაკარგოს, რაც მას ლექსის მთლიან სამოსელში გააჩნდა.

სოსო მეშველიანი თავმოსაწონებლად არაფერს წერს. მისი ყველა სიტყვა განცდილი და ნაგრძნობია, გულში, გონებასა და სულის უღრმეს ხვეულებში გამოვლილი, გამოწრთობილი ურალიდან პირენეიმდე დაქსელილ გზებზე.

წიგნში თითქოს ერთმანეთს ერწყმის შინაგანი და ტერიტორიული ემიგრაცია. ეს ორი უმწვავესი განცდა, მძაფრი სულიერი მდგომარეობა, რომელიც ყველგან შეიძლება დაგეუფლოს – როგორც აქ, სამშობლოში, ისე საკუთარი ქვეყნისგან მოშორებულს.



გიორგი ზანგური სარეპეტიციო ლექსები

260 გვ. | 8.00 ლარი

„სარეპეტიციო ლექსებით“ დასათაურებულ კრებულში გიორგი ზანგურის აქამდე დაბეჭდილ ორივე წიგნში („ჩემს თანადეამინელებს“, „წიგნი“) შესულმა ლექსებმა მოიყარა თავი. მათ კარგად იცნობს მკითხველი და ამ კრებულების ხელახლა გამოცემა სწორედ მკითხველთა სურვილმა განაპირობა.

პროფესიით მსახიობმა თავისი მსოფლხედვის, განცდისა და მრწამსის გამოსახატად პოეზია აირჩია და ისეთივე თავგანწირვით, პირუთვნელი შემოქმედებითი ემოციით ერთგულებს მას, როგორც სცენას. მისი ლექსები მისივე განხორციელებული თუ განუხორციელებელი როლების, ეტიუდების, რემარკების გაგრძელებებია; პოეტი ამავე დროს მოთამაშეცაა და პირიქით, ფიცარნაგის გამჭვირვალე საბურველიდანაც ყველაზე ჭეშმარიტს, ყველაზე ნამდვილს ემსახურება – სიტყვას, პოეზიას.

„სარეპეტიციო ლექსები“ ხელოვნების ამ ორი დარგის – თეატრისა და პოეზიის სიმბიოზია, და ნამდვილი შემოქმედების კანონისამებრ – ამ მთლიანობით ცხოვრების უტყუარ იერსაც ატარებს.



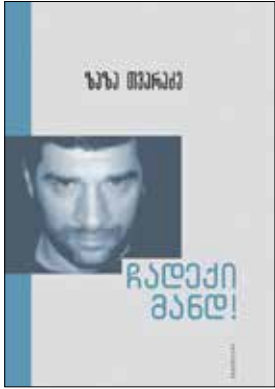
გიორგი ზანგური შენ. არავინ

134 გვ. | 6.20 ლარი

ყველანაირი არჩევანი მშვენიერია, რადგან ის თავისუფლების სახელით მიენიჭა ადამიანს. ხოლო მათ შორის ღვთაებრივი კი მხოლოდ ერთია – მარტოობა.

გიორგი ზანგურის კრებული „შენ. არავინ“ ამ ღვთაებრივი არჩევანით ნაკარნახევი პოეზიაა; მთავარი თემაც, წიგნის კამერტონიც აქედანაა წამოსული. ოღონდ მარტოობა არა როგორც მწუხარე სოლო ან მიკრო-მონოლოგი, არამედ როგორც კაშკაშა კარნავალი და ზეიმი სიცოცხლის ყველა გრადაციაში. ეს გიორგი ზანგურის მარტოობაა – ყველაზე ბუნებრივი და ექსპრესიული დიალოგი გარე სამყაროსთან, თავის შესაცნობად და სრულყოფისკენ მიმავალ გზებზე სამოგზაუროდ. ამ გზაზე, შესაძლოა, შენი მეორე ცალიც იპოვო და გამთლიანდე.

კრებულში შესული არც ერთი ლექსი აქამდე არც ერთ პერიოდულ გამოცემაში არ დაბეჭდილა. მათ პირველად ხვდება მკითხველი. ესეც პოეტის არჩევანია. მისი პოეტური ძღვენი კი ცინცხალია და მოულოდნელი, როგორც მისივე ცხოვრების წესი, მუდმივად ახალი და მხატვრული იერით აღბეჭდილი სამყაროში – ამ დიდ და საბოლოო წიგნში.

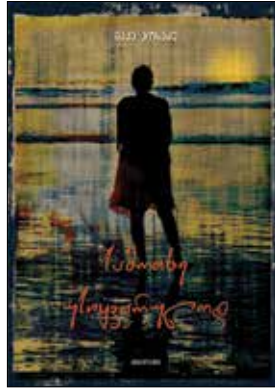
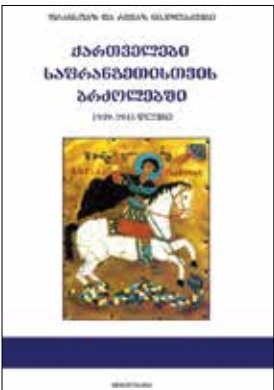
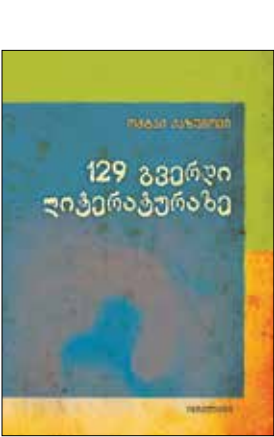


ზაზა თვარაძე ჩადექი მანდ!

240 გვ. | 9.00 ლარი

„ეს წიგნი ზაზა თვარაძის გარდაცვალებიდან მეშვიდე წლისთავზე გამოიცა. მასში შესული ესეები და ჩანაწერები გამოუქვეყნებელია და მკითხველი მას პირველად გაეცნობა. აქვეა თავმოყრილი სხვადასხვა დროს პრესაში გაბნეული და დასაკარგად ვერგამეტებული ინტერვიუები ზაზასთან და გაზეთ ქომაგის „ანკეტა“, რომელიც აუცილებლად უნდა მოხვედრილიყო წიგნში. გარდა ჩანაწერებისა, მკითხველი იხილავს ზაზას სიზმრებს (ხილვის ხილვა!), რომელსაც აშკარად ამჩნევია პროზაიკოსისა და პოეტის ხელი. დარწმუნებული ვარ, რომ არა მხოლოდ იმ მკითხველისთვის, ვინც პირადად არ იცნობდა ავტორს, არამედ მისი მეგობრებისთვისაც მოულოდნელი იქნება მათთვის უცნობ ზაზასთან შეხვედრა...“

მანანა ჯიქიას წინასიტყვაობიდან



ესეისტიკა

1 ზვიად გამსახურდია –
კვალი ქართული კულტურის
ისტორიაში

82 გვ. | 3.00 ლარი

2 მაკა ჯოხაძე
სამოთხე უსიყვარულოდ

464 გვ. | 5.00 ლარი

3 ოქტაი ქაჯუმოვი
129 გვერდი ლიტერატურაზე

130 გვ. | 3.90 ლარი

4 ცისანა გენძეშაძე
პოეტის მკაცრი ოთახი

210 გვ. | 4.00 ლარი

5 ფრანსუაზ და
რევაზ ნიკოლაძეები
ქართველები საფრანგეთისთვის
ბრძოლაში

174 გვ. | 3.50 ლარი

6 ქართული საგამომცემლო
მოზაიკა
ნინო დეკანოსიძის ინტერვიუები

224 გვ. | 2.50 ლარი



კატო ჯავახიშვილი
იავნანა კაცებისთვის

232 გვ. | 9.80 ლარი

„წუხელის მოვრჩი ღმერთგახდილი და გულ(გ) ახდილი პოეტის კატო ჯავახიშვილის ახალი წიგნის ხელნაწერის კითხვას, რაც მთელი კვირის უძილობად დამიჯდა! არადა, წიგნს იავნანა გვიქვია, „იავნანა კაცებისთვის“. იავნანა იმად მოიგონეს, რომ ძილი მოჰგვაროს ადამიანს, თუნდაც კაცს, კატოს იავნანა კი აღვიძებს, აფხიზლებს და ძილს უფრთხობს მკითხველს, მეტადრე – მამაკაცს, უფრო მეტადრე – თავ-მოყვარეს, კიდევ უფრო მეტადრე – პოეტს. მე, როგორც ავტორის მიერ ამ წიგნის რედაქტორად გამორჩეულმა (ერთ-ერთმა) პირველმა მკითხველმა, დაბეჯითებით შემიძლია ვთქვა: ეს წიგნი ყველა თავმოყვარე მამაკაცმა პოეტმა უნდა წაიკითხოს.

არათავმოყვარემ და არაპოეტმა – მითუმეტეს. არც ქალებს აწყენთ, სხვათა შორის.

ბავშვები? ბავშვები არა, ბავშვებისთვის ჯერ ადრეა. ქატო იქა, კატო აქა“

პაატა ნაცვლიშვილის წინასიტყვაობიდან

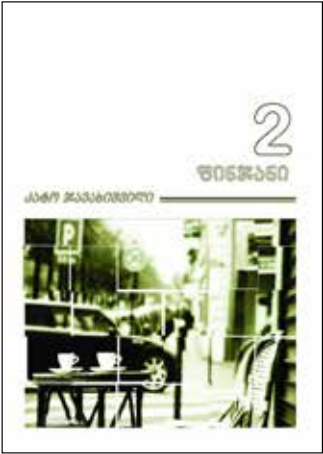
კატო ჯავახიშვილი
2 ფინჯანი

292 გვ. | 4.00 ლარი

„ორი ფინჯანი“ იმ ინტერვიუების სრული კრებულია, რომლებიც წლების მანძილზე, სხვადასხვა პერიოდულ გამოცემაში ქვეყნდებოდა. ესაა პოეტის, კატო ჯავახიშვილის პროექტი, რომელიც მიზნად ისახავს თანამედროვე მწერალთა პიროვნების უკეთ გაცნობას საზოგადოებისთვის.

პოეტები, პროზაიკოსები, მთარგმნელები და პუბლიცისტები – კრებულში მრავალფეროვანი სპექტრია თავმოყრილი და თანამედროვე ქართულ ლიტერატურულ პროცესებზე ამ წიგნითაც შეიძლება მკაფიო წარმოდგენის შექმნა.

პოეტის მიერ მომზადებული ინტერვიუ დამატებით ხიბლს სძენს რესპოდენტის შინაგანი სამყაროს წარმოჩენას – თვალსაჩინოვდება ის სიღრმეები, ხშირად მკითხველისგან უხილავი პლასტები, რაც მწერლის შემოქმედებით ბიოგრაფიას განაპირობებს. ამ მხრივ კრებული ძალიან საინტერესოა.

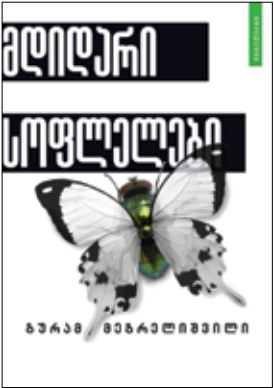


ბურამ მებრალიშვილი

დაიბადა თბილისში, 1980 წელს. თანამედროვე ქართველი პროზაიკოსი, დრამატურგი და კინოსცენარისტი. მისი შემოქმედება მოიცავს 3 პროზაულ კრებულს, 3 რომანს, 2 პიესას და 2 კინოსცენარს.

მას ეკუთვნის ასევე 2008 წლის რუსულ-ქართულ კონფლიქტზე დაწერილი რომანი „iratta.ru“, რომელიც თავისი მძაფრი სიუჟეტებით და მომხდარის მეტ-ნაკლებად სუბიექტური ნატურალიზმით, მომხდარ ომზე დაწერილი უალტერნატივო ქართული წიგნია.

გურამ მეგრელიშვილი იყო მთავარი სცენარისტი ბოლო წლების ყველაზე დიდიბიუჯეტიანი ქართული მხატვრული ფილმისა „შეასონე“. მისი პიესა კი – „როგორ გავაკეთოთ ბიჭი“, რომელიც ძალადობის თემატიკას მიეძღვნა, დაჯილდოვდა გაეროს სპეციალური პრიზით.



ბურამ მებრალიშვილი
მდიდარი სოფლები

164 გვ. | 6.50 ლარი

ლიტერატურულ ჟანრთა ტრანსფორმაციის პირობებში გურამ მეგრელიშვილის სათქმელს კონკრეტულ ფორმას ვერ მოუძებნი, ის შუალედურია პუბლიცისტიკასა და ესეისტიკას შორის, თუმცა, მეორე მხრივ, იმდენად ხარ ალძრული საკუთარი მანკიერებების აღმოჩენით, რომ ამ ტექნიკურ საკითხზე ფიქრიც კი გუუხერხულება.

„სერბები ძალიან მაგარი ხალხია. მაგარი ფეხბურთიც აქვთ და მაგარი მწერლებიც ჰყავთ, რადგან ამ ქვეყანაში მოქალაქეობრივი ვალის მოხდა იცინა“ – ალბათ დაგვეთანხმებით, არც ერთ რედაქტორს არ ეყოფა გამბედაობა, ეს არააკადემიური ენობრივი სტილი შეასწოროს.

თუ გურამ მეგრელიშვილისეული სააზროვნო სისტემის ერთ-ერთ მიმართულებას – სტატისტიკურ ლოგიკას გავყევით, აღმოვაჩენთ, რომ ამ წიგნში პროცენტულად ყველაზე ხშირად ნახსენები სიტყვაა „მოქალაქე“ და მისგან ნაწარმოები ფორმები. ეს სტატისტიკა თავისთავად მეტყველებს მწერლის პრიორიტეტებზე. ამ წიგნის საბაბი ერთია – გურამ მეგრელიშვილმა დუმილი ვერ შეძლო! სწორედ ესაა მისი მწერლობის (მით უმეტეს, ადამიანობისა და მოქალაქეობის) გამართლება.



ბურამ მებრალიშვილი
რამდენიმე სიტყვით სიყვარულზე

194 გვ. | 6.50 ლარი

გურამ მეგრელიშვილის პროზა მკითხველმა მწერლის შინაგანი სიმართლის, სიფხიზლის გამო მიიღო და შეიყვარა. აქ ადამიანი მწერლის მთავარი საფიქრალია – თავისი ბედისწერით, შეცდომებით, სიყვარულით, სიცოცხლით და სიკვდილით.

გამორჩეული ენით მონათხრობი ამბები თქვენს წინ ცხოვრებას ახალი ტეხილებით გადაშლის, სადაც ნებისმიერმა შეიძლება ამოიცნოს თავისი თავი, ან მის წინ მომხდარი მოვლენა. მწერლის ჩანაფიქრი ისაა, მკითხველი ამ მოვლენათა განსჯის მონაწილე გახადოს, რათა ყველამ თავისი წილი პასუხი იპოვოს, თავისი წილი გამოსავალი.



ბურამ მებრალიშვილი
ევროპელი ხევისბერი

160 გვ. | 6.50 ლარი

„არაფერი ადამიანური ჩემთვის უცხო არ არის!“ – ამ ანტიკური ფრაზის მიღმა მწერლობის ფარული აზრიც იკითხება, რომლის მიხედვითაც, ყოველი ტექსტი ისევ ადამიანს, სამყაროს გვირგვინს უნდა ემსახურებოდეს.

გურამ მეგრელიშვილის შემოქმედების მთავარი კრედო სწორედ ადამიანია, თავისი ბედისწერით, ტკივილითა და სიხარულით. ადამიანში კი უამრავი სისუსტეა, რომელიც გარე სამყაროსთან კონფლიქტის მიზეზიც ხშირად ხდება.

„ევროპელი ხევისბერი“ ერთი მთავარი კონცეპტის ირგვლივ გაერთიანებული მოთხრობებია – პატრიარქალურ საზოგადოებაში გამეფებული სტერეოტიპებისა და დამახინჯებული ტრადიციების წინაშე დარჩენილ ადამიანებზე, რომლებიც ყოფიერების შეცვლას ცდილობენ.

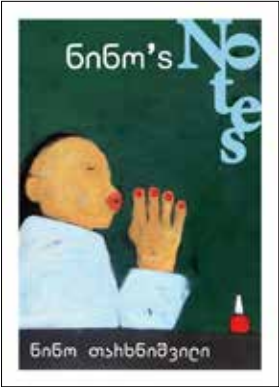


გაბა ნახუცრიშვილი
სისულელის ტრაქტატი

74 გვ. | 3.00 ლარი

რა არის ეს – დღიურები? ჩანაწერები? მემუარები ხომ არა და არა... ალბათ, უფრო – იმ წუთების, დღეების, იმ დროის მოხელთება, რომელმაც ცხოვრება, თავისი სირთულეების მიუხედავად, მაინც სამუდამოდ დაამშვენა და რომელსაც ახლა წარსული ჰქვია. ამ კრებულში იმ დროის ამბავია, რომელშიც, როგორც თავად ავტორი ამბობს: „სამუდამოდ დამთავრდა რაღაც“.

90-იანების მცხუნვარე სევედა – თავისი განუმეორებელი ადამიანებით, მოვლენებით, ისტორიებით; ბავშვობის მძაფრი შთაბეჭდილებები – მომდევნო წლების მსაჯულები; სიყვარულის ამბები – ყველაზე „კაცური“ საქციელებითა და დიდი ნალევლით – ამ ყველაფერს, არ დაგავიწყდეთ – პოეტი ყვება, ვისი ცხოვრებაც წარმოუდგენლად ჰგავს თავისივე პოეზიას და, პირიქით. ეს მსგავსება წიგნს განსაკუთრებულ ხიბლს სძენს.



ნინო თარხნიშვილი
ნიწო's Notes

142 გვ. | 4.50 ლარი

ნინო თარხნიშვილი სოციალურ პროზას წერს, დოკუმენტური ფონითა და ნატურალიზმით სავსეს, სულ სხვა, ყველაზე მწარე კუთხიდან რომ დაგანახებს შენს ეპოქაში, შენს ქალაქში, შენ გვერდით თუ ათასობით კილომეტრს იქით მომხდარ მოვლენებს, რომლებსაც, როგორც წესი, „ნიუსებიდან“ ეცნობი ხოლმე.

მის მოთხრობებში **X** ყოველთვის 3-ის ტოლია. დედა, მამა და შვილი იმ მარადიულ სამკუთხედს ქმნის, ყოფითი პრობლემებისა თუ სხვა შემთხვევების გამო ხშირად იშლება. ამ წიგნში მწერლის პოზიციაც იკითხება – მხატვრულად ასახოს რეალობა და დასვას აქტუალური საკითხები, რაც შემდგომში მკითხველის განსჯის საგნად უნდა იქცეს და ცხოვრებისეულ კუთხეში მიმწყვედელს გზა დაანახოს.

ნინო თარხნიშვილის ოდეები და მინიატურები ერთგვარი ცდაა თავი მოუყაროს მწერლის ჩანაწერებს, Note-ებს, 47 ქრომოსომის მქონე ბავშვისა თუ მარტოხელა დედის განცდებს, თანამედროვე მოზარდებისა და ქალების ამბებს, დასაქმებულთა თუ უპასუხო გზავნილების ავტორთა ყოველდღიურობას. კრებული შეგძრავთ.



ზაალ სამადაშვილი
იუნკერ ერისთავის ბუცვები

140 გვ. | 5.60 ლარი

ზაალ სამადაშვილის ახალ წიგნში თავმოყრილ ნოველებს და ჩანაწერებს ერთი რამ აერთიანებთ: დრო. ეს არაა წარსული, არამედ მწერლის თვალით დანახული და აღქმული დრო, თავისი პირუთვნელი სინამდვილით. ნამდვილია ამბები, პერსონაჟები, მოხრობელიც კი – ის არაფერს იგონებს, აკლებს ან ამატებს მოვლენებს, არამედ მოგვითხრობს მათ ისე, როგორც ოდესღაც დაინახა და იგრძნო. სინამდვილის მიმართ ასეთი დამოკიდებულება კი წიგნს სინრფელეს და სიფაქიზეს სძენს, ადვილად პოულობს თანაგანმცდელს მკითხველის სახით.

და არის კიდევ ერთი მნიშვნელოვანი რამ, რაც ამ ნოველებს სულ სხვა ენერგიით მუხტავს – ესაა ფიქრი გმირობაზე, რაინდობაზე, შესაბამისად – თავისუფლებასა და სიყვარულზე; ამ ფიქრით ან უამფიქრობითაა აღბეჭდილი ამ ნოველების პერსონაჟთა ბედისწერა, როგორც კიდევ ერთხელ შეხსენება კაცთა მოდგმისათვის რაინდული რომანტიზმისა...

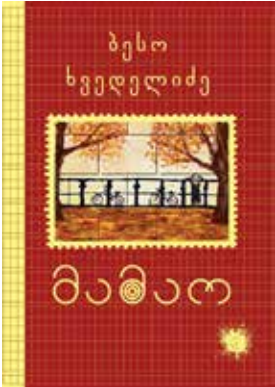


დათო ქარდავა
ესავის ხელები

178 გვ. | 5.55 ლარი

„გროტესკი, რომლითაც დათო ქარდავას ნოველებია გაჯერებული, არამხოლოდ ახალისებს მკითხველს, არამედ უტოვებს სრულიად განსაკუთრებულ ფიქრს, სევდასაც, და სწორედ ამის გამო, თავი შეიძლება რამდენჯერმეც წაგაკითხოთ.

კიდევ რა გამოარჩევს ამ კრებულს? – სინამდვილე, მკაფიო და წრფელი სინამდვილე, გაუყალბებელი ამბები, რომლებსაც, ცხადია, ავტორი იგონებს, მაგრამ „გამომგონებლობის“ ასეთი ოსტატობით ხდებიან ისინი ნამდვილი და დასაჯერებელი“.



ბესო ხვედელიძე
მამაო

178 გვ. | 5.00 ლარი

ეს ფანტასმაგორიული თუ სიურეალისტური ტექსტები მკითხველს ლიტერატურის მთავარ ხიბლს შეახსენებს: მხატვრული გამონაგონის შთამბეჭდაობას და შეუძლებლის შესაძლე-ბლად ქცევის ილუზიას.

ყველაფერი კი ისეთი სატირითა და იუმორი-თაა გაჯერებული, პაროდირების რეგისტრიც ისეთია, რომ ამ „გამოგონების“ მთავარ მონაწილედ, ან უფრო მეტი გამომგო-ნებლადაც კი, – თვით მკითხველია პატივდე-ბული და ეს უკანასკნელიც ძალდაუტანე-ბლად, თვითმყოფადი იმპროვიზაციით ერთვება ამ თავშესაქცევ, თავბრუდამხვევ თამაშში...



ინა არჩუაშვილი
მას ერქვა ვატანაზე

146 გვ. | 4.90 ლარი

ინა არჩუაშვილის ყველა ნოველა, რომელმაც მის ახალ წიგნში მოიყარა თავი, თითქოს შეთქმულებით ცდილობს, ბოლომდე, ამ კრებულის ბოლო გვერდამდე, არ გაამხილოს ის, რისთვისაც წლების განმავლობაში ინერებოდა.

მაინც რა არის ეს? – დაუმთავრებელი და ბოლომდე ამოუცნობი, ამოუხსნელი ადამია-ნური ვნებები? იმ წუთას დაუფასებელი, მერე კი მთელი ცხოვრების საფიქრალად ქცეული წამები? ან იქნებ უბრალო ისტორიები, ყოველდღიურად რომ ხდება და გვესმის, მაგრამ მხოლოდ კარგ მწერალს შეუძლია, თვალნათლივ დაგვანახოს და განგვაცდევინოს.

ოსტატობასთან ერთად წიგნის მთავარი ღირსება სწორედ სისადავე და ბუნებრიობაა, რომელიც არასდროს ღალატობს ავტორს, მაშინაც კი, როცა ამბებითა და პერსონაჟებით ერთმანეთისგან სრულიად განსხვავებულ ორ ნოველას: „მგზავრის წერილები“ და „სექსის გაკვეთილები“ – წერს.

და კიდევ, კითხვის დროს თითქოს ყოველ სტრიქონში ჩაგესმის ვატანაბეს ჟღრიალა, არავის მსგავსი ხმით: „ცეცხლი დავანთე. განა ეს კარგი არ არის?“



ივა ფეხუაშვილი
ვცადე

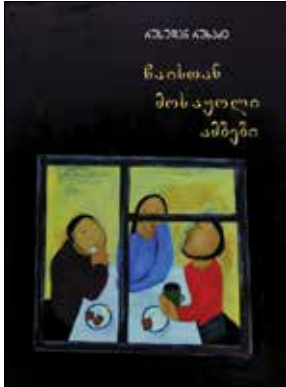
174 გვ. | 4.60 ლარი

პირველი წიგნი, კაცმა რომ თქვას, დებიუტანტი ავტორის გაცნობისაა,სახელი და გვარი თუ დაგვამახსოვრა, უკვე დიდი საქმეა. ისეთი სადებიუტო კრებულებიც ვიცით, მართლა იშვიათი და საკვირველი ამბავი რომ უზარე-ბიათ – ნამდვილი მწერლის დაბადების ამბავი. მე მგონი, არ უნდა მეშლებოდეს – ეს წიგნი ამგვარი შემთხვევაა. ამ ზუთი მოთხრობიდან ერთ-ერთი – „ცა“, ჩვენს ჟურნალში რომ დაიბეჭდა, მაშინ დავწერე: „არილს“ ბევრი ახალგაზრდა გამოუყვანია ლიტერატურულ ასპარეზზე, მათგან საამაყოდ და თავის მოსაწონებლად რამდენიმე შემოგვრჩა და ისეთი ეჭვი მაქვს, ზვალ ივა ფეხუაშვილიც იმათ რიგში ჩადგება-მეთქი. ჩემდა სასიხარუ-ლოდ, რაც დრო გადის, უფრო და უფრო მიმტკიცდება ეს ეჭვი.

შადიმან შამანაძე

„გამორჩეულია“, „ორიგინალურია“, „კარგი იუმორი აქვს“, – ასე შევაფასეთ ჟიურის წევრებმა სტუდენტურ კონკურსზე პირველ საპრიზო ადგილზე გასული ივა ფეხუაშვილის მოთხრობა. მას შემდეგ რამდენიმე წელი გავიდა და ივას ყოველი ახალი ტექსტის წაკითხვისას ვფიქრობდი, რომ ისინი წააგავდა კიბის საფეხურებს, კიბეს, რომელიც ცას უნდა მიაღვია...”

თეონა დოლენჯაშვილი



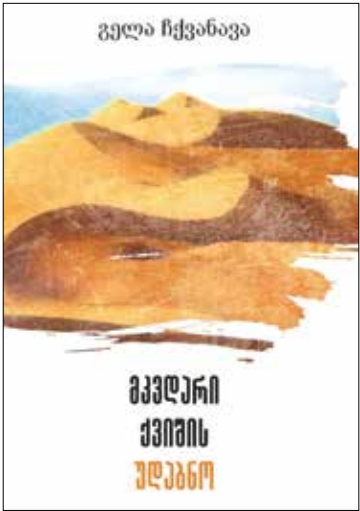
რუსუდან რუხაძე
ჩაისთან მოსაყოლი ამბები

192 გვ. | 4.00 ლარი

რუსუდან რუხაძე პროფესიით ჟურნალისტიკა, მისი სადებიუტო მოთხრობა „შობის წინა დილა“ „ლიტერატურულ გაზეთში“ 2013 წლის დასაწყისში გამოქვეყნდა. იმავე წელს ჩაისთან მოსაყოლმა ამბავმა „ადა და ევა“ ლიტერატული კონკურსზე „წერო“ მესამე ადგილი მოიპოვა და წიგნის მაღაზია „სანტა ესპერანსას“ რჩეული გახდა.

ფანტასმაგორიული ნიაღვრეები, თხრობის ლაკონური სტილი და ფანტაზიასთან შერწყმული, ერთი შეხედვით, ჩვეულებრივი ამბები მართლაც განგანყობთ, რუსუდან რუხაძის მოთხრობების პირველი კრებული ერთი ამოსუნთქვით ნაიკითხოთ და შემდეგ ჩაის თანხლებით შთაბეჭდილებები მეგობრებს გაუზიაროთ.

რომანი



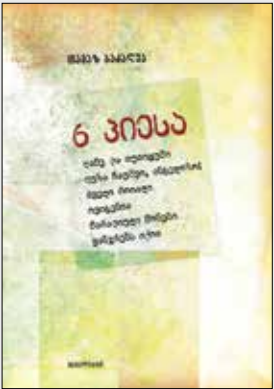
გელა ჩქვანავა მკვდარი ქვიშის უდაბნო

188 გვ. | 7.00 ლარი

გელა ჩქვანავას „მკვდარი ქვიშის უდაბნო“ აშიშვლებს სხვადასხვა სოციალური ფენის ადამიანთა ნატურას და მათი ყველაზე ინტიმური – აღვირახსნილი, პათოლოგიური, ამბიციური ლტოლვები და ეფემერულობისთვის განწირული სურვილები სააშკარაოზე გამოაქვს.

აქ ყველა მარტოა საკუთარი ქვიშისფერი, უჩრდილო სიკვდილის – თვითრეფლექსიის საშუალების წინაშე, რასაც ქვეცნობიერად გაურბიან და მიელტვიან კიდეც სასოწარკვეთის მომენტებში. აქ ყველა თავის კაბალურ ტვირთს – წარსულ ცხოვრებასა და ცოდვებს – ატარებს ბედუინთა ტვირთასხმული აქლემებივით...

დრამატურგია



თამაზ ბაკალავა 6 პიესა

260 გვ. | 4.60 ლარი

„თამაზ ბაკალავა 80-იანელთა თაობის ის წარმომადგენელია, ვინც ვერ ეგუებოდა არსებულ სინამდვილეს და შეძლებისდაგვარად, ჯერ კიდევ მწირი ტექნიკური ხერხებით, მაგრამ მაინც ხმამაღლა და გულწრფელად ახმიანებდა თავის პროტესტს.

ამ კუთხით მართლაც ნიშანდობლივია მისი დრამატურგია, რადგანაც ცხადად იკვეთება ახალგაზრდა, იმედისმომცემი თემატური ძიებები, რომელშიც „იფიგენიას“ მსგავსად

პირადულიც ბევრია და ქვეყნისთვის საჭიროოროტოზეც გვავიქრება“.

ირაკლი სამსონაძის წინასიტყვაობიდან



ლია(ნა) ელიავა თავისუფლების მისტერიები

256 გვ. | 7.40 ლარი

ამ წიგნში გაერთიანებულია სამი გადაუღებელი სცენარი, რომელთაც მე „სიზმრად ნანახ ფილმებს“ ვუწოდებ.

მკითხველისთვის კი ისინი ალბათ ქალღმერთ ნაკითხული და მერე საკუთარ წარმოდგენაში გადაღებული ფილმები იქნება.

ამ სცენარებში გულისტკივილით წამოჭრილ საკითხებს დღესაც არ დაუკარგავთ სიმწვავე: ისევ იგივე მტერი ემუქრება ჩვენი სამშობლოს დამოუკიდებლობას, ისევ დგას სვანეთი პესების კასკადით წალეკვის საშიშროების წინაშე, ისევ ახრჩობთ ამა ქვეყნის ძლიერთადმი მიუდგომელ, ნამდვილ პოეტებს (საერთოდ შემოქმედებს) უსახსრობა და უყურადღებობა. (ავტორის შესავალიდან)

მერაზ ნინიძე მარიკა ბაკურაძესთან ერთად

მთავარია მსახიობი არ გამოხვიდე

192 გვ. | 8.00 ლარი

ეს წიგნი იმ ემიგრანტის ავტობიოგრაფიული ჩანაწერებია, ოცი წლის წინ რომ დატოვა საქართველო და ევროპაში იპოვა თავისი ადგილიც და როლიც.

იმ სუპერპოპულარული მსახიობის ამბავი, რომლის სახელსაც არა მხოლოდ ტიტრებში და თეატრალურ აფიშებზე, არამედ თბილისურ კორპუსებზეც აწერდნენ ყველას დასანახად მისი თავყვანისმცემლები.

იმ ბავშვის თავგადასავალია, ერთი სოფლიდან მეორისკენ მიმავალს რომ შემოაღამდება და ბნელ გზას გულთან მიხუტებული ქათმის დახმარებით დაძლეეს.

და შემდეგ – ტყვიების წვიმაში მოხვედრილი კაცის განცდები, რომელსაც რუსთაველის გამზირიდან მთანმინდის სახლამდე მისასვლელ ძალას მკერდზე მიკრული, ახალგამომცხვარი პური აძლევს.

ეს წიგნი იმ თეთრკანიანის შთაბეჭდილებებიცაა, აფრიკელებს რომ თავიდან ჯეკი – ტიპური დამპყრობელი – ეგონათ, მერე კი ისიც მათსავით ყოფილი კოლონიის შვილი აღმოჩნდა.

ყოველდღიური შეგრძნებები იმ ტიპის ცხოვრებიდან, რომელსაც ჰამლეტისა და ჰოლდენ კოლფილდის როლების შესრულება ეოცნებება და ქუჩაში ამ პერსონაჟების მარადიულ შეკითხვებზე ფიქრით ხეტიალი შეუძლია.

ცოტ-ცოტა ეს ყველაფერი, მაგრამ ყველაზე მთავარი აქ მაინც მერაზ ნინიძის შესაშური გულწრფელობაა, რაც ამ წიგნში შესულ ყველა ამბავს და ეპიზოდს სანდო, საინტერესო და განუმეორებელ საკითხავად აქცევს.

ესეისტიკა



მიხეილ ჯავახიშვილი უბის წიგნაკებიდან

წიგნის ფესტივალზე

მიხეილ ჯავახიშვილი სრულიად შეგნებულად და მიზანმიმართულად ქმნიდა თავის ჩანაწერებს. თავადვე აღნიშნავდა: „დღეში ათიოდე აზრს, ნახულს და გაგონილს ვინერ უბის წიგნაკში. ეს ამბავი ჩვენს მწერლებს სასაცილოდ არა ჰყოფნისთ. ასე იცინიან ზულუსები და ბუშმენებიც, როცა ევროპიელი კბილებს იხეხავს.

ჩანაწერებიდან აშკარად ჩანს, რომ მიხეილ ჯავახიშვილის პირადი და შემოქმედებითი ცხოვრება აღსავსე იყო აღმასვლებით, უპირატესად კი კრიტიკით, ლანძღვითა და მუქარით. ფურცელ-ფურცელ იძერწებოდა მისი სულიერი ბიოგრაფია და მხატვრული ძიებანი. მკითხველის წინაშეა დიდი მწერლის ვნებანი უამრავი ყოფითი, ეროვნული, სოციალური თუ ლიტერატურული საიდუმლოს ამოსახსნელად.



ოთარ ჭილაძე ცა მიწიდან იწყება

314 გვ. | 9.80 ლარი

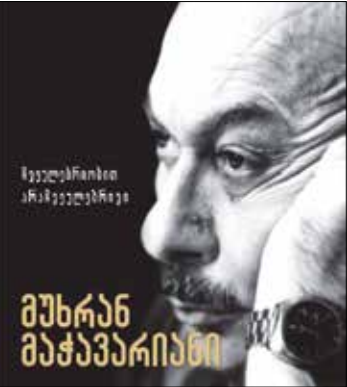
ოთარ ჭილაძის ჩანაწერების ახალი, შევსებული გამოცემა, ფოტოებითა და ავტორის ხელნაწერი ტექსტებით.

დიდი მწერლის გამოუქვეყნებელი ჩანაწერები.

ყველაზე ავტობიოგრაფიული წიგნი, რომელსაც ოთარ ჭილაძე მთელი ცხოვრება სიმარტოვეში წერდა.

აქ ნახავთ მწერლის ყოველდღიურ განცდებსა თუ ემოციებს, შემოქმედებით ლაბორატორიას, გამოხმაურებებს ამა თუ იმ მოვლენაზე, შეხედულებებს ცნობილ ადამიანებზე. ჩანაწერები გასდევს მთელ მის შემოქმედებით ცხოვრებას 1955 წლიდან გარდაცვალებამდე.

კრებული შეადგინა და წინასიტყვაობა დაურთო თამაზ ჭილაძემ. წიგნში გამოყენებულია ოთარ ჭილაძის ნახატები.

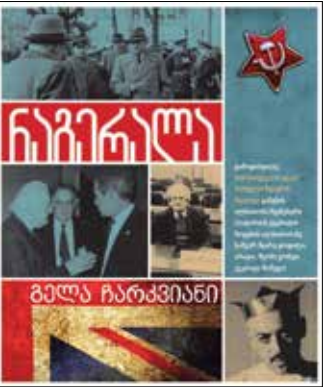


მუხრან მაჭავარიანი ჩვეულებრიობით არაჩვეულებრივი

324 გვ. | 13.70 ლარი

მუხრან მაჭავარიანის ჩანაწერების ახალი, შევსებული გამოცემა, ფოტოებითა და ავტორის ავტოგრაფით.

„ჩემი ცხოვრების ყველაზე ტკბილი მონაკვეთია ჩემი სიყრმე და სიჭაბუკე, – დაკავშირებული საჩხერესთან, – საჩხერის პატარა მატარებელთან. ჩემი გულის ჩქროლა იწყებოდა შორაპანში, დიდი მატარებლიდან პატარაში გადაჯდომისას; ჭიათურაში გული უფრო უმატებდა ძეგრას, საჩხერეში კიდევ უფრო, არგვეთში კი, როცა შორიდან თვალს მოგკრავდი ხოლმე ჩვენ ეზოში აღმართულ ვეებერთელა კაკლის ხეს, უკვე ზენიტს აღწევდა ჩემი სიხარული...“ – მუხრან მაჭავარიანის წიგნში „ჩვეულებრიობით არაჩვეულებრივი“ შესულია პოეტის ჩანაწერები, დღიურები და მოგონებანი თავის ბავშვობაზე, სტუდენტობის წლებზე, ქვეყანაში მიმდინარე პოლიტიკურ ვითარებაზე, მწერლებზე, სოფელში გატარებულ სიცოცხლის ბოლო წლებზე.



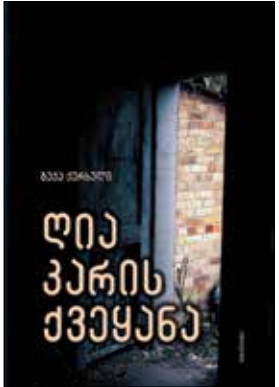
გელა ჩარკვიანი ნაგერალა

172 გვ. | 7.80 ლარი

გელა ჩარკვიანის ჩანაწერების ახალი, შევსებული გამოცემა, ფოტოებითა და ავტორის ავტოგრაფით.

„გულზე ხელს დავიდებ და გულწრფელად გეტყვით – არასდროს მიფიქრია, რომ ჩემს უბის წიგნაკში დარჩენილი ფრაზები და პასაჟები, რომლებიც მეშუარული წიგნის წერისას ვერ გამოვიყენე, თავად დაიდებდნენ ბინას ამ ლამაზ გამოცემაში. ამიტომაც დავარქვი მას ნაგერალა. საბა ამ სიტყვას განმარტავს როგორც „დაუთესავად მოსულს“. ქართული ენის განმარტებით ლექსიკონში კი ვკითხულობთ: „ნაგერალა – მოსავლის აღებისას მიწაში ჩაბნეულ და ჩარჩენილ თესლიდან აღმოცენებული კულტურული მცენარე“. მკითხველს ამთავითვე ბოდიშს მოვუხდი – აღმოცენებული მცენარეთა შორის მან შეიძლება ზოგი ნაკლებად კულტურულიც აღმოაჩინოს. ვიცი, არ დამძრაბავს, ნაგერალების უმეტესობა ხომ ფაქტებზე, პიროვნებებსა და მიმდინარე მოვლენებზე სპონტანური რეაგირების, სევდიანი და მხიარული რეიმინისცენაციების შედეგად დაიბადა. მოვლენები ერთგვაროვანი როდი იყო, კომიკურს ტრაგიკული ცვლიდა, სიცილს – ცრემლი, სიამოვნებას – გაუსაძლისი ტკივილი...“

ავტორის წინასიტყვაობიდან



ბეკა ქურხული ლია კარის ქვეყანა

248 გვ. | 6.50 ლარი

ბეკა ქურხულის ახალ წიგნში თავმოყრილი ესეები, ბლოგები და წერილები ჩვენი უახლესი წარსულის გარდამტეხი, სახელისწერო მოვლენების რეტროსპექტივაა. წიგნს სიმძაფრეს ისიც მატებს, რომ ავტორი (მწერალი და პუბლიცისტი) არა მხოლოდ დამკვირვებელია, არამედ ამ მოვლენების უშუალო მონაწილე.

სუბიექტურ, ემოციურ შთაბეჭდილებებს ღრმა და რაციონალური ჭკრეტა ენაცვლება, რომელიც გლობალურ ეიფორიაში მოხვედრილი ქვეყნის ეროვნულ და სულიერ ფასეულობებზე დააფიქრებს მკითხველს.

ზურა ოდილაშაძე იძირება ავსტრალია, ინვის ამერიკა

128გვ. | 6.00 ლარი

ზურაბ ოდილაშაძის პუბლიცისტური წერილების წიგნში საქართველოს უახლესი ისტორიის რეტროსპექტივაა, რუსეთ-საქართველოს ურთიერთობების ჭრილში დანახული. ხედვის სიმძაფრეს საბჭოური, იმპერიალისტური მანიერებების წარმოჩენა და შესხენება განაპირობებს, რომლებიც, სამწუხაროდ, დღემდე მოქმედებს ჩვენს ეროვნულ და სახელმწიფოებრივ ბედზე.



ივანე ამირხანაშვილი დაკარგული ავტორის ძიებაში

206 გვ. | 5.00 ლარი

ივანე ამირხანაშვილის წიგნში თავმოყრილია ავტორის მიერ ბოლო ათი წლის განმავლობაში შექმნილი კრიტიკული ეტიუდები და ლიტერატურული წერილები, რომლებშიც განხილულია თანამედროვე მწერლობის თეორიული და პრაქტიკული საკითხები. განსაკუთრებული ყურადღება ეთმობა ისეთ თემებს, როგორებიცაა ქართული პროზა და პოეზია, ავტორი და ტექსტი, წიგნი და მკითხველი, ლიტერატურა და საზოგადოება. სხვადასხვა თაობის მწერალთა შემოქმედების ანალიზის მეშვეობით ნაჩვენებია ქართული მწერლობის თანამედროვე კონტურები და ფასეულობითი თვალსაწიერი.



იკა ძევენიშვილი ლიტერატურული Profile

396 გვ. | 7.80 ლარი

ეკა ქვეანიშვილმა რამდენიმე წლის წინ, სრულიად სპონტანურად, ლიტერატურულ ფორუმზე ქართველი პოეტებისა და პროზაიკოსების ლიტერატურული პროფაილების გამოქვეყნება დაიწყო. ენთუზიაზმით მუშაობდა, უდელაინოდ, ავტორებს თავად არჩევდა. ერთ ავტორს მეორე მოჰყვა, მეორეს – მესამე. შემდეგ ამ პროფაილებმა და დიალოგების სერიამ ლიტერატურულ ჟურნალებში („არილი“, „ლიტერატურული პალიტრა“, „საუნჯე“) გადაინაცვლა. ასე დაგროვდა სხვადასხვა თაობის და სხვადასხვა მიმართულების მწერალთა ამბები, რომლებიც ამ წიგნშია თავმოყრილი.

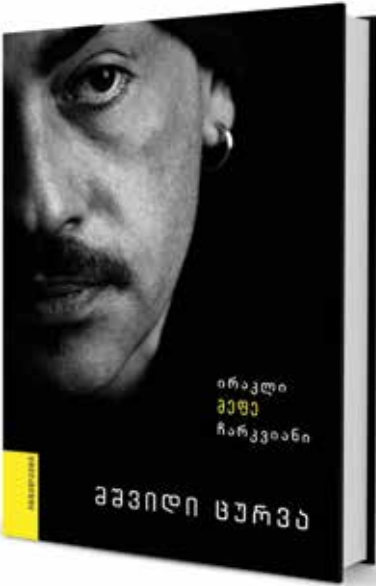
ზურა ოდილაშაძე ქართული ფარისევლობის ძირძველი ისტიტუტის ისტორიისათვის

120 გვ. | 6.00 ლარი

კრებულში თავმოყრილი ესეები და პუბლიცისტური წერილები ავტორის პირუთენელი მცდელობაა, ღრმად ჩანვდეს და ფსიქოლოგიურ-სოციალურ პლანში გაიაზროს ჩვენი საზოგადოების სულიერ-ფსიქიკური სინამდვილე; წარმოაჩინოს ის მანიერებები, რომლებიც საბჭოთა სისტემისგან მივიღეთ მემკვიდრეობით და რომლებიც ხშირ შემთხვევაში მთავარ წინააღმდეგობას იქცევა ხოლმე საზოგადოების ბუნებრივი პროგრესისა.



ირაკლი ჩარკვიანი



ირაკლი ჩარკვიანი
მშვიდი ცურვა

200 გვ. | 10.00 ლარი

ირაკლი ჩარკვიანის „მშვიდი ცურვა“ 2014 წელს გამართული ლიტერატურული მარათონის – „ჩემი წიგნის“ გამარჯვებულია.

რომანი ორ მთავარ პერსონაჟზე – მეფეზე და რუმზე მოგვითხრობს. მათი ცხოვრება პარალელურად ვითარდება, ისინი ერთმანეთის ალტერ ეგოები არიან. მათი ბედისწერა თითქოს გადაჯაჭვულია და ერთი ადამიანის ორი ბუნების გამოხატულებაა. ერთი მშენებელი სანყისია, მეორე – დამანგრეველი. ერთის შესახებ ვიცით, რომ ესაა ირაკლი ჩარკვიანი – მეფე. მეორე შუასაუკუნეების სუფიას, ფილოსოფოსის და პოეტის – რუმის ინკარნაციაა. მოქმედება ორ სივრცეში – მატერიალურ და ზემატერიალურ განზომილებაში ვითარდება. თუკი მატერიალურ სივრცეში რომანის ისტორიულ-ბიოგრაფიული ნაწილია გაშლილი, რომანში წარმოდგენილ სხვა განზომილებაში ბოროტ ძალებს სამყაროს წინააღმდეგ შეთქმულების მოწყობა აქვთ ჩაფიქრებული. შეთქმულების ერთ-ერთი მონაწილეა ლენინი, რომლის ინკარნაციასაც რომანში, ასევე ბოროტი ძალის – ქოსა რობოტის, ფონ კლაინეს სახეში ვხედავთ.

ირაკლი ჩარკვიანის ეს რომანი-ალსარება ჩვენი დროის ერთგვარი ქრონიკაცაა, სადაც არაერთი ნაკლებად ცნობილი ფაქტია შესული უახლესი პერიოდის ქართული პოლიტიკური ცხოვრებიდან. რომანი, თავისი სიურეალისტური ესთეტიკით, თითქოს საბჭოთა სინამდვილიდან გაქცევაზეც მიაწვდის.

ქართულ ლიტერატურაში ანტიუტოპიური სამყარო სრულყოფილი სახით პირველად „მშვიდი ცურვაში“ გვხვდება. „მშვიდი ცურვის“ არამატერიალურ განზომილებაში წარმოდგენილია სამყარო, სადაც ბოროტების ემისიების წყალობით, სიცოცხლეზე კონტროლია დაწესებული – აქ ყველა 44 წელი ცოცხლობს, მკვლელობა და თვითმკვლელობა წახალისებულია, რაც გამართლებულია იმ ლოგიკით, რომ ისინი „კეთილს სჩადიან“ რადგან მატერიალური სამყარო სინამდვილეში წარმავალია და მარადისობა სხვა განზომილებაში გადასვლით იწყება.

წიგნს ერთვის საინტერესო ფოტომასალა.

ირაკლი ჩარკვიანი
პირადი წერილები

72 გვ. | 7.80 ლარი

თარგმნა გვანცა ჯობავამ

ირაკლი ჩარკვიანის ლიტერატურული მემკვიდრეობა – პოეზია, მოთხრობები, რომანი – წარმოუდგენელია მისი პერსონის, ავტობიო-გრაფიული ნაკადის გარეშე.

უფრო მეტიც, ავტორი თვითონვე ცდილობს, ღრმად ჩაიძიროს საკუთარ თავში და შეუბრალებლად გულწრფელი იყოს. რაღაცის შელამაზებას კი არ ეცადოს, არამედ ყველაზე ნამდვილი სიტყვებით გამოხატოს ის განცდები და შეგრძნებები, რომელიც სხვადასხვა დროს, ერთმანეთისგან სრულიად განსხვავებულ გარემოში ეუფლება.

პირადი წერილებიც ამ ნაკადის განუყოფელი ნაწილია. ოღონდ აქ გაცილებით მეტი რეალური პერსონაჟი და გეოგრაფიული პუნქტია. ერთმანეთს ენაცვლება აღელვებული და მგრძნობიარე ხელით შეესებული ფურცლები, ევროპის სხვადასხვა ქვეყნიდან გამოგზავნილი ერთადერთ მისამართზე, ერთადერთ ადრესატთან: საქართველო, თბილისი, ნიკოლაძის ქუჩა, ირაკლი ჩარკვიანს...



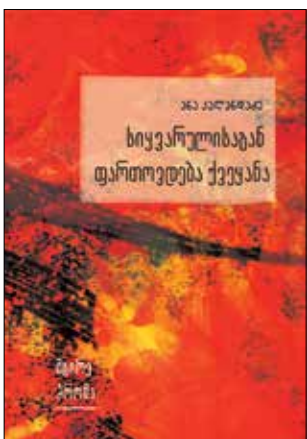
ირაკლი ჩარკვიანი
საავტორო სვეტები.
ინტერვიუები



154 გვ. | 4.60 ლარი

ირაკლი ჩარკვიანი ბოლო ათწლეულების ქართული კულტურული სამყაროს ერთ-ერთი ყველაზე მნიშვნელოვანი წარმომადგენელია. მისი საავტორო სვეტები და რჩეული საგაზეთო ინტერვიუები ამ გამოცემისთვის საგანგებოდ შეიკრიბა. თერთმეტი საავტორო სვეტი ირაკლი ჩარკვიანმა 1998 წელს „საქართველოს გაზეთისთვის“ დაწერა, მუსიკოსთან საუბრები კი სხვა-დასხვა დროს გამოქვეყნდა ქართულ პრესაში.

● მცირე პროზა



ანა კალანდაძე
სიყვარულისაგან ფართოვდება
ქვეყანა

168 გვ. | 3.00 ლარი

ანა კალანდაძის პროზა იმის უფლებას გვაძლევს, მას „პოეტი პროზაიკოსი“ ვუწოდოთ.

ანა კალანდაძის პროზაული ჩანაწერების ორტომეული 1996 წელს გამომცემლობა „საქართველომ“ მცირე ტირაჟით გამოსცა, ამიტომ ანა კალანდაძის პროზას ნაკლებად იცნობს მკითხველი. თითქმის 600 გვერდიანი წიგნიდან წინამდებარე გამოცემისთვის საჭაშნიკოდ ეს გამოვარჩიეთ – ნაწილი მინიატურებისა და ფრაგმენტები მოგონებებიდან, საუბრებიდან, ჩანაწერებიდან... ორიგინალურია ანასეული ის მონაკვეთი წიგნისა, რომელსაც „ფრაზებით დახატული პორტრეტები“ ვუწოდეთ. და ეს „ფრაზები“ არა მხოლოდ ამ დიდ პიროვნებათა პორტრეტებს გვიხატავს, არამედ თვით ანა კალანდაძისაც...



ვანო ჩხიკვაძე
სადღაც, ნისლების ბოლოში

168 გვ. | 3.50 ლარი

კრებულში თანამედროვე მწერლის, ვანო ჩხიკვაძის 40 ნოველა და მინიატურაა შესული. მათ შორისაა ლიტერატურული კონკურსების – „პენ-მარათონისა“ და „ნეროს“ გამარჯვებული ნოველები „კოხტა თამრო“ და „ახადელების რძალი“.



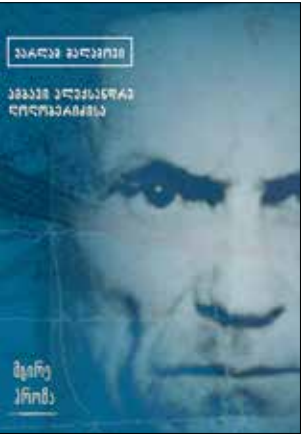
ვასილ შუკშინი
ცოდვის შვილი

188 გვ. | 3.50 ლარი

რუსულიდან თარგმნა ანზორ აბუანდაძემ
„რუსული ლიტერატურის უკანასკნელი გენიოსი“ – ასე შეაფასა ვასილ შუკშინი მისმა თანამედროვე მწერალმა.

შუკშინი ერთ-ერთი უპირველესია იმ მცირერიცხოვან მწერალთა შორის, რომლებმაც საბჭოთა სისტემისა და „სოციალისტური რეალიზმის“ სულისშემხუთველ ატმოსფეროში გამოამცოცხლეს ბელ, გამაჯანსაღებელ ჟანგბადად მოველინენ საზოგადოებას.

თანაბრად ძლიერი, შთამბეჭდავი და პოპულარული იყო იგი სამწერლო, კინორეჟისურისა და სამსახიობო ასპარეზზე. შუკშინის მოთხრობებში მწერლის ადამიანებისადმი გულისშემძვრელად თანაღმო-ბიერი დამოკიდებულება ღრმად ფილოსოფიურ და დახვეწილ იუმორთანაა შეზავებული.



ვარლამ შალამოვი
ამბავი ალექსანდრე დოლობერიძისა

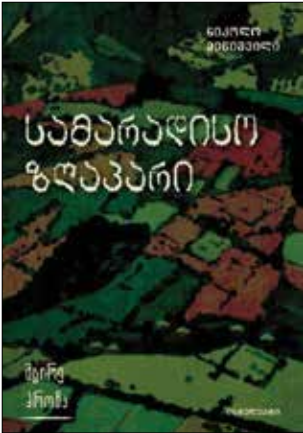
160 გვ. | 2.00 ლარი

რუსულიდან თარგმნა თამაზ ნატროშვილმა

გამოჩენილი რუსი მწერალი ალექსანდრე სოლჟენიცინი თავისი პოპულარული თხზულების („არქიპელაგის გულაგი“) ბოლოთქმაში გვაუწყებს: „ვარლამ შალამოვს შევთავაზე – ერთად დაგვენერა მთელი ეს წიგნი, მაგრამ უარი მითხრა“.

მომავალი ნობელიანტის სასურველმა თანავე-ტორმა – ვარლამ შალამოვმა თავისი ცხოვრების მწარე გამოცდილება და ჯოჯოხეთური შთაბეჭდილებანი დიდ ლიტერატურად აქცია.

მწერალი მხოლოდ მემატთანედ კი არ გვევლინება, მისი ნოველების პერსონაჟების ცხოვრებისეული დრამა სცდება კონცლაგერის საზღვრებს და იძენს ზოგად ხასიათს.



ნიკოლო მინიშვილი
სამარადისო ზღაპარი

156 გვ. | .00 ლარი

წიგნში შესულია ცისფერყანწელთა ორდენის წევრის მინიატურები, რომელთა უმრავლესობა 1914-1916 წლებითაა დათარიღებული. ამ დროს ნიკოლო მინიშვილი 18-20 წლისაა.

კრებულში პირველად ქვეყნდება მანანა ჩიტიშვილის მიერ მოძიებული „უდაბნოს საიდუმლო“, „აკვარელით ნახატები“ და ეთერ მგალობლიშვილის მიკვლეული შესანიშნავი „რეა“ და „ბაბილონის ხალიჩა“.

შეადგინა და წინასიტყვაობა დაურთო მაია ჯალიაშვილმა.



ნიკოლო მინიშვილი
პაჭი მურატის მოჭრილი თავი

448 გვ. | 3.00 ლარი

მინიატურულ გამოცემაში „პაჭი მურატის მოჭრილი თავი“ შესულია ცნობილი პოეტისა და ცისფერყანწელის, პუბლიცისტისა და მოაზროვნის რჩეული ნაწარმოებები – პოეზია, მინიატურები, დოკუმენტური პროზა, გახმაურებული წერილი „ფიქრები საქართველოზე“, რომელსაც დიდი ვნებათაღელვა მოჰყვა მწერლის სიცოცხლეში და უფრო გვიან, XX საუკუნის 90-იან წლებშიც. წიგნს ერთვის გალაკტიონ ტაბიძის, მიხეილ ჯავახიშვილის, ტიცვიან ტაბიძის, შალვა აფხაიძის, გრიგოლ რობაქიძის, აკაკი ბაქრაძისა და ლევან ბრეგვაძის მოსაზრებები ნიკოლო მინიშვილის პიროვნებასა და შემოქმედებაზე.



ოთარ ჩხეიძე
მიწა და სხვა ნოველები

448 გვ. | 3.00 ლარი

ოთარ ჩხეიძის ნოველები მოიცავს სამ წიგნს საერთო სახელწოდებით „ჩემი სოფლის ეტიუდები“, რომელშიც წარმოსახულია წუთისოფლის მარადიული საკითხავიც და მავთულხლართებში გამოჭედილი ქართული სოფელიც – როგორც თავისებური სიმბოლო ქვეყნის დრამატული ყოფისა. ამ მინიატურული გამოცემისათვის შეირჩა ცალკეული ნიმუშები პირველი ორი წიგნიდან, მკაფიო შთაბეჭდილებას რომ შეუქმნის მკითხველს მწერლის სწორუპოვარ ოსტატობაზე ამ ჟანრშიც.



ირაკლი კაკაბაძე

დაიბადა 1982 წლის 17 ნოემბერს. სხვადასხვა დროს სწავლობდა თბილისის სასულიერო სემინარიაში, თბილისისა და პეტერ-ბურგის სახელმწიფო უნივერსიტეტებში. ეწევა პედაგოგიურ საქმიანობს, არის ჟურნალ „მასწავლებლისა“ და ინტერნეტ-გაზეთ „Mastsavlebeli.ge“-ს რედაქტორი.

ავტორია პოეტური და პროზაული კრებულებისა: „წერილები და მავთულხლართები“ (2010), „იაკი კაბე – ლექსები“ (2012), „სახელმწიფო სახრჩობელასთან“ (2013), „ისქანდერ ბალთაზარ ქირმიზი – თურქული სიმღერების გზამკვლევი“ (2013). წიგნი „იაკი კაბე – ლექსები“ 2013 წლის ეროვნული ბესტსელერია. მისი ნაწარმოებები თარგმნილია ლიტვურ, რუსულ, ფრანგულ და ბელორუსულ ენებზე, არის მრავალი ლიტერატურული ფესტივალისა და პროგრამის მონაწილე. ეწევა აქტიურ სამოქალაქო საქმიანობას ადამიანის უფლებებისა და სიტყვის თავისუფლების გამოხატვის შელახვის წინააღმდეგ.



ირაკლი კაკაბაძე
სახელმწიფო სახრჩობელასთან

78 გვ. | 3.90 ლარი

ირაკლი კაკაბაძის ახალი პოეტური კრებული უაღრესად თანამედროვე იმიტომაც არის, რომ აქ ცხადად, ხელშესახებად იგრძნობა მკაცრი და აღელვებული კაცის გულისცემა. ფეთქვა გულისა, რომელიც, ავტორის თქმისა არ იყოს, ყველა ზღაპარში აქვთ დევებს. დღეს კი ქვად ქცეულა, განცდებისა და შეგრძნებებისგან დაცარიელებულა.

სახელმწიფო სახრჩობელაზე გასვლა სისტემასთან, გაბატონებული და თავსმოხვეული ცხოვრების წესთან შეურიგებლობას გულისხმობს. ამ გზაზე გასულს გზადაგზა აუცილებლად მწარე და გულწრფელი სიტყვები დაგცდება, ვთქვათ, ასეთი: „იძინე მშვიდად, მხედრიონის მშობელო ერო...“, ან: „ცარიელი და განძარცვული, მაგრამ დუმილით სავსე, ცივი დუმილით სავსე“, ან კიდევ: „სად გიპოვო, რაში ხარ მეტად არეკლილი, ჩემო სამშობლოვ? პეიზაჟებში, სიმღერებში თუ ადამიანებში?..“



ისქანდერ ბალთაზარ ქირმიზი
თურქული სიმღერების გზამკვლევი

124 გვ. | 4.50 ლარი

„იაპონიაში ყოფნის დროს ახალგაზრდა ქართველი პოეტი, ირაკლი კაკაბაძე გავიცანი. ასაკობრივი განსხვავების მიუხედავად, ადვილად დავმეგობრდით და სიამოვნებით ვუზიარებდით ერთმანეთს ჩვენს ცოდნასა და გამოცდილებას. იგი განათლების სისტემას იკვლევდა, მე კი იაპონურ ლიტერატურას. ჩვენი ინტერესები და სასაუბრო თემა ძირითადად იაპონიას არ სცილდებოდა, მაგრამ ძალზე ხშირად ვსაუბრობდით თურქეთსა და საქართველოზე, ჩვენი ხალხების ბევრ საერთო თვისებებზე, და, რა თქმა უნდა, აღმოსავლეთსა და დასავლეთზე – სხვა რა უნდა აღვლევდეს თურქსა და ქართველს?..

...ზია ბეი, ამ ჩანაწერების წიგნად გამოცემა თქვენი გადასაწყვეტია, მაგრამ თუ დაბეჭდავთ, სადაც არ უნდა ვიყო, გავიგებ და ძლიერ გამიხარდება, რადგან დარწმუნებული ვარ, თუ სადმე წიგნზე ჩემს სახელსა და გვარს შენიშნავს ჩემი ქართველი მეგობარი, აუცილებლად გადაშლის და წაიკითხავს“.

ფრაგმენტი წიგნიდან



იაკი კაბე
ლექსები

210 გვ. | 5.20 ლარი

თანამედროვე ლექსის ტექნიკის შესაძლებლობათა გაფართოების ფონზე, საოცარია, რომ არ ნელდება ინტერესი უძველესი იაპონური სალექსო ფორმების: ტანკასა და ჰაიკუს მიმართ. XXI საუკუნის მსოფლიო კვლავ წარმოშობს კადინს – ანუ ტანკას მთხზველს. ტანკას ქართველი ავტორი საკუთარ თავს იაკი კაბედ გვაცნობს, რათა პოეტური გარდასახვის ჯადოქრული ძალით მი-აღწიოს თითქმის შეუძლებელს – იაპონური ეროვნული სალექსო ფორმა ბუნებრივი და ახლობელი გახადოს ქართველი მკითხველისთვის.

იაკი კაბეს 100 ტანკა საუკეთესო საჩუქარია მკითხველთა იმ წრისთვის, ვისაც უყვარს იაპონური კულტურა, პოეზია, სადაც მეზობლობა სულიერი სიახლოვით იზომება და ფიზიკური სიმორე სრულად ქარწყლდება.



ლაშა თაბუკაშვილი

ერთი გაგვიცინა, გუინჯლენ!

320 გვ. | 9.80 ლარი

„ერთი გაგვიცინა, გუინჯლენ!“ ლაშა თაბუკაშვილის პირველი რომანია. წიგნში მოთხრობილია იშხნელთა გვარის ორი წარმომადგენლის ისტორია. ერთი ამერიკაში მცხოვრები ქართველი ემიგრანტების შვილია, რომელიც რთული ცხოვრების შემდეგ წარმატებული ბიზნესმენი ხდება. მეორეა საქართველოში მცხოვრები, გამომცემელი ბექა იშხნელი. იგი ამერიკელი ქართველის შორეული ნათესავია. ისინი ნაწარმოების დასაწყისშივე ხვდებიან ერთმანეთს...



●
ნობელის
პრემიის
ლაურეატები

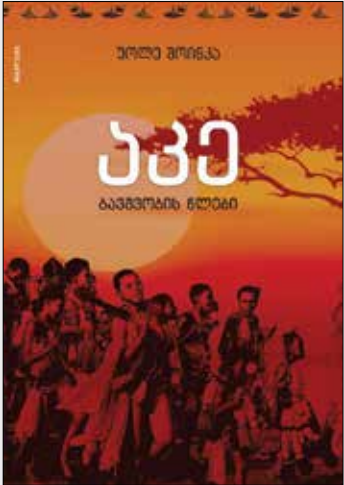
უოლე შოინკა
აკე
ბავშვობის წლები

312 გვ. | 7.50 ლარი

ინგლისურიდან თარგმნა მაია ჯიჯეიშვილმა

უოლე შოინკას ერთ-ერთი ყველაზე მნიშვნელოვანი ნაწარმოებია მისი ბავშვობისდროინდელი მოგონებების საფუძველზე შექმნილი რომანი „აკე – ბავშვობის წლები“. მოქმედება ვითარდება კოლონიური აფრიკის დასავლეთით მდებარე ქალაქ აბეოკუტას ახლოს, სოფელ აკეში. მწერალი დიდი ოსტატობითა და ერთგვარი ნოსტალგიით გადმოსცემს მხატვრულ ეპიზოდებად აკინძულ, სიყრმის ასაკიდან გამომობილ მოგონებებს.

ნაწარმოებში აქცენტი გამახვილებულია განათლების მნიშვნელობაზეც. წიგნი გაჯერებულია საინტერესო ბავშვური ლოგიკით, აფრიკული ტრადიციებისა და წეს-ჩვეულებების ელემენტებით, პოეტური პასაჟებითა და იუმორით.



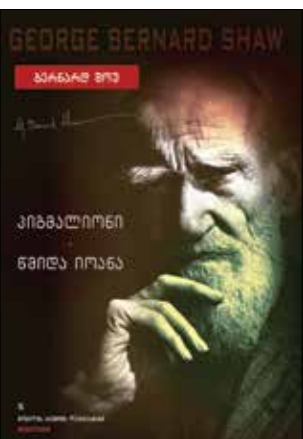
ანატოლ ფრანსი
ბატონ ჟერომ კუანიარის აზრები

143 გვ. | 2.70 ლარი



ანდრე ჟიდი
ყალბი ფულის მჭრელები

371 გვ. | 2.70 ლარი



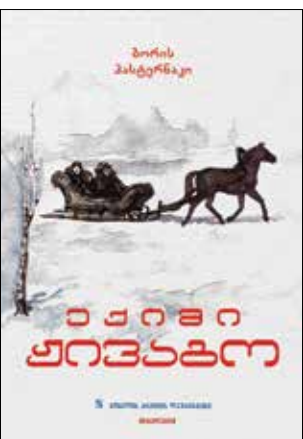
ჯორჯ ბერნარდ შოუ
პიგმალიონი, წმიდა იოანა

285 გვ. | 4.50 ლარი



ბიორსტიარნა ბიორსონი
არწივის ბუდე

257 გვ. | 2.70 ლარი



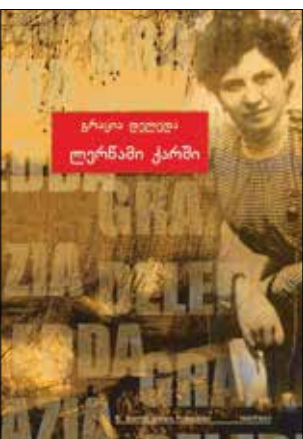
ბორის პასტერნაკი
ეკიმი ჟივაგო

623 გვ. | 6.00 ლარი



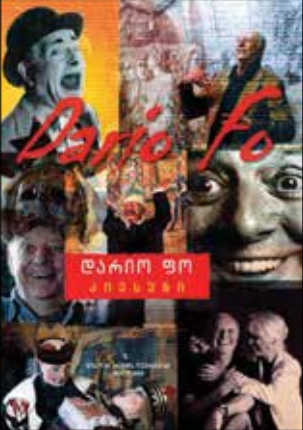
გუნტერ გრასი
ჩემი საუკუნე

269 გვ. | 4.50 ლარი



ბრაცია დელდა
ლერნამი ქარში

188 გვ. | 2.70 ლარი



დარიო ფო
პიესები

223 გვ. | 2.70 ლარი



დორის ლესინგი
ნაპრალი

238 გვ. | 4.50 ლარი



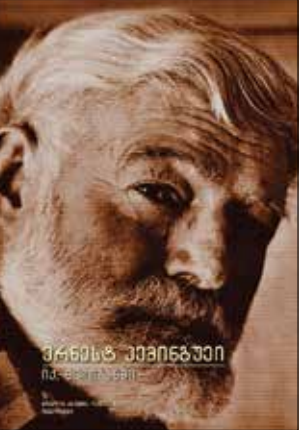
ელეფთერ ანდრონიკაშვილი
ნილს ბორი საქართველოში

58 გვ. | 2.70 ლარი



ელფრიდე ელინაკი
პიანისტი ქალი

294 გვ. | 4.50 ლარი



ერნესტ ჰემინგუე
იქ, მიჩიგანში

212 გვ. | 4.50 ლარი

სინკლერ ლუისი
სიჩქარე და სხვა მოთხრობები

305 გვ. | 6.00 ლარი

ინგლისურიდან თარგმნეს მანანა ბეზარაშვილმა და რუსუდან მახათაძემ

სინკლერ ლუისი პირველი ამერიკელი მწერალია, რომელსაც 1930 წელს ნობელის პრემია მიენიჭა ლიტერატურაში „...რომანისტის მძლავრი და მეტყველი ნიჭის, მახვილგონივრულობის, იუმორისთვის, ორიგინალური ხასიათებისა და ტიპების შექმნისთვის“.

სინკლერ ლუისის მოთხრობები – ისევე, როგორც რომანები – სავსეა იუმორითა და სარკაზმით. მწერალი თავის მოთხრობებშიც საკუთარი თავის ერთგული რჩება და მისთვის დამახასიათებელი სტილით ილაშქრებს მონოტონური ყოფისა და ფარისევლობის, ანგარებიანობისა და პირმოთეობის წინააღმდეგ.



შირინ ებადი
ოქროს გალია

256 გვ. | 8.50 ლარი

ინგლისურიდან თარგმნა სალომე ბენიძემ

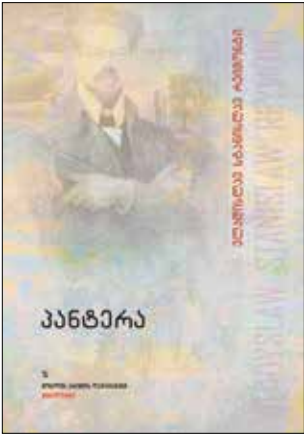
შირინ ებადის „ოქროს გალია“ 2011 წელს გამოვიდა. წიგნში ავტორის ბავშვობის მეგობრების, სამი ძმისა და ერთი დის ისტორიაა მოთხრობილი, რომელიც გულგრილს ვერავის დატოვებს. ეს არის ამბავი ოჯახისა, რომელიც პოლიტიკურმა დაპირისპირებებმა გაანადგურა. სამი ძმა: შაჰის გენერალი, კომუნისტი და ჰომეინის მომხრე, ისე გათიშა აზრთა სხვადასხვაობამ, რომ ურთიერთობის შენარჩუნება ვერც საერთო სისხლმა და სახლმა მოახერხა და ვერც ერთადერთმა დამ.

შირინ ებადის წიგნი ადამიანებზეა, ადამიანებზე, რომლებიც ნებით თუ უნებლიეთ, მსხვერპლად ეწირებიან რეჟიმს, პოლიტიკას, ერთეულთა ინტერესებს; ოჯახებზეა, რომელთაც ჭერი თავზე ენგრევათ და ნანგრევებში მოყოლილებს მშველელი არ ჰყავთ. იმაზე, რომ სიცოცხლის ბოლო წუთებში არა რომელიმე პოლიტიკოსი ან სულიერი ლიდერი, არამედ დედამიამოვლები და მეგობრები გაგვახსენდება, ისინი კი, შეიძლება, ჩვენივე დამსახურებით, ჩვენ გვერდით არ აღმოჩნდნენ.



ვიდიადჰარ ნაიპოლი
ნახევარი სიცოცხლე

248 გვ. | 4.50 ლარი



ვლადისლავ სტანისლავ
რეიმონტი
პანტერა

212 გვ. | 2.70 ლარი



ვერნერ ჰაიზენბერგი
მშვენიერება ჭეშმარიტების
ბრწყინვაა

162 გვ. | 2.70 ლარი



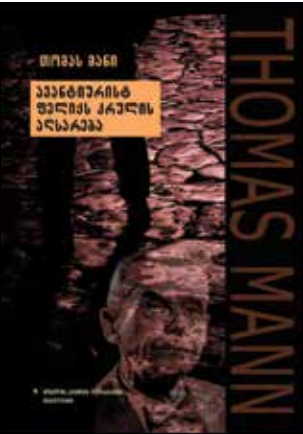
ვისლავა შიმბორსკა
ლოტის ცოლი

198 გვ. | 2.70 ლარი



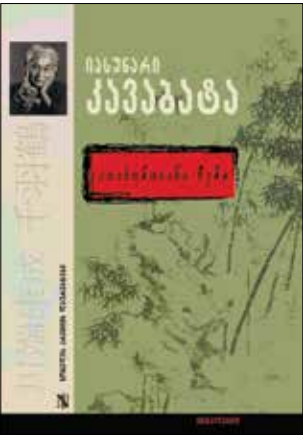
თეოდორ მომზანი
პროვინციები

374 გვ. | 4.50 ლარი



თომას მანი
ავანტიურისტ ფელიქს
კრულის აღსარება

402 გვ. | 4.50 ლარი



იასუნარი კავაბატა
ათასფრთიანი წერო

234 გვ. | 4.50 ლარი



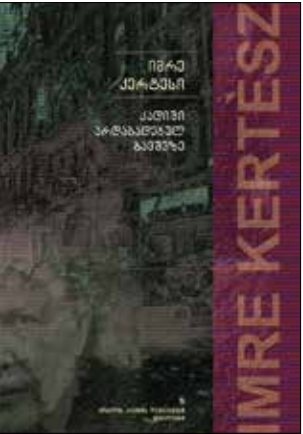
ივან გუნინი
ნატალი

250 გვ. | 2.70 ლარი



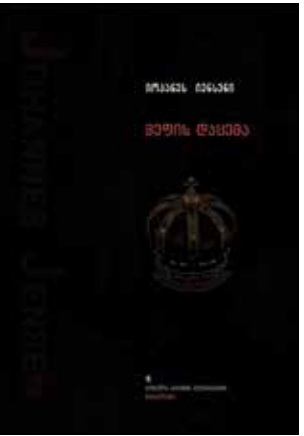
ივო ანდრიჩი
დრინის ხიდი

376 გვ. | 2.70 ლარი



იმრა კერტეზი
კადიში არდაბადებულ ბავშვზე

242 გვ. | 5.00 ლარი



იოჰანეს იენსენი
მეფის დაცემა

305 გვ. | 2.70 ლარი



ისააკ ზინგარი
ოინბაზი

208 გვ. | 5.00 ლარი

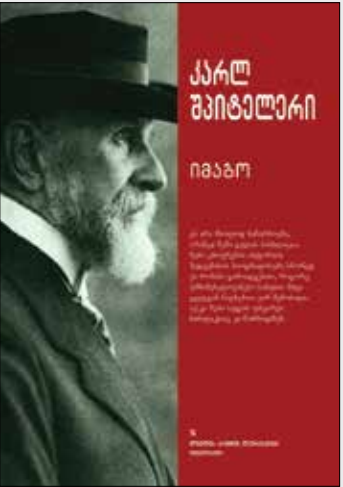
კარლ შპიტელერი
იმაგო. ქალთმოდულენი

260 გვ. | 5.00 ლარი

გერმანულიდან თარგმნა თამარ
კოტრიკაძემ

შვეიცარიელ მწერალს კარლ შპიტელერს ნობელის პრემია 1919 წელს, გარდაცვალებამდე რამდენიმე წლით ადრე მიენიჭა.

შპიტელერის ერთადერთ რომანს „იმაგო“, რომელმაც 1906 წელს იხილა დღის სინათლე, მის შემოქმედებაში უდავოდ განსაკუთრებული ადგილი უკავია. მწერალმა მასში დიდი ხნის შემდეგ საკუთარი ახალგაზრდობა, შემოქმედებითი ძიებები და ბიძაშვილ ელენ ვეტერ-ბროდბეკისადმი სიყვარულის მტკივნეული განცდა აღწერა. რომანის მკვეთრად ავტობიოგრაფიულ ხასიათს თვითონაც უსვამდა ხაზს: „ეს არა მხოლოდ ნაწარმოები, არამედ ჩემი გულის სისხლიცაა. ჩემი ცხოვრების ისტორიის შედგენისას ბიოგრაფოსებს სწორედ ეს რომანი გამოადგებათ, როგორც უმნიშვნელოვანესი საბუთი. სხვა ყველგან ნიღბებით ვარ შემოსილი, აქ კი ჩემი სულის უმცირეს ნაწილაკსაც კი წარმოვაჩენ“.



ლექციები

ნობელის პრემიის ისტორია მეოცე საუკუნის ისტორიის თანამდევია, ამიტომაც, საუკუნის მახასიათებლად უსათუოდ გამოდგება ამ ჯილდოს ლაურეატთა ლექციები. ინტელექტუ-ალური სამყაროს ფავორიტი – ნობელის პრემიის ლაურეატი, წესდების თანახმად, ვალდებულია პრემიის მიღებიდან ექვს თვეში ლექცია წაიკითხოს. ეს ოთხტომეული სრულად აერთიანებს ლიტერატურის დარგში ნობელის პრემიის მიღებისას წაკითხულ ლექციებს. მათი გარკვეული ნაწილი პერიოდულად ქვეყნდებოდა ლიტერატურულ პერიოდიკაში „არილი“, „საუნჯე“, „საგურამო“, „ჩვენი მწერლობა“, „ქართული მწერლობა“, „ლიტერატურა – ცხელი შოკოლადი“. უმეტესობა კი საგანგებოდ ითარგმნა ამ სერიისთვის და პირველად ქვეყნდება ქართულ ენაზე.



ლექციები 1901-1960
254 გვ. | 5.90 ლარი



ლექციები 1961-1985
248 გვ. | 3.60 ლარი



ლექციები 1986-2000
232 გვ. | 3.60 ლარი



ლექციები 2001-2010
168 გვ. | 3.60 ლარი



კნუტ ჰამსუნი
განცდილი და ნაფიქრალი
კავკასიაში

314 გვ. | 4.50 ლარი



ნობელის პრემიის
ლაურეატები
ლექციები

114 გვ. | 2.70 ლარი



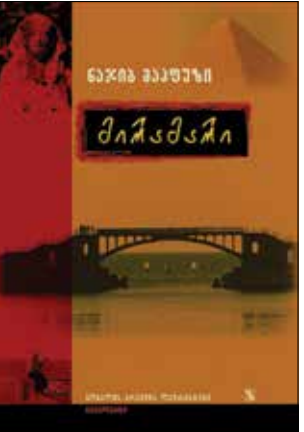
მიგელ ანხელ ასტურიასი
გვატემალის ლეგენდები

92 გვ. | 2.70 ლარი



მორის მატერლინკი
ყვავილთა სიბრძნე

208 გვ. | 2.70 ლარი



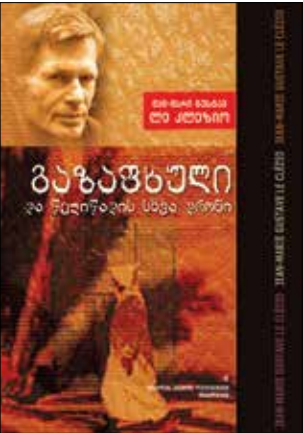
ნაჯიზ მაკფუზი
მირამარი

346 გვ. | 4.50 ლარი



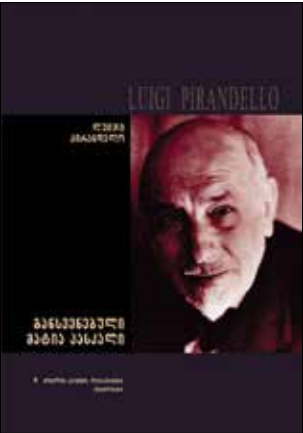
ორჰან ფამუქი
თეთრი ციხესიმაგრე

216 გვ. | 2.70 ლარი



ჟან-მარი გუსტავ ლე კლეზიო
გაზაფხული და წელიწადის
სხვა დრონი

198 გვ. | 4.50 ლარი



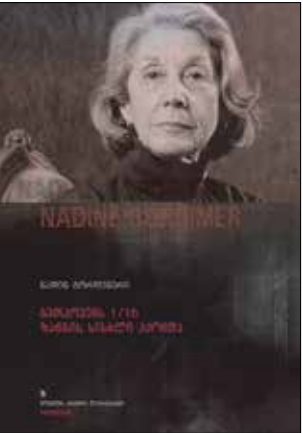
ლუიჯი პირანდელი
განსვენებული მატია
პასკალი

262 გვ. | 4.50 ლარი



მიხეილ შოლოხოვი
ბედი კაცისა

324 გვ. | 4.50 ლარი



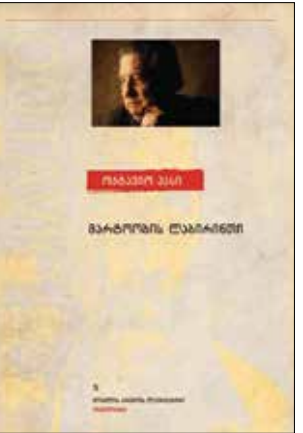
ნადინ გორდიმერი
ბეთჰოვენს 1/16 ზანგის სისხლი
ჰქონდა

208 გვ. | 4.50 ლარი



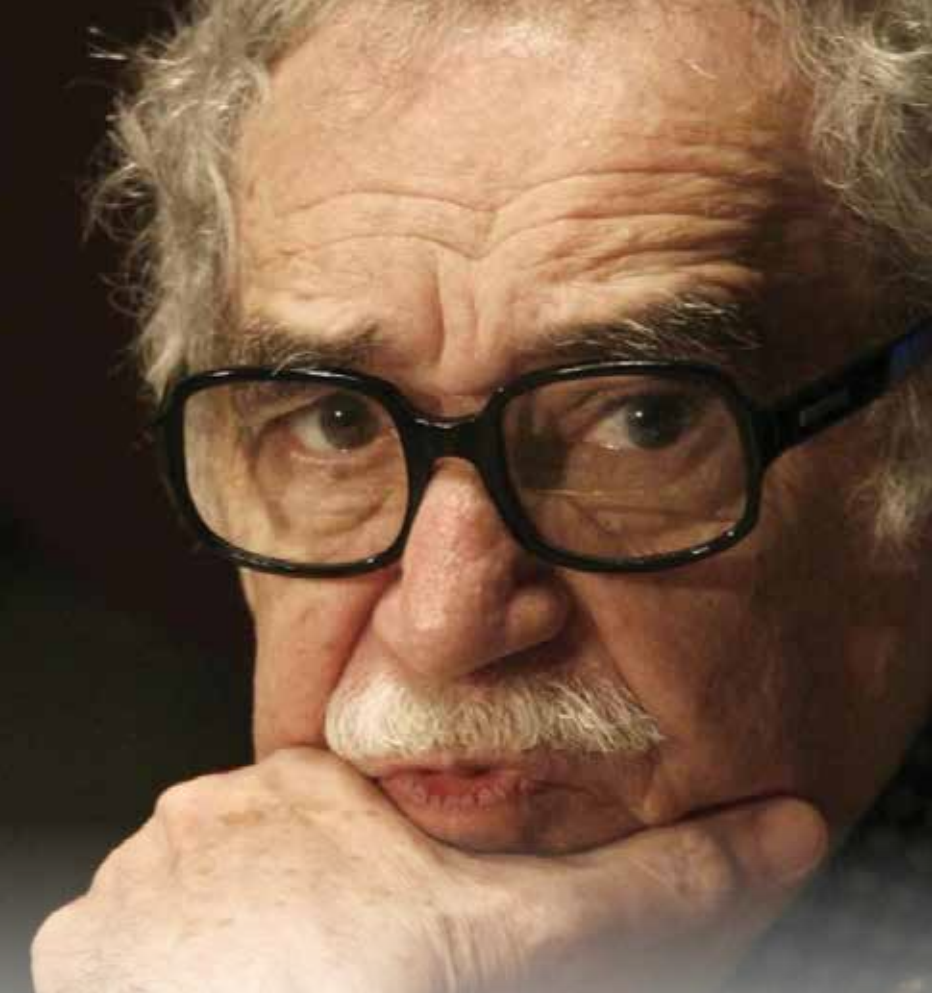
ნობელიანტი ეკონომისტები

287 გვ. | 7.00 ლარი



ოქტავიო პასი
მარტოობის ლაბირინთი

328 გვ. | 4.50 ლარი



გაბრიელ გარსია მარკესი

კოლუმბიელი მწერალი, სცენარისტი, ჟურნალისტი, გამომცემელი, მიჩნეულია XX საუკუნის ერთ-ერთ ყველაზე მნიშვნელოვან მწერლად.

დაიბადა 1927 წელს, 1948 და 1949 წლებში კარტახენის გაზეთ El Universal-ში წერდა. შემდეგ, 1950-დან 1952 წლამდე გაზეთ El Herald-ში აკეთებდა „უცნ-აურ“ სვეტს ვინმე „სეპტიმუსის“ სახელით. ამ პერიოდში ის ჟურნალისტებისა და მწერლების არაფორმალური ჯგუფის აქტიური წევრი გახდა, რომელსაც ბარანკილიის ჯგუფს ეძახდნენ.

1982 წელს მიიღო ნობელის პრემია ლიტერატურის დარგში.

მისი საქვეყნოდ ცნობილი წიგნებია: „პოლკოვნიკს არავინ სწერს“ (1961), „მარ-ტოობის ასი წელიწადი“ (1967), „პატრიარქის შემოდგომა“ (1975), „გამოცხადე-ბული სიკვდილის ქრონიკა“ (1981) „სიყვარული ჟამიანობის დროს“ (1985), „გენ-ერალი თავის ლაბირინთში“ (1989), „სიყვარულსა და სხვა დემონებზე“ (1994), „იცხოვრო იმისთვის, რომ მოჰყვე“ (2002).



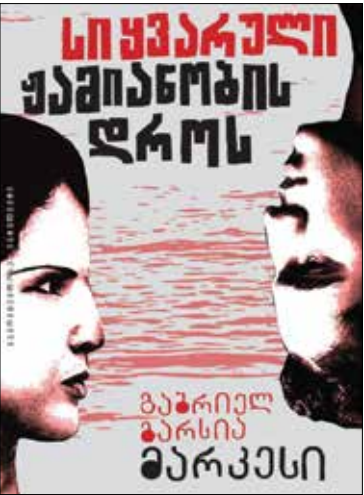
გაბრიელ გარსია მარკესი
იცხოვრო, რომ მოჰყვე

570 გვ. | 15.00 ლარი

ესპანურიდან თარგმნა ლანა კალანდიაძე

თქვენ წინაშეა წიგნი, რომელსაც ათ-წლეულები ელოდნენ. წიგნი – ცხოვრებისა და სიტყვის ალქიმიზე. იმ რეალურ ადამიანებზე, ეპოქასა და ქვეყანაზე, რომლებმაც ისევე შექმნეს მარკესის სიტყვის მაგია, როგორც მელკიადესის პერგამენტებმა ბუენდიების ოჯახის ბედისწერა: „ცხოვრება განვლილი დღეები კი არ არის, არამედ ის, რაც გახსოვს და როგორც გახსოვს, იმისთვის, რომ მოჰყვე“.

„იცხოვრო, რომ მოჰყვე“ დიდი მწერლის შემოქმედების გზამკვლევაა. უფრო მეტიც, სავალდებულო საკითხავი კაცობრიობის იმ მშვენიერი ნაწილისთვის, რომელსაც ჯერ კიდევ სჯერა, რომ „დიდი წიგნები მხოლოდ ქალაქზე არ იწერება, დიდ წიგნებს ცხოვრება წერს და თითქმის ყოველთვის მაშინ, როდესაც ყველაზე ნაკლებად ველოდებით“ (გაბრიელ გარსია მარკესი).



გაბრიელ გარსია მარკესი
სიყვარული ჟამიანობის დროს

400 გვ. | 12.00 ლარი

ესპანურიდან თარგმნა თეა გვასალიაძე

„სიყვარულის ურთიერთსაწინააღმდეგო ისტორიები ჩემი ბავშვობის კიდეც ერთი დიდი შთაბეჭდილება იყო, – ამბობს გაბრიელ გარსია მარკესი თავის ავტობიოგრაფიულ წიგნში, – იმდენჯერ მომისმენია მშობლების სგან ერთად და ცალ-ცალკე ნაამბობი, რომ თითქმის სრულყოფილად ვიცოდი, როდესაც ოცდაშვიდი წლის ასაკში ჩემი პირველი რომანი „ფოთოლცვენა“ დაწერე. ვაცნობიერებდი, რომ თხრობის ხელოვნების დასაუფლებლად ჯერ კიდევ ბევრი მქონდა სასწავლი. ჩემი მშობლები ბრწყინვალე მთხრობელები იყვნენ. სიყვარულის მოგონებები ბედნიერებას ანიჭებდათ, მაგრამ იმდენად გაიტაცათ საკუთარმა ნაამბობმა, რომ, როდესაც თითქმის ორმოცდაათი წლის შემდეგ, ჩემს რომანში – „სიყვარული ჟამიანობის დროს“ – მათი ამბის აღწერა დავიწყე, უკვე ვეღარ ვარჩევდი, სად გადიოდა ზღვარი ცხოვრე-ბასა და პოეზიას შორის“.



გაბრიელ გარსია მარკესი
პოლკოვნიკს არავინ სწერს

78 გვ. | 5.00 ლარი

წიგნის მოქმედება ხდება კოლუმბიის პატარა ქალაქში, 1956 წელს. მთავარი გმირია 75 წლის თადარიგის პოლკოვნიკი, ათასდღიანი ომის ვეტერანი. ცხოვრობს ცოლთან ერთად, ქალაქის განაპირას.

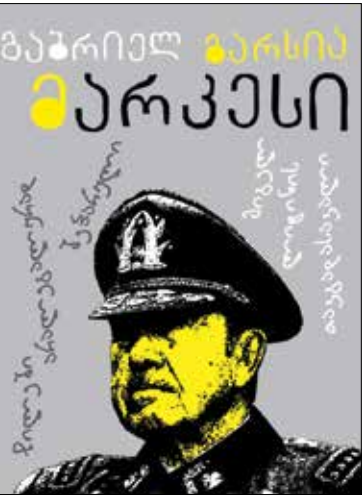
შვილის, აგუსტინის დაღუპვის შემდეგ ძლივ-ძლივობით გააქვთ თავი. პოლკოვ-ნიკი მრავალი წელია დედაქალაქიდან ელოდება წერილს პენსიის თაობაზე, რომელიც ეკუთვნის, მაგრამ მას არავინ სწერს.



გაბრიელ გარსია მარკესი
საზღვაო კატასტროფაში
მოხვედრილი კაცის ნაამბობი ანუ
ათი დღე ზვიგენების პირისპირ

124 გვ. | 6.00 ლარი

წიგნისთვის დართულ წინასიტყვაობაში მარკესი ამბობს: „ეპიზოდებად დაყოფილი ეს ისტორია თორმეტი დღის განმავლობა-ში იბეჭდებოდა გაზეთში. თავდაპირვე-ლად მთავრობამ თავისი გმირის ლიტერა-ტურულ ასპარეზზე გამოსვლა იზეიმა, მაგრამ შემდგომ, სიმართლე რომ გამოქვეყნდა, სერიალის ბეჭდვა აკრძალა. ეს მაშინ, როცა გაზეთზე მოთხოვნილება გაორმაგდა და გამომცემლობის წინ შეგროვილი ხალხი მოთხრობის სრული კომპლექტის ხელში ჩასაგდებად ყველა ნომრის შეძენას ცდილობდა“.

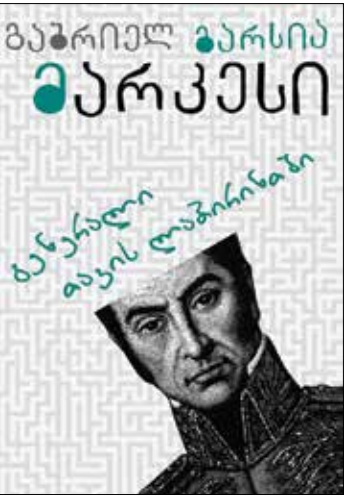


გაბრიელ გარსია მარკესი
ჩილეში არალეგალურად
შეპარული მიგელ ლიტინის
თავგადასავალი

156 გვ. | 7.00 ლარი

როცა ჩილემა კინორეჟისორმა მიგელ ლიტინმა მადრიდში მიაშო, რა და როგორ გააქეთა, ვიფიქრე, რომ მისი ფილმის მიღმა კიდეც ერთი ფილმი იმალებოდა, რომელსაც ალბათ ვერავინ ნახავდა. ამიტომ დავითანხმე და თითქმის ერთკ-ვირიანი დამქანცველი დაკითხვა მოვე-წყვე, რომლის აუდიო ვერსია 18 საათიანი ფირის სახით შევინახე, გადავამუშავე და შედეგად ათი თავისგან შემდგარი, მისი პროფესიული და პოლიტიკური მოსაზრე-ბებით გაჯერებული ადამიანური თავგადასავალი მივიღე.

ავტორის წინასიტყვაობიდან



გაბრიელ გარსია მარკესი
გენერალი თავის ლაბირინთში

274 გვ. | 7.00 ლარი

„გენერალი თავის ლაბირინთში“ გაბრიელ გარსია მარკესის ერთ-ერთი საუკეთესო რომანია, რომელიც აღწერს სიმონ ბოლივარის, ესპანეთის ამერიკული კოლონიების დამოუკიდებლობისთვის მებრძოლი გმირის, სიცოცხლის ბოლო დღეებს. მას სიცოცხლეში სამშობლოს მამას და განმათავისუფლებელს უწოდებდნენ.

როგორც ადრინდელ რომანში „პატრიარ-ქის შემოდგომა“ (1974), მარკესი კვლავ ავითარებს მისთვის ასერიგად მნიშ-ვნელოვან და საინტერესო – ძალაუფლე-ბის – თემას.

წიგნები ესპანურიდან თარგმნა
თეა გვასალიაძე

კონრად ლორენცი
ადამიანი ხვდება ძაღლს

144 გვ. | 14.30 ლარი

თარგმნა გოდერძი რუხაძემ

ცხენმა, ძროხამ, ცხვარმა თუ სხვა შინაურმა ცხოველმა, როგორც სახეობებმა, უდავო სარგებელი მიიღეს თავისი მოშინაურების შედეგად, რამდენადაც მათი ველური წინაპრები, ცივილიზებულ ქვეყნებში არსებობის უნარი რომ არ აღმოაჩნდათ, დიდი ხანია გადაშენდნენ.

ადამიანი არასოდეს იღებდა ზნეობრივ ვალდებულებებს მათ მიმართ და, კაცმა რომ თქვას, იგი ისე ეპყრობა მათ, როგორც თვით მაღალცივილიზებული ხალხები ეპყრობოდნენ ძველად ომში დატყვევებულთ.

ადამიანის შინაური წრის წევრად ორად ორი ცხოველი იქცა არა მხოლოდ როგორც ტყვე და მოშინაურებულ იქნა იძულების გარეშე – ძაღლი და კატა.

არ არსებობს არც ერთი სხვა ცხოველი, რომელსაც ასე შეეცვალა მთელი თავისი ცხოვრების ნირი, მთელი თავისი ინტერესების სფერო და გამხდარიყო ჭეშმარიტად შინაური, როგორც ძაღლი; არ არსებობს არც ერთი სხვა ცხოველი, რომელიც ადამიანთან თავისი მრავალსაუკუნოვანი კავშირის მანძილზე ისე უმნიშვნელოდ შეცვლილიყო, როგორც კატა. ძაღლის ხიბლი მდგომარეობს გულითად მეგობრობასა და ადამიანთან სულიერი კავშირების სიმტკიცეში.

კატის ხიბლი კი სწორედ იმით აიხსნება, რომ იგი არ შევიდა ადამიანთან მჭიდრო კონტაქტში, ვეფხვის ან ჯიქის ამაყი დამოუკიდებლობით ნადირობს საჯინიბოებსა თუ ბელღებში და იდუმალი, მიუწვდომელი რჩება მაშინაც კი, როცა ნაზად ეტმასნება ფეხთან დიასახლისს ან კეთილისმყოფლად კრუტუნებს კერასთან.

ნიგნი ეძღვნება ყველა იმ ადამიანს, ვისაც ძაღლებიც უყვარს და კატებიც.



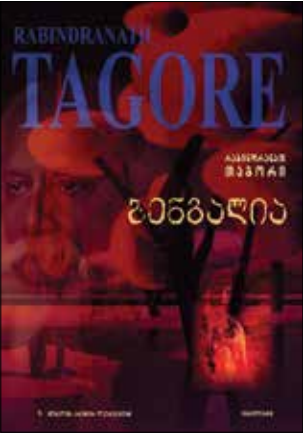
პაულ ჰაიზე
ნოველები

200 გვ. | 4.50 ლარი



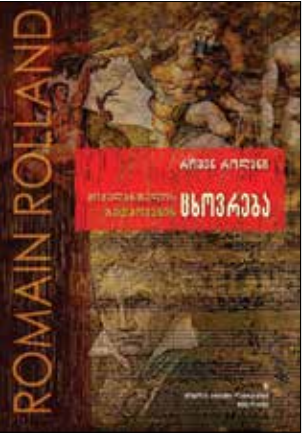
ჟან-პოლ სარტრი
სიტყვები

206 გვ. | 4.50 ლარი



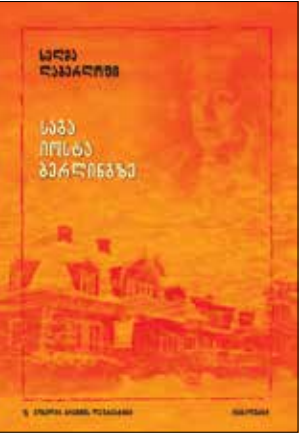
რაბინდრანათ თაგორი
ბენგალია

262 გვ. | 2.70 ლარი



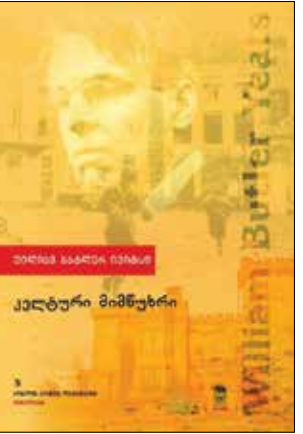
რომენ როლანი
მიქელანჯელოს/ბეთჰოვენის
ცხოვრება

233 გვ. | 2.70 ლარი



სელმა ლაგერლოფი
საგა იოსტა ბერლინგზე

440 გვ. | 4.50 ლარი



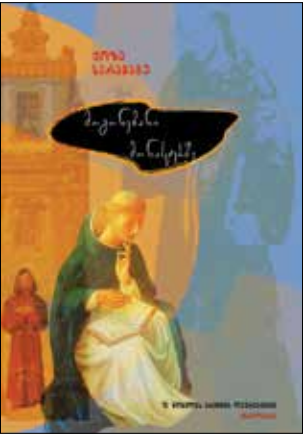
უილიამ გატლერ იეიტსი
კულტური მიმწუხრი

272 გვ. | 4.50 ლარი



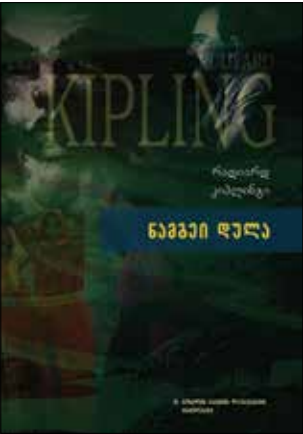
პერ ლაგერკვისტი
ქორნილი

226 გვ. | 4.50 ლარი



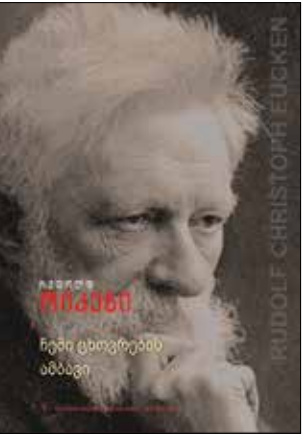
ჟოზე სარამაგუ
მოგონებანი მონასტერზე

258 გვ. | 5.00 ლარი



რადიარდ კიპლინგი
ნამგეი დულა

262 გვ. | 2.70 ლარი



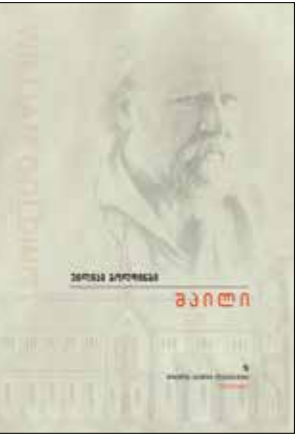
რუდოლფ ოიკენი
ჩემი ცხოვრების ამბავი

196 გვ. | 5.50 ლარი



სოლ გელოუ
მისტერ სამლერის პლანეტა

360 გვ. | 4.50 ლარი



უილიამ გოლდინგი
შპილი

246 გვ. | 4.50 ლარი

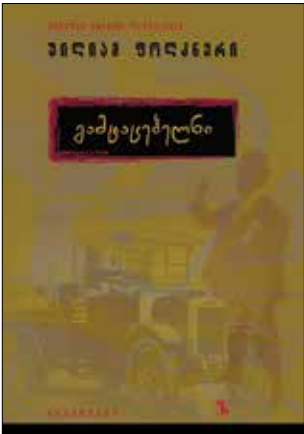
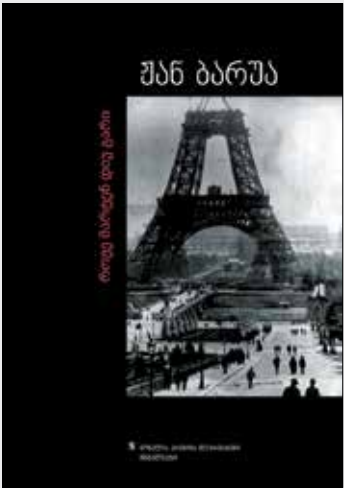
როჟე მარტენ დიუ გარი
ჟან ბარუა

380 გვ. | 5.00 ლარი

ფრანგულიდან თარგმნა დალი იაშვილმა

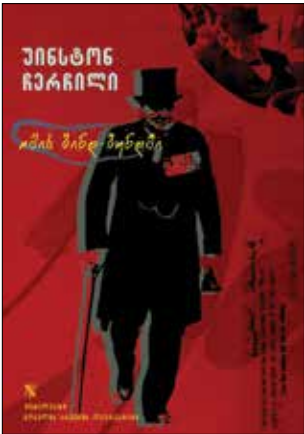
ნაწარმოებზე როჟე მარტენ დიუ გარმა 1910-1913 წლებში იმუშავა. რომანში ავტორს ორმაგი ამბიცია აქვს: აღწეროს „თავისი გმირის ტიპური ცხოვრება“ და დაამუშაოს „ყველა მთავარი პრობლემა, რასაც ეს ცხოვრება წამოსწევს წინ“; მეორე მხრივ, თხრობა სრულიად ახალი სახით წარმოგვიდგინოს, ვიდრე ეს ტრადიციულ რომანებში იყო. მან რომანის ტრადიციული ფორმის შეცვლა გადაწყვიტა.

„ჟან ბარუაში“ ის ცხოვრებას მოგ-ვითხრობს, მთელ ცხოვრებას, თავისი გმირის ცხოვრების აღწერით. მისი მსოფლმხედველობა იმ რომანისტის მსოფლმხედველობაა, ვისთვისაც რომანი, უპირველეს ყოვლისა, რომანია, თუნდაც იდეური.



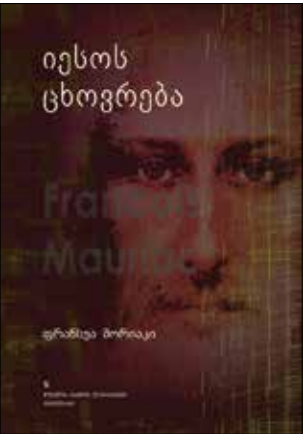
უილიამ ფოლკნერი
გამცაცებელნი

298 გვ. | 4.50 ლარი



უინსტონ ჩერჩილი
მოახლოებული ქარიშხალი

200 გვ. | 5.00 ლარი



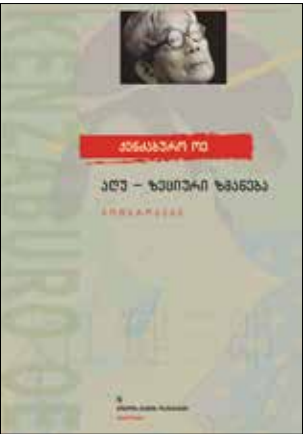
ფრანსუა მორიაკი
იესოს ცხოვრება

212 გვ. | 4.50 ლარი



ფრიტიოფ ნანსენი
კავკასიიდან ვოლგისაკენ

172 გვ. | 3.60 ლარი



ქანკაპურო ოე
მოთხრობები

223 გვ. | 4.50 ლარი



შესვადრები
ნოვადიანტაბთან

232 გვ. | 3.60 ლარი



შეშულ აგნონი
ედო და ეინამი

424 გვ. | 4.50 ლარი



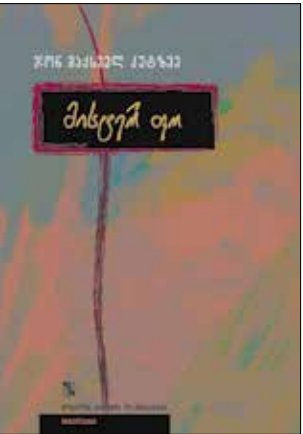
ჩესლავ მილოში
ისას დაბლობი

276 გვ. | 4.50 ლარი



კამილო ხოსე სელა
პასკუალე დუარტეს ოჯახი

298 გვ. | 4.50 ლარი



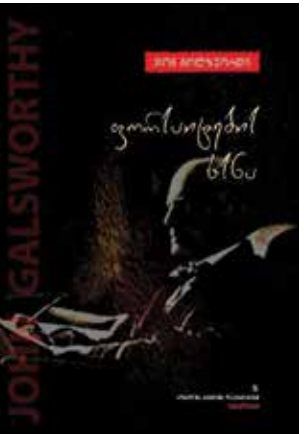
ჯონ გაქსველ კუტზაე
მისტერ ფო

142 გვ. | 2.70 ლარი



ჯეიმს დ. უოტსონი
ორმაგი სპირალი

158 გვ. | 2.70 ლარი



ჯონ გოლზუორთი
ფორსაიტების ხსნა

260 გვ. | 4.50 ლარი

სამშულ ბეკეტი
გოდოს მოლოდინში

204 გვ. | 4.50 ლარი

1969 წლის ნობელიანტი სემუელ ბეკეტის პიესის „გოდოს მოლოდინში“ პერსონაჟები თითქოს საპყრობილეში არიან მოთავ-სებულნი, ჩაფლულნი დროში, რომელიც არ იძვრის, დაკარგულები სამყაროში, რომელიც მათ არაფრად აგდებს. უაზრობაა წარსული, რადგან იგი დაკარგულია, გაუგებარია მომავალი, რადგან იგი შეუცნობელია, მათ შორის მომწყვდეული ანმყო კი წამიერი და მოსაწყენია. ყოველ-დღე ერთი და იგივე მეორდება, არ არსებობს განსხვავება დღევანდელ დღესა და გუშინდელს შორის. მაგრამ, როგორც როჟერ ბლენი ამბობდა, შეცდომა იქნე-ბოდა პიესის ტრაგიკულად აღქმა, რადგან მასში ირლანდიური იუმორია. ეს არ არის ცრემლების თეატრი, ეს არის დაუნდო-ბელი, მაგრამ ადამიანური თეატრი. „გოდოს მოლოდინში“ ფრანგულიდან თარგმნა თამილა ცინცაძემ. გარდა ამისა, წიგნში შესულია ნოველა „პირველი სიყვარული“ (ფრანგულიდან თარგმნა ირინა ლოლობერიძემ) და პიესა „თამაშის დასასრული“ (ფრანგულიდან თარგმნა გიორგი ეკიზაშვილმა).



მო იენი
ღვინის ქვეყანა

412 გვ. | 7.00 ლარი

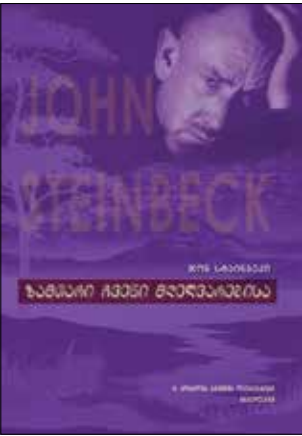
ჩინურიდან თარგმნეს ალექსანდრა ლატარიამ და ანზორ აბუანდაძემ

თანამედროვე ჩინეთის გამოჩენილი მწერლის მო იენის ყველა რომანმა უმაღლესი შეფასება დაიმსახურა მთელ მსოფლიოში. მის რომანებში კარგად ჩანს ავტორის გამორჩეული ნიჭის სიღრმე და თვალსაწიერი.

„ღვინის ქვეყანა“ არა უბრალოდ გასაოცარი ნაწარმოებია, არამედ ახალი შემოქმედებითი სტილის ნიმუშს წარმოადგენს, რომლის მიღწევაც არც ისე ადვილია ჩვენს დროში. „ღვინის ქვეყანა“ – ესაა მორალიტე, იგავი, ისტორიული ალეგორია და აბსურდის ლიტერატურის შედეგრი ერთად აღებული.

ღრმა ფილოსოფიური და პოლიტიკური კონტექსტით ეს რომანი არა მხოლოდ ჩინეთის პრობლემებს ეხება და არა მხოლოდ ჩინური კულტურის კუთვნილებათა, არამედ მთელი კაცობრიობისა.

ქენძაბურო ოე



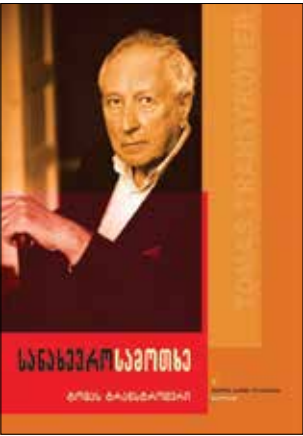
ჯონ სტაინბეკი
ზამთარი ჩვენი მღელვარებისა

318 გვ. | 4.50 ლარი



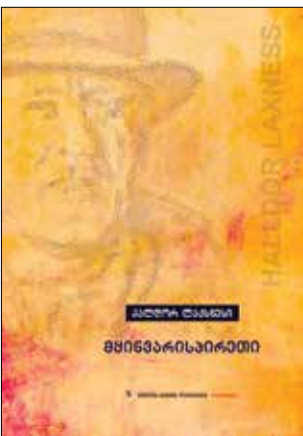
ჰენრიკ სენკაევიჩი
უდაბნოსა და ჯუნგლებში

356 გვ. | 4.50 ლარი



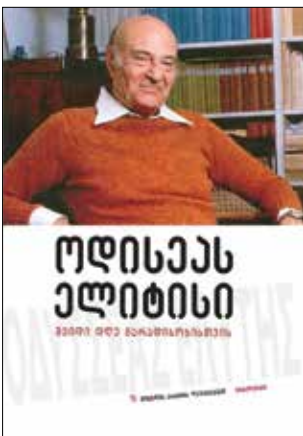
ტომას ტრანსტრომერი
სანახევრო სამოთხე

250 გვ. | 4.50 ლარი



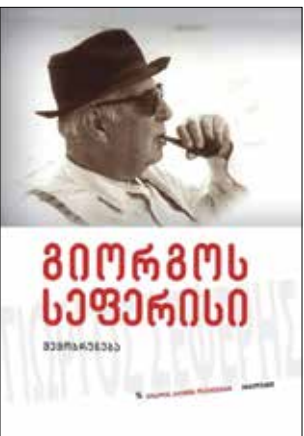
ჰალდორ ლაქსნაი
მყინვარისპირეთი

250 გვ. | 4.50 ლარი



ოღისეას ელიტისი
შვიდი დღე მარადისობისთვის

244 გვ. | 5.30 ლარი



გიორგი სეფერისი
შემობრუნება

218 გვ. | 6.30 ლარი



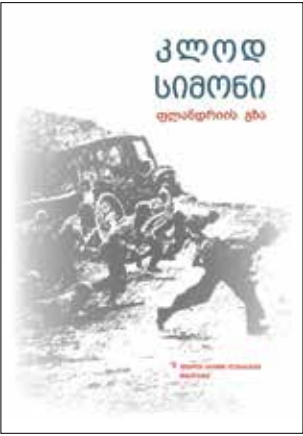
ჰაინრიხ ბიოლი
უკაცო სახლი

330 გვ. | 4.50 ლარი



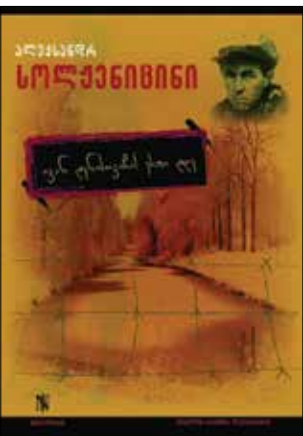
ჰერმან ჰესე
დამსვენებელი

260 გვ. | 5.90 ლარი



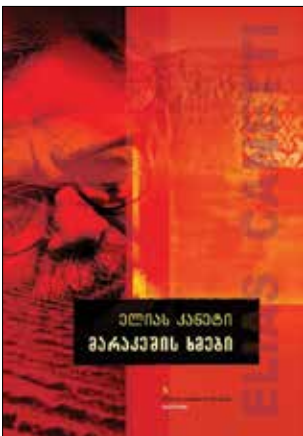
კლოდ სიმონი
ფლანდრიის გზა

280 გვ. | 4.50 ლარი



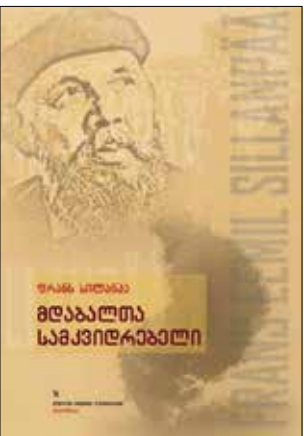
ალექსანდრ სოლჟენიცინი
ივან დენისოვიჩის ერთი დღე

300 გვ. | 4.50 ლარი



ელიას კანეტი
მარაკების ხმები

204 გვ. | 5.90 ლარი



ფრანს სილანვა
მდაბალთა სამკვიდრებელი

240 გვ. | 4.50 ლარი

მარიო ვარგას ლიოსა
ცუდი გოგოს ოინები

376 გვ. | 12.50 ლარი

ესპანურიდან თარგმნა ლანა კალანდიამ

„ცუდი გოგოს ოინები“ დიდი მწერლის, ნობელის პრემიის ლაურეატის – მარიო ვარგას ლიოსას – ერთ-ერთი ყველაზე გამორჩეული რომანია. მწერალი მოგვითხრობს ქალისა და მამაკაცის რთული, წინააღმდეგობებით სავსე ურთიერთობების შესახებ, რომელიც ადრეულ სიყმაწვილეში იწყება და თითქმის ორმოცი წლის განმავლობაში სდევს პერსონაჟებს.

რომანის გმირების მღელვარე ცხოვრება მე-20 საუკუნის მეორე ნახევრის პოლიტიკური, სოციალური და კულტურული ტრანსფორმაციის პარალელურად ვითარდება. წიგნს ვრცელი გეოგრაფია აქვს – ლიმა, პარიზი, ლონდონი, ტოკიო, მადრიდი. ამ წიგნში მარიო ვარგას ლიოსა ბოლომდე არღვევს რომანტიკული სიყვარულის ყველა ნაცად კლიშეს, გამოცდილებას და მკითხველს კიდევ ერთხელ აყენებს სამყაროსავით ძველი და მარადიული კითხვის წინაშე: „როგორია სიყვარულის ნამდვილი სახე?“



პატრიკ უაიტი
კაკადუები

250 გვ. | 6.30 ლარი

ინგლისურიდან თარგმნა ნინო დოლიძემ
პატრიკ უაიტი პირველი და ჯერჯერობით ერთადერთი ავსტრალიელი მწერალია, რომელსაც ნობელის პრემია მიენიჭა. მას ეს პატივი ნილად ხვდა 1973 წელს.

კრებულში – „კაკადუები“ შესულია ოთხი ვრცელი მოთხრობა: „სავსე კუჭი“, ღამით მშობარული“, „სიცილიური მწუხრი“ და „კაკადუები“.

„სავსე კუჭი“ ომისდროინდელ საბერძნეთზე მოგვითხრობს, სიკვდილის პირას მყოფ, მშვიერ ადამიანებზე, უსასოოდ რომ დარჩენილან „უსიცოცხლო ქალაქის გულში“. მოთხრობაში – „ღამით მშობარული“ კი ახალგაზრდა ქალის ფსიქოლოგიური პორტრეტია დახატული. „სიცილიური მწუხრი“ გვიამბობს სიცილიაში მოგზაურ ავსტრალიელ წვეილზე. ხოლო „კაკადუები“ ერთი პატარა ქალაქის მცხოვრებლებზე მოგვითხრობს, იმაზე, თუ როგორ იცვლება ჩვეულებრივი ადამიანების ჩვეულებრივი ყოფა მას შემდეგ, რაც გარეული თუთიყუშები გამოჩნდებიან ქალაქში.



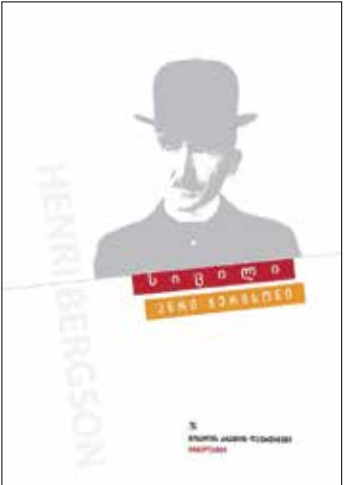
ანრი ბერგსონი
სიცილი

244 გვ. | 4.80 ლარი

თარგმნა ანზორ აბუანდაძემ

„ფილოსოფოსი-პოეტი“ – ასე უწოდებენ ფრანგ ნობელიანტს მისი ღრმა შინაარსისა და ნათელი, ელეგანტური, პოეტური სტილისათვის. ნობელის პრემია ბერგსონმა 1927 წელს მიიღო „ნათელი და ცხოველმყოფელი იდეების აღიარების ნიშნად, აგრეთვე იმ განსაკუთრებული ოსტატობისთვის, რომლითაც ეს იდეები იქნა ხორცშესხმული“.

მწვავე ესეი „სიცილი“ ადამიანური მდგომარეობის ამ გამოხატულების – სიცილის ბუნების შესახებაა. ბერგსონის აზრით, სიცილს იწვევს გონებისა თუ სხეულის ნებისმიერი მექანიკური ჩვევა, რომელიც ეწინააღმდეგება ცხოვრების მდინარებას. კომედია კი ხელს უწყობს პიროვნულ და საზოგადოებრივ პროგრესს.



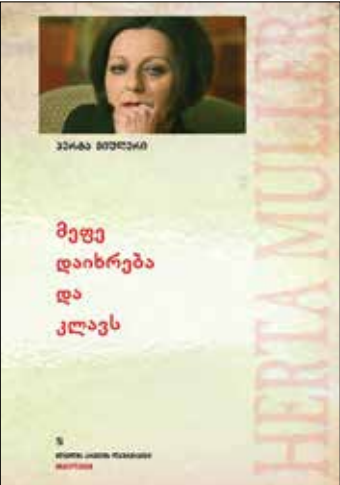
ჰერტა მიულერი
მეფე დაიხრება და კლავს

232 გვ. | 4.50 ლარი

გერმანულიდან თარგმნა ნანა გოგოლაშვილმა

2009 წლის ნობელიანტის ავტობიოგრაფიული ნიგნი ტოტალიტარიზმის გარემოში მცხოვრები მწერლის შესახებ მოგვითხრობს. ინდივიდის ხვედრი და ადამიანთა მასობრივი ცნობიერების გადაგვარება დიქტატორულ რეჟიმში, ეროვნულ უმცირესობათა გაუცხოებული ყოფა სამშობლოში და ემიგრანტების გახლეჩილი იდენტობა – ერთი ოჯახის ტრაგიკული ისტორიის ფონზეა გადმოცემული.

ნიგნს ერთვის ლევან ცაგარელის წერილი „დიქტატურიდან ნობელის პრემიამდე“.



სიგრიდ უნდსატი
იენი

232 გვ. | 6.30 ლარი

თარგმნა პაატა ჩხეიძემ

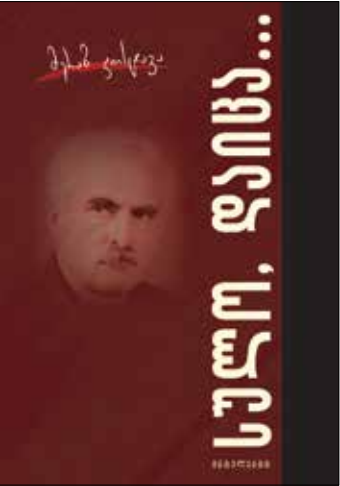
1928 წელს სიგრიდ უნდსეტს მიენიჭა ნობელის პრემია „უმთავრესად მუასაუკუნოვანი სკანდინავიის შთამბეჭდავი აღწერისათვის“. პრემიის გადაცემის ცერემონიაზე შვედეთის აკადემიის წარმომადგენელმა ლაურეტს უწოდა „პოეტური გენია, რომლის ძალაც სულის სიმტკიცესა და სიდიდემია“.

რომანს „იენი“ უდიდესი წარმატება და მკითხველი საზოგადოების ყურადღება მოჰყვა. თხზულება ახალგაზრდა ნორვეგიელი მხატვარი ქალის, იენის სიყვარულის ტრაგიკულ ისტორიას ასახავს. მასში სექსუალური სცენებიც საკმაოდ თამამად არის გადმოცემული, რამაც გაუთავებელი დისკუსია გამოიწვია კრიტიკოსთა შორის.



100 ლექსი





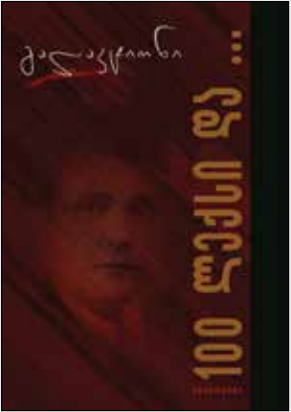
მერაბ კოსტავა
სულო, დაიცა ...

174 გვ. | 2.00 ლარი

მერაბ კოსტავას ლექსები, მისივე სულის, გონების, ცხოვრების ზუსტი ანარეკლებია, მისი სიფაქიზის, სიძლიერის, უბინოების, ძალისა და ღირსების ჰიმნია. უბრალოდ, როგორც ხდება ხოლმე, ჟამთა სიავემ დროთა ქარტეხილებმა, იგი „ქარიშხლისძედ“ აქცია, გმირად აღიარა და დროებით შეინახა მისი პოეტური გენია, როგორც ნიჟარები მალავენ და ინახავენ დროებით შებურული მარგალიტის ციმციმს. მისი ლექსის ინტონაციას ფაქტობრივად ორი რამ გამოარჩევს თუ განსაზღვრავს, ქართულ პოეზიაში – ესაა რწმენა უფლისა და დარდი ურწმუნოთა გამო. ეს უკანასკნელი მთელ თაობებს რომ უკარგავს „უგზოობის ქვეყანაში“ ტაძრისკენ მიმავალ გზას.

მისი ვრცელი ლექსები, განსაკუთრებით კი პოემები, მონუმენტურ ფერწერასაც მოგვაგონებს და კედლის მხატვრობასაც თავისი უნიკალური ფრესკებით.

მაკა ჯოხაძის წინასიტყვაობიდან



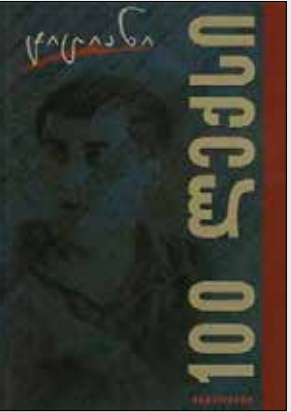
გალაკტიონი
100 ლექსი

170 გვ 2.00 ლარი



ტირანტი
100 ლექსი

116 გვ. | 2.00 ლარი



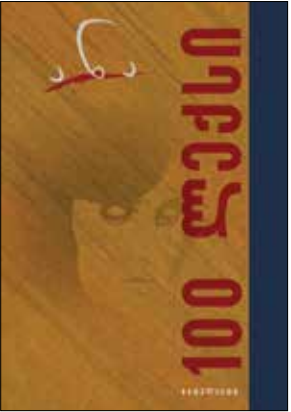
ტიციანი
100 ლექსი

144 გვ. | 2.00 ლარი



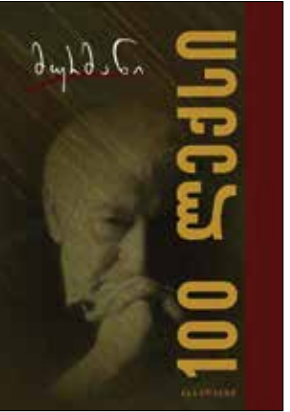
ლადო
საქართველოში

110 გვ. | 2.00 ლარი



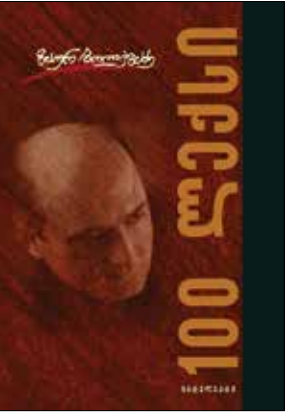
ანა კალანდაძე
100 ლექსი

128 გვ. | 2.00 ლარი



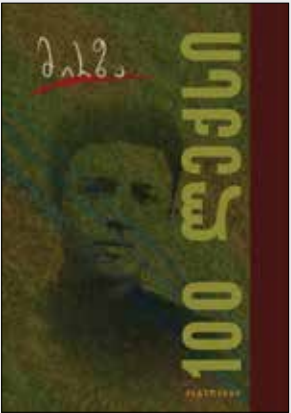
მურმან ლებანიძე
100 ლექსი

132 გვ. | 2.00 ლარი



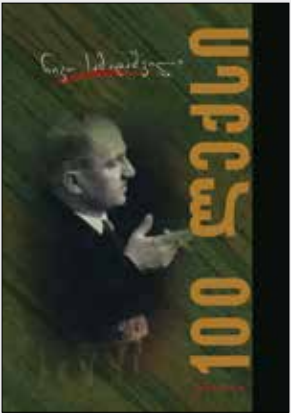
ზაურ ბოლქვაძე
100 ლექსი

126 გვ. | 2.00 ლარი



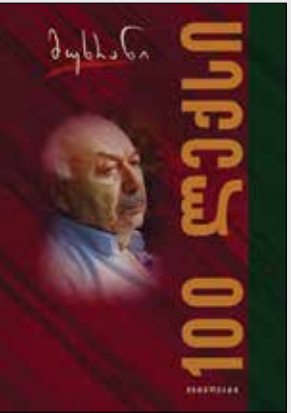
მირზა გელოვანი
100 ლექსი

132 გვ. | 2.00 ლარი



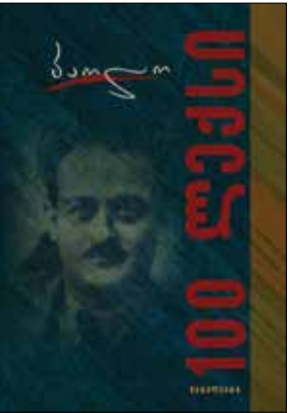
ნიკო სამაღაშვილი
100 ლექსი

134 გვ. | 2.00 ლარი



მუსრან მაჭავარიანი
100 ლექსი

122 გვ. | 2.00 ლარი



პაოლო
100 ლექსი

152 გვ. | 2.00 ლარი



ნიკოლო მიწიშვილი
წმინდანიანი
100 ლექსი

140 გვ. | 2.00 ლარი



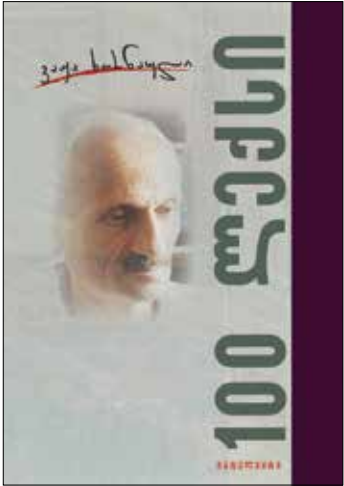
მორის ფოცხიშვილი
100 ლექსი

118 გვ. | 2.00 ლარი



ირაკლი აბაშიძე
100 ლექსი

186 გვ. | 2.00 ლარი



ვაჟა ხორნაული
100 ლექსი

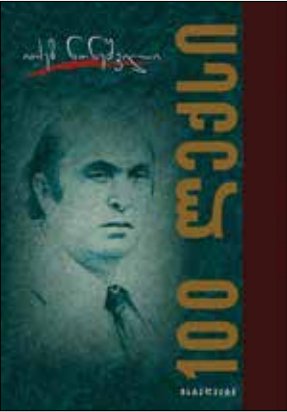
138 გვ. | 2.00 ლარი

ვაჟა ხორნაულის შემოქმედება, მთლიანი, დაუნაწევრებელი თხრობაა წუთისოფლისა. რამდენიმე ათეული წელია მის შემოქმედებას კითხულობს და აგემოვნებს პოეზიით განე-ბიერებული ქართველი მკითხველი.

ოცზე მეტი კრებულის ავტორი, დღევანდელი ტექნოლოგიების დახმარებით, წიგნის მიღმა, ონლაინრეჟიმშიც აწვდის მკითხველს თავის ლექსებს. მკითხველი უხვად ჰყავს ამ ავტორს. ან კი ვინ დარჩება გულგრილი მისი ნამდვილი პოეტური სიტყვისადმი.

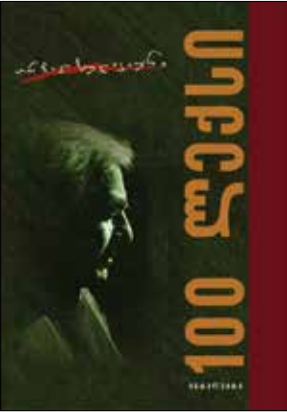
მის შემოქმედებაში ბევრია კონვენციური მ თუ 10 მარცვლიანი ლექსები, არის ვერლიბრიც და არის საოცარი გვირგვინი მისი შემოქმედებისა – მინიმალისტური ფორმის პოეზია, მაგრამ ყველგან ის ერთნაირად შეკრული, მყარი, გაუზზარავი ფასეულობის მქადაგებელია. დახვეწილი ფრაზის ოსტატი. სიტყვის გურმანი და რატომღაც, უარყოფელი ყველანაირი სას-ვენი ნიშნისა.

მარიამ წიკლაურის წინასიტყვაობიდან



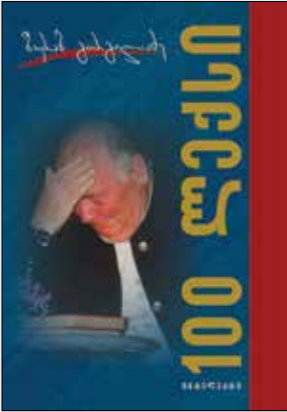
იოსებ ნონაშვილი
100 ლექსი

■ 182 გვ. | 2.00 ლარი



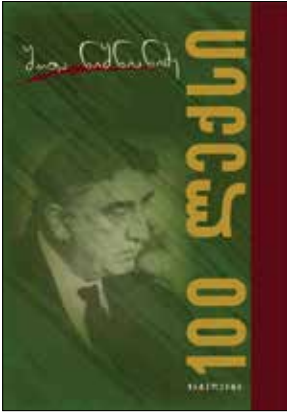
არჩილ სულაკაური
100 ლექსი

■ 124 გვ. | 2.00 ლარი



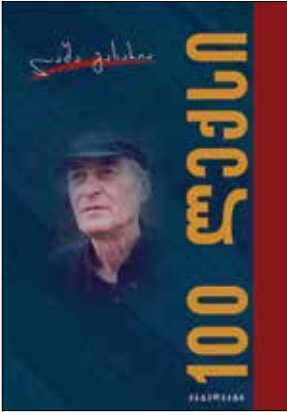
ზურაბ გორგილაძე
100 ლექსი

■ 124 გვ. | 2.00 ლარი



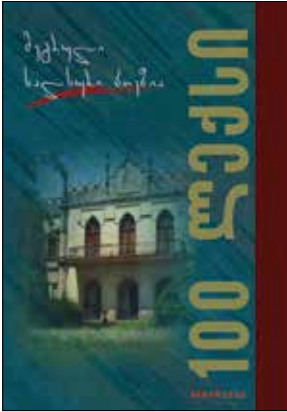
შოთა ნიშნიანიძე
100 ლექსი

■ 156 გვ. | 2.00 ლარი



ლაშა გახარია
100 ლექსი

■ 148 გვ. | 2.00 ლარი



მებრული ხალხური პოეზია
100 ლექსი

■ 156 გვ. | 2.00 ლარი



ალექსანდრე აბაშელი
100 ლექსი

■ 176 გვ. | 2.00 ლარი



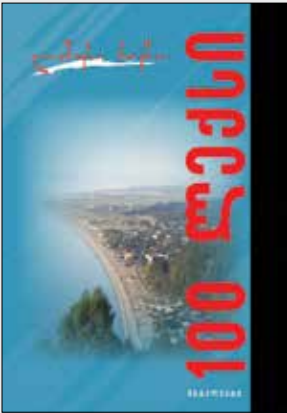
ცისფერყანაველი
100 ლექსი

■ 168 გვ. | 2.00 ლარი



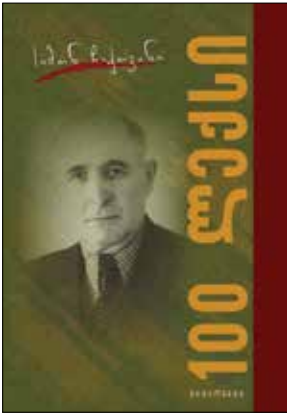
გრიგოლ აბაშიძე
100 ლექსი

■ 140 გვ. | 2.00 ლარი



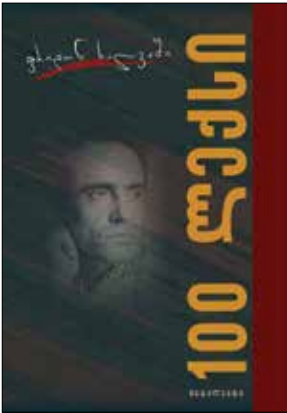
ლაზური პოეზია
100 ლექსი

■ 150 გვ. | 2.00 ლარი



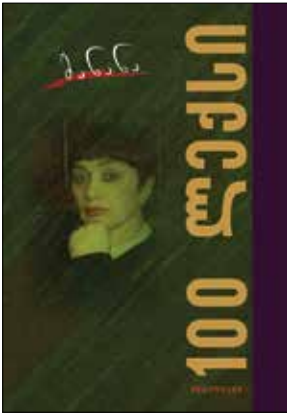
სიმონ ჩიქოვანი
100 ლექსი

■ 160 გვ. | 2.00 ლარი



ზორიონ ხალვაში
100 ლექსი

■ 138 გვ. | 2.00 ლარი



მანანა ჩიტიშვილი
100 ლექსი

■ 126 გვ. | 2.00 ლარი



თინათინ გვდღიაშვილი
100 ლექსი

■ 158 გვ. | 2.00 ლარი

ოთარ ჭილაძე

ქართველი მწერალი, პროზაიკოსი, პოეტი, დრამატურგი.

1956 წელს დაამთავრა თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ფილოლოგიის ფაკულტეტი ჟურნალისტიკის განხრით.

გამოცემული აქვს: პოეტური კრებულები – „მატარებლები და მგზავრები“ (1959); „თიხის ფირფიტები“ (1963); „რკინის საწოლი“ (1965); „სინათლის ნელინადი“ (პოემა, 1967); „ბავშვი უკრავდა სტუმრების თხოვნით“ (1968); „ცხრა პოემა“ (1969); „გულის მეორე მხარე“ (1974); „გახსოვდეს სიცოცხლე“ (1984); „ლექსები“(1987); „მზე დეკემბერში“ (1999); „კიბე“ (2002);

რომანები – „გზაზე ერთი კაცი მიდიოდა“ (1973); „ყოველმან ჩემმან მპოვნელმან“ (1976); „რკინის თეატრი“ (რომანი, 1981); „მარტის მამალი“ (1987); „აველუმი“ (1995); „გოდორი“ (2003);

წერილების, ესეებისა და ინტერვიუების კრებული „ბედნიერი ტანჯული“ (2003).

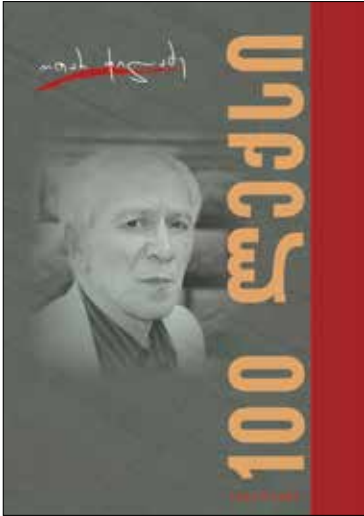
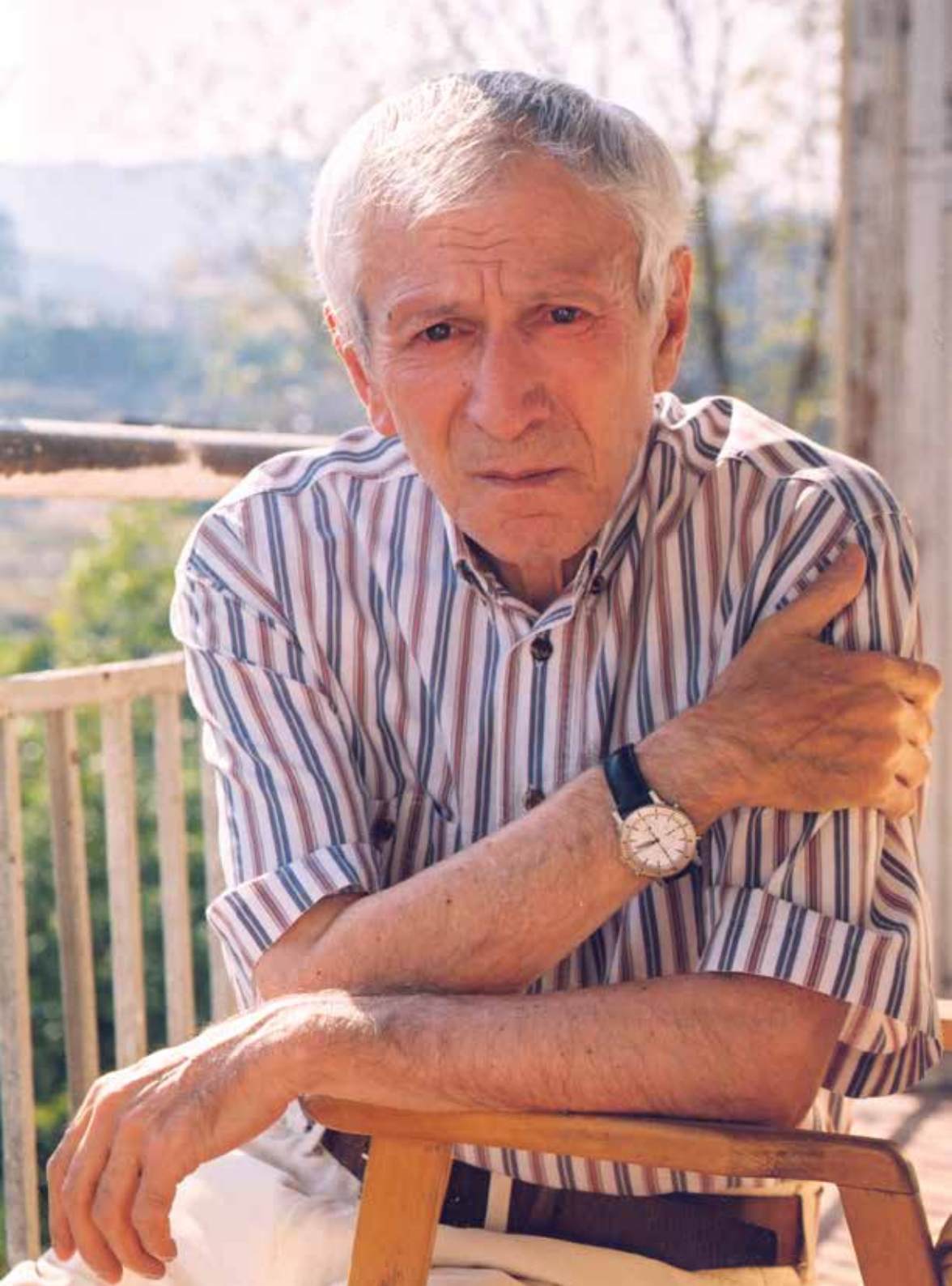
პიესების წიგნი – „ნათეს ნითელი წაღები“ (2007)

მიღებული აქვს სახელმწიფო (1993), ილია ჭავჭავაძის (1997) და შოთა რუსთაველის სახელობის (1983) პრემიები. 2003 წელს მიიღო „საბა“ წლის საუკეთესო რომანისთვის „გოდორი“.

1998 წელს ნომინირებული იყო ნობელის პრემიაზე ლიტერატურის დარგში, მსოფლიოს მხოლოდ ხუთ სხვა მწერალთან ერთად. ოთარ ჭილაძის რომანები ნათარგმნია ინგლისურად, რუსულად, ესტონურად, სერბულად, ფრანგულად, დანიურად, გერმანულად, ბულგარულად, უნგრულად, ჩეხურად, სლოვაკურად, ესპანურად.

ოთარ ჭილაძის გარდაცვალების შემდეგ „ინტელექტმა“ გამოსცა მწერლის ოთხი წიგნი: „100 ლექსი“, წერილებისა და ინტერვიუების კრებული „წინ მარადისობაა!“, დიალოგების კრებული „ღრუბელი“ და „ცა მიწიდან იწყება“ (გამოუქვეყნებელი ჩანაწერები).

2012 და 2013 წლებში ინგლისში გამოიცა დონალდ რეიფილდის მიერ თარგმნილი ოთარ ჭილაძის ორი რომანი – „გზაზე ერთი კაცი მიდიოდა“ და „აველუმი“.



ოთარ ჭილაძე
100 ლექსი

130 გვ. | 2.00 ლარი

განუმეორებელი ხიბლი, რომელიც ოთარ ჭილაძის პოეზიას ახლავს და მას დღემდე ინარჩუნებს, მრავალი ფაქტორის და მოტივაციის შედეგია. უპირველესი კი ალბათ პოეტური ალქმის, სამყაროსთან და ცხოვრებასთან დამოკიდებულების განსაკუთრებული სიღრმე და სიფაქიზეა.



ოთარ ჭილაძე
ცა მიწიდან იწყება

332 გვ. | 5.20 ლარი

დიდი მწერლის გამოუქვეყნებელი ჩანაწერები.

ყველაზე ავტობიოგრაფიული წიგნი, რომელსაც ოთარ ჭილაძე მთელი ცხოვრება სიმარტოვეში წერდა.

აქ ნახავთ მწერლის ყოველდღიურ განცდებსა თუ ემოციებს, შემოქმედებით ლაბორატორიას, გამოხმაურებებს ამა თუ იმ მოვლენაზე, შეხედულებებს ცნობილ ადამიანებზე. ჩანაწერები გასდევს მთელ მის ცხოვრებას 1955 წლიდან გარდაცვალებამდე.

კრებული შეადგინა და წინასიტყვაობა დაურთო თამაზ ჭილაძემ. წიგნში გამოყენებულია ოთარ ჭილაძის ნახატები.



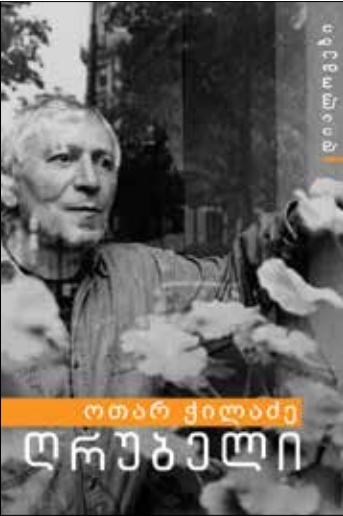
ოთარ ჭილაძე
წინ მარადისობა

142 გვ. | 2.60 ლარი

ოთარ ჭილაძის შემოქმედებით მემკვიდრეობაში გამორჩეულ ადგილს იკავებს პუბლიცისტიკა – წერილები, ესეები და ინტერვიუები – უკიდურესი შეუპოვრობით ნათქვამი სიმართლე, უწყვეტი ფიქრი მარადიულ სატკივარზე, წარსულზე, გადარჩენასა და გადაშენებაზე, და მთავარი – თანამედროვეობის პირუთენელი შეფასება.

პირველად ქვეყნდება სალიტერატურო პრესაში გაბნეული და მწერლის არქივში ჩარჩენილი „სიტყვები“ – გამოხმაურებანი ქართული საზოგადოების თვალსაჩინო მოღვაწეებზე, გზის დალოცვა ახალგაზრდა ავტორთათვის, რომლებიც მორიდებით მიიკვლევენ მწერლობის უხილავ ბილიკებს.

აღსანიშნავია „მოკლე ავტობიოგრაფია“, შეჯამება ერთი კაცის წუთისოფლისა, საოცარი თავმდაბლობითა და ფაქიზი იუმორით დაწერილი, ახალი სამზერიდან რომ გვიჩვენებს ოთარ ჭილაძის პიროვნებას.



ოთარ ჭილაძე
ღრუბელი

312 გვ. | 6.20 ლარი

წიგნში შესულია ოთარ ჭილაძის ყველა დი-ალოგი, 1980-დან 2008 წლის ჩათვლით. ასევე საგანგებოდ ამ კრებულისთვის ითარგმნა გასული საუკუნის 90-იან წლებში გერმანულ პრესაში გამოქვეყნებული ინტერვიუები და 2008 წელს ავსტრიული გაზეთის „დი პრესეს“ ფურცლებზე დაბეჭდილი ინტერვიუ აგვისტოს ომის შესახებ.



თამაზ ბაკალაშვილი
100 ლექსი

142 გვ. | 2.00 ლარი

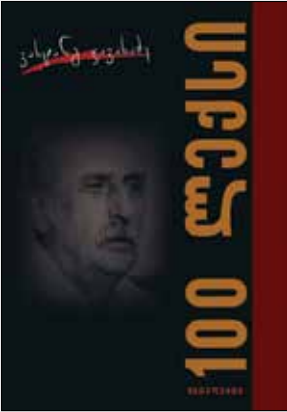
თამაზ ბაკალაშვილი გამორჩეული სახელია ქართული პოეზიის ბოლო ათწლეულების ისტორიაში. მან შექმნა მეტაფიზიკური ლექსის თავისებური სახე, რომელიც განსხვავდება ქართულ ლიტერატურაში მანამდე არსებული ფორმებისგან. თანაც მის მიერ მიღებული ფორმა საკმაოდ სიცოცხლისუნარიანი აღმოჩნდა და არათუ შეინარჩუნა ძალა და მნიშვნელობა, არამედ ახალ სივრცეებშიც გააღწია.

ის არ მოსულა რაღაც პროგრამით, გარდაქმნისა და განახლების იდეებითა თუ ინსტრუქციებით, პოეტური კომპლექსი მასში წინდანინვე იყო გარდაქმნილი. ახალმა პოეზიამ მისი ნიჭი დაიხმარა იმისათვის, რომ თავისი თავი გამოეხატა.



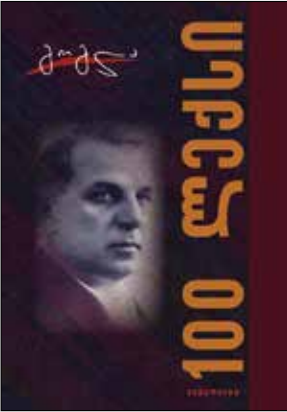
ლია სტურუა
100 ლექსი

■ 136 გვ. | 2.00 ლარი



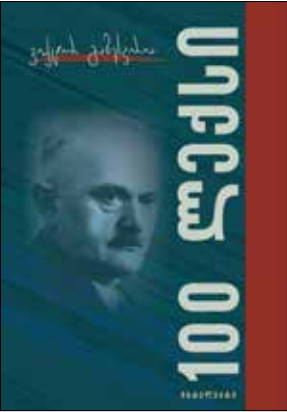
ვახტანგ ჯავახიძე
100 ლექსი

■ 136 გვ. | 2.00 ლარი



გიორგი ლეონიძე
100 ლექსი

■ 172 გვ. | 2.00 ლარი



ვექტორ გაბაშვილი
100 ლექსი

■ 118 გვ. | 2.00 ლარი



იზა ორჯონიკიძე
100 ლექსი

■ 130 გვ. | 2.00 ლარი



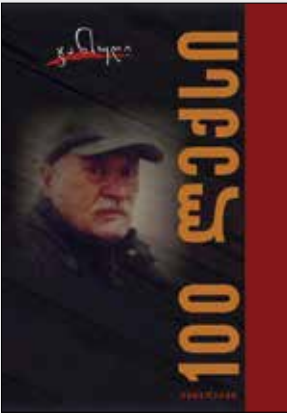
იოსებ გრიშაშვილი
100 ლექსი

■ 170 გვ. | 2.00 ლარი



გურმან ჯვავაშვილი
100 ლექსი

■ 126 გვ. | 2.00 ლარი



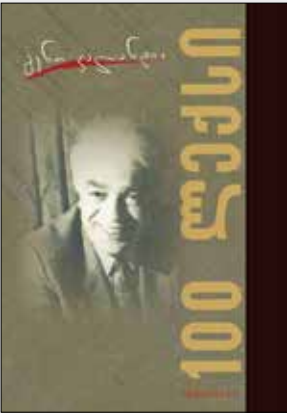
ჯანსუღ ჩარკვიანი
100 ლექსი

■ 128 გვ. | 2.00 ლარი



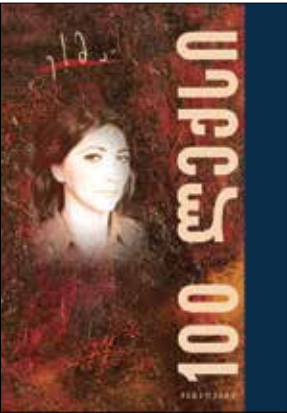
რეზო ამაშვილი
100 ლექსი

■ 188 გვ. | 2.00 ლარი



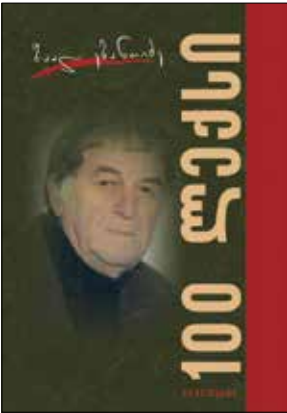
ბენო კალანდია
100 ლექსი

■ 172 გვ. | 2.00 ლარი



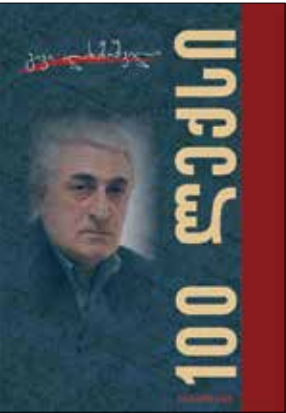
ესმა ონიანი
100 ლექსი

■ 200 გვ. | 2.00 ლარი



ზაალ ევანოიძე
100 ლექსი

■ 156 გვ. | 2.00 ლარი



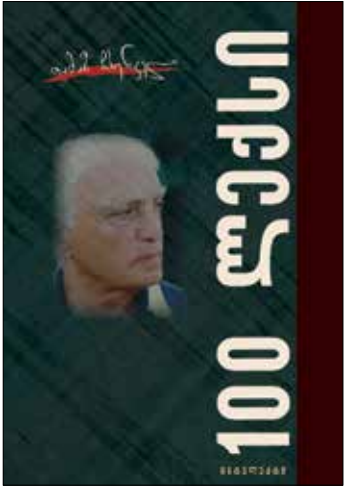
გივი ალხაზიშვილი
100 ლექსი

■ 136 გვ. | 2.00 ლარი



ახალგაზრდა პოტკვაი
100 ლექსი

■ 172 გვ. | 2.00 ლარი



თამაზ ჩხენკალი
100 ლექსი

132 გვ. | 2.00 ლარი

„თამაზ ჩხენკელისთვის უცხო იყო შიშველი დეკლარაციულ-პატრიოტული ლირიკა, რომელიც გაბატონებული იყო იმ ხანად, როცა მისი პირველი ლექსები იწერებოდა, რასაც ვერც ერთი ქართველი პოეტი, მცირედენი გამო-
ნაკლისით, ვერ აცდა. მის პატრიოტულ ლირი-
კაში პოეზია პოეზიად რჩება, შეიძლება ითქ-
ვას, თავის თავს უბრუნდება.

ლექსებიდან ჩანს, რომ დრო, როგორც მოვლე-
ნა და, დროის აღქმა, როგორც ცნობიერების
პროცესი, მისი პოეზიის ერთი მნიშვნელოვანი
თემაა. სხვადასხვაგვარი გამოვლინებები ბუ-
ნებაში, საგნებში, ადამიანებში და, რაც მთა-
ვარია, მასში, თავისთავად მის დინებაში.

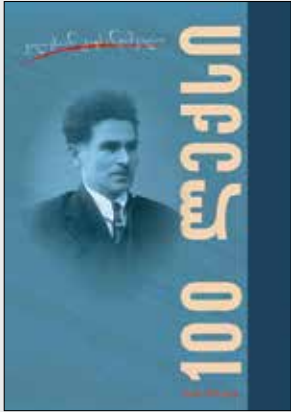
თუ ვინმეს პოეტთაგან ოდესმე თავისი თავი
უკვლევია, განუხვია, სიტყვაში გამოუთქვამს,
მათ შორის თამაზ ჩხენკელიც იყო“.

ზურაბ კიენაძის წინასიტყვაობიდან



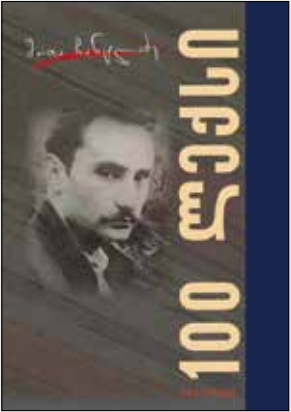
მედაე კახიკიე
100 ლექსი

■ 114 გვ. | 2.00 ლარი



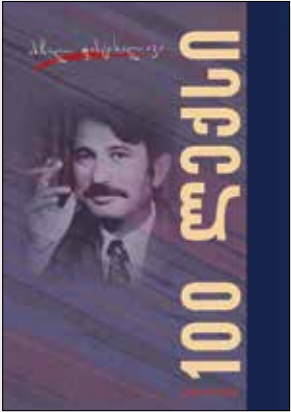
ვალერიან გავრინდაშვილი
100 ლექსი

■ 124 გვ. | 2.00 ლარი



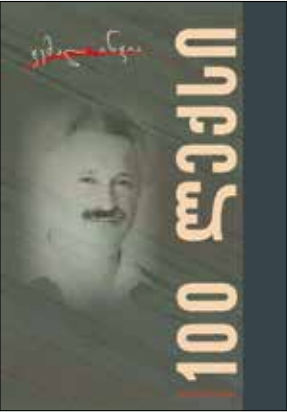
შოთა ჩანტლაძე
100 ლექსი

■ 148 გვ. | 2.00 ლარი



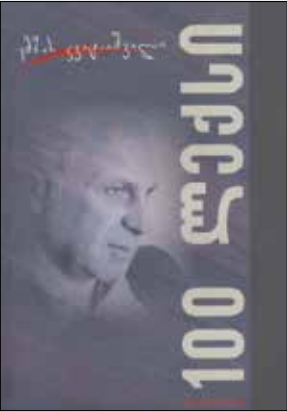
არჩილ ფირცხალავა
100 ლექსი

■ 124 გვ. | 2.00 ლარი



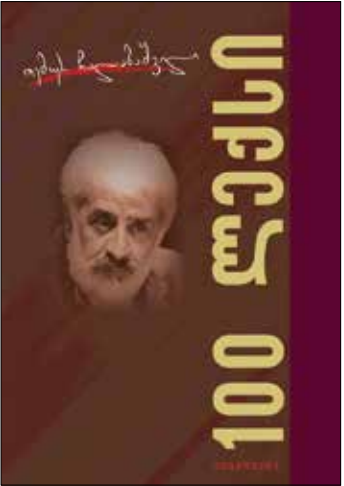
ჯემალ ინჯია
100 ლექსი

■ 130 გვ. | 2.00 ლარი



ემზარ კვინთაშვილი
100 ლექსი

■ 154 გვ. | 2.00 ლარი



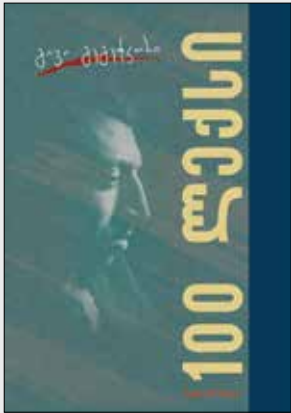
თემურ ჩალაბაშვილი
100 ლექსი

114 გვ. | 2.00 ლარი



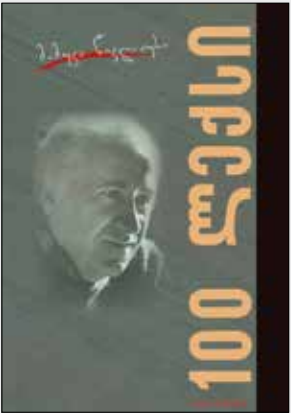
კოლაუ ნადირაძე
100 ლექსი

■ 166 გვ. | 2.00 ლარი



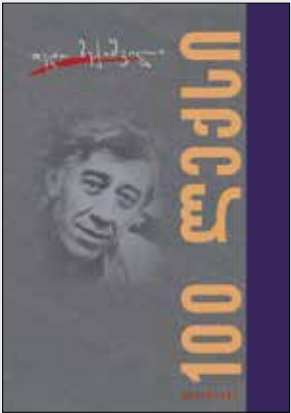
გივი გვაგჰკორი
100 ლექსი

■ 194 გვ. | 2.00 ლარი



მამუკა ნიკლაური
100 ლექსი

■ 124 გვ. | 2.00 ლარი



თეოდ გვიშვილი
100 ლექსი

■ 144 გვ. | 2.00 ლარი



ეთერ თათარაძე
100 ლექსი

■ 122 გვ. | 2.00 ლარი



ბენიკ ხარანაული
100 ლექსი

■ 158 გვ. | 2.00 ლარი

„ხელოვანი, პოეტი თავის ქმნილებებში თა-
ვისავე სულიერ პორტრეტს ძერწავს, მის ბედ-
სა თუ ბედისწერას მისივე ბუნება წინამძღე-
რობს. ჩვენ კი ხშირად ჩვენს ბედსა თუ
უბედობას ფატალიზმს ვაბრალებთ, გვეზარე-
ბა ჩავხედოთ ჩვენსავე თავს.

თემურ ჩალაბაშვილი თავისი ცხოვრების
წესით ცხოვრობს, მისივე ბუნებისდაგვარად.
აქ რაიმეს ჩხრეკა უსაფუძვლოა და არაეთიკუ-
რიც. იგი ცხოვრების დადგენილ სტანდარტებს,
რესპექტაბელურობას ვერ ჰგუოებს.

მომავლის ბჭესთან მდგარი, როგორც მეცი-
ხოვნე, ისე გასჩერებია აწმყოსა და წარსულს,
ვით ქონგურზე მდგარი ბუკისმცემელი, ვინც
განგაშის ნაღარას სცემს და უხმობს მოლაშ-
ქრეთ ლიბომორღვეული სამშობლოს სახსნე-
ლად, ვინც მზადაა თავიც შესწიროს მრავალ-
ტანჯულ მამულს“.

ლერი ალიმონაკის წინასიტყვაობიდან

დაიბადა 1939 წელს, თიანეთში. დაამთავრა თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ფილოლოგიის ფაკულტეტი. მისი პირველი პოეტური ქმნილება გამოჩნდა 1954 წელს. მუშაობდა ლიტერატურულ ჟურნალ „მნათობში“, იყო გამომცემლობა „ნაკადულის“ დირექტორი 1998-2002 წლებში.

ავტორია ოცზე მეტი პოეტური კრებულის და ორი პროზაული წიგნისა – „ეპიგრაფები დავიწყებული სიზმრებისთვის“ და „სამოცი ჯორზე ამხედრებული რაინდი ანუ წიგნი ჰიპერბოლები-სა და მეტაფორებისა“.

მისი პოეზია ითარგმნა და გამოიცა გერმანულ, პოლანდიურ, იტალიურ, ჩეხურ, უნგრულ, რუსულ, ბულგარულ და ფრანგულ ენებზე. ხოლო 2010 წელს მისი პოემის ფრანგული თარგმანი „წიგნი ამბა ბესარიონისა“ გამოიცა საფრანგეთში.

მიღებული აქვს სახელმწიფო პრემია (1992), რუსთაველის პრემია (2002), ლიტერატურული პრემია „საბა“ (2004წ), პრეზიდენტის ბრწყინვალეობის ორდენი (2010), პრემია „გალა“ (2012). 2011 წელს წარდგენილი იყო ნობელის პრემიაზე.



ბესიკ ხარანაული
ყვავი ხის წვერზე ისალამოებს

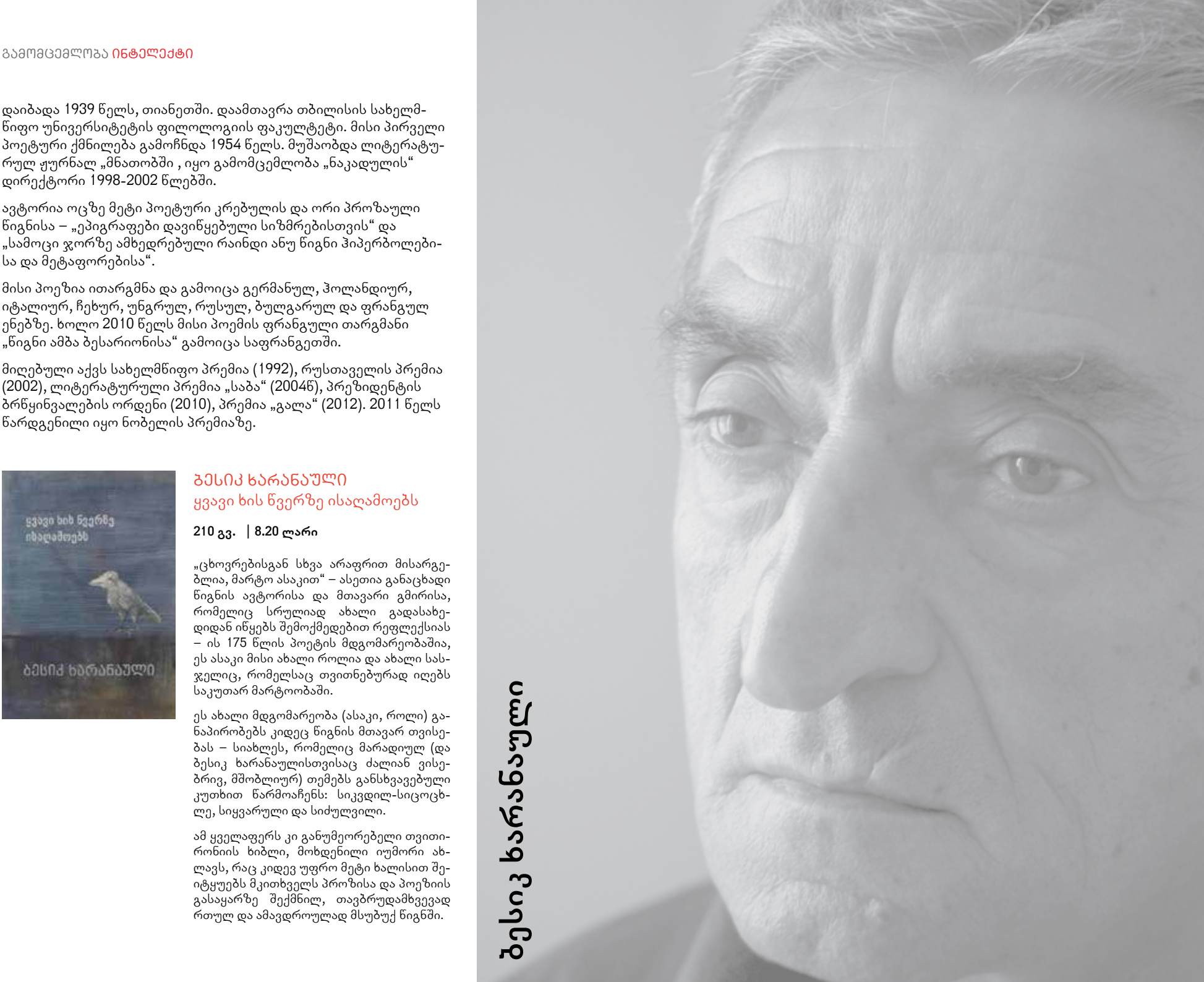
210 გვ. | 8.20 ლარი

„ცხოვრებისგან სხვა არაფრით მისარგებლია, მარტო ასაკით“ – ასეთია განაცხადი წიგნის ავტორისა და მთავარი გმირისა, რომელიც სრულიად ახალი გადასახედიდან იხყებს შემოქმედებით რეფლექსიას – ის 175 წლის პოეტის მდგომარეობაშია, ეს ასაკი მისი ახალი როლია და ახალი სასწავლოც, რომელსაც თვითნებურად იღებს საკუთარ მარტოობაში.

ეს ახალი მდგომარეობა (ასაკი, როლი) განაპირობებს კიდევ წიგნის მთავარ თვისებას – სიახლეს, რომელიც მარადიულ (და ბესიკ ხარანაულისთვისაც ძალიან ვისებრივ, მშობლიურ) თემებს განსხვავებული კუთხით წარმოაჩენს: სიკვდილ-სიცოცხლე, სიყვარული და სიძულვილი.

ამ ყველაფერს კი განუმეორებელი თვითირონიის ხიბლი, მოხდენილი იუმორი ახლავს, რაც კიდევ უფრო მეტი ხალისით შეიტყუებს მკითხველს პროზისა და პოეზიის გასაყარზე შექმნილ, თავბრუდამხვევად რთულ და ამავედროულად მსუბუქ წიგნში.

ბესიკ ხარანაული



ბესიკ ხარანაული
თარგმანი ამერიკულიდან

138 გვ. | 5.90 ლარი

„ამერიკულად ნაწერი“ წიგნი, რომელიც მწერალს ხელში ჩაუვარდა და მკითხველის პატივსაცემად მისი თარგმანება გადაწყვიტა, ისეთივე დაუდგენელი ტექსტია, როგორც ყველა სხვა დიდი წიგნი, რომელიც ოდესმე დაწერილა დედამიწაზე.

დაუდგენელი – ჟანრობრივადაც, შინაარსობრივადაც: მას „გადამფრენი“ მწერალი წერს, ანუ ავტორი, რომელიც ყველა პატიოსან შემოქმედში ცხოვრობს.

ასეთ ავტორთა ნაწერების თარგმანება კი, მოგეხსენებათ, ერთ წილ ადამიანობას ნამდვილად აღემატება და, ეს მხურვალე ძალა და თავგანწირვა მთარგმნელ-მწერალს მისთვის არ დაუკლია.



ბესიკ ხარანაული
ლექსები 2003 – 2013

148 გვ. | 5.90 ლარი

2003-2013 წლებით დათარიღებული კრებული იმ ლექსებს აერთიანებს, რომლებიც ეპიკური წიგნებიდან მეტაფიზიკურ წიგნებამდე წუთ-წამიანი ამოსუნთქვის ჟამს „დაიმღერა“ ბესიკ ხარანაულმა.

სიმღერას ტყუილად არ ვახსენებთ, ეს ლექსები შეგვიძლია სიმღერის ჟანრსაც მივაკუთვნოთ, თუკი ეს ჟანრი საერთოდ არსებობს ლიტერატურაში და თუკი ის ხალხური ინტონაციისა და მსოფლხედვის გამოხატულებად ისედაც აქცია ერთი-ორმა დიდმა მელექსემ და პოეტმა.

თვითმყოფად სილალესთან ერთად, ამ პოეზიას თან დიდი ფიქრისა და ტკივილის ნაკადი ახლავს. ეს ყოველივე კი ისეთ ენაში მთლიანდება, რომელსაც მეტა-პოეზიაში აქვს სათავე და ჩვენს სინამდვილეში კი დღესასწაულად ითარგმანება.

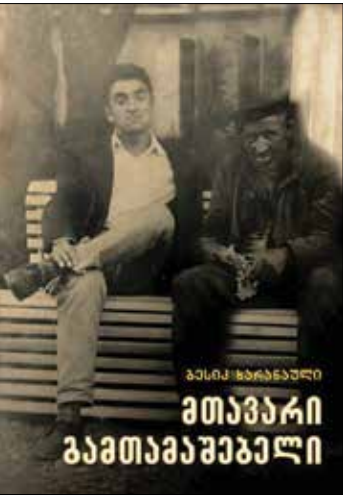


ბესიკ ხარანაული
ლექსები, პოემები 1954–2005

880 გვ. | 17.60 ლარი

ბესიკ ხარანაული გამორჩეული შემოქმედი თანამედროვე ქართულ პოეზიაში. მისი შემოქმედება არა მხოლოდ ქართული, არამედ მსოფლიო ლიტერატურული ტრადიციების ღირსეული მემკვიდრე და, ამავედროულად, ახალი, ნოვატორული მოვლენაა.

ბესიკ ხარანაულის შემოქმედების სრული კრებული მოიცავს 1954-2005 წლებში შექმნილ ნაწარმოებებს – ლექსებსა და პოემებს. შეიძლება ითქვას, ეს არის დიდი პოეტის 50-წლიანი შემოქმედებითი მემკვიდრეობა.



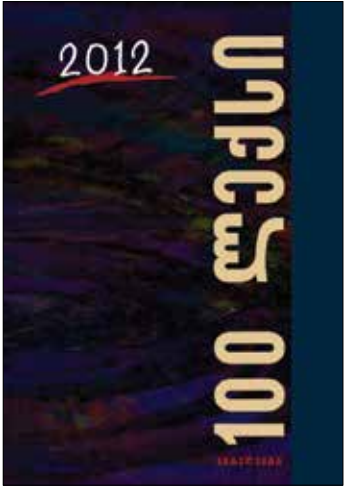
ბესიკ ხარანაული
მთავარი გამთავაშეპელი

390 გვ. | 7.20 ლარი

„ვისთვისაა ეს წიგნი?“ – სხვა არაერთ კითხვასთან ერთად, ერთი ასეთი კითხვაც ისმის ბესიკ ხარანაულის ახალ კრებულში და საეგებო პასუხიც იქვეა: „ეს წიგნია დაეჭვებულთათვის, ვინც მიწას ფეხის-გულებით გრძნობს და ჰაერს ყურის ქალამნებით! სამედამენოა ეს წიგნი, მკითხველო!“

„მთავარი გამთავაშეპელი“ ბესიკ ხარანაულის 50-წლიანი შემოქმედებითი მემკვიდრეობის განუყოფელი ნაწილიცაა და რაღაც ახალიც. განუყოფელი და სისხლ-ხორციული იმიტომ, რომ ამ წიგნშიც, წინამორბედების მსგავსად, ფიქრია მთავარი პერსონაჟი.

სიახლეს რაც შეეხება: თუნდაც ის ერთი ფრაზა იკმარებდა, უფრო სწორად, ბესიკ ხარანაულის ცნობილი სტრიქონის – „ერთი ცრემლით მეტი ვარ თქვენზე“ – ახლებური ვერსია: „ერთი ნაოჭით მეტი ხომ ვარ შენზე, მკითხველო!“



2012 წელი
100 ლექსი

148 გვ. | 2.00 ლარი

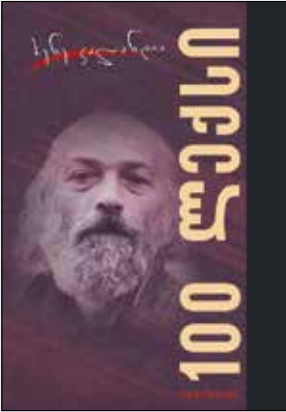
„დრო ქმნის ლექსს და ლექსი ქმნის დროის
იდეურ ხატს. დროსა და სივრცეში იძენს ტექს-
ტი თავის ისტორიულ ნიშან-კვალს.

კრებულიც ამ პრინციპის გათვალისწინებით
შედგა. ეს არც ანთოლოგიაა, არც ალმანახი და,
მით უმეტეს, არც რანგთა ტაბელი.

უბრალოდ, შეირჩა და შეიკრიბა 2012 წელს
გამოქვეყნებული ლექსები, რომლებმაც
ყურადღება მიიქციეს დროის სულისკვეთების
ორიგინალური გადმოცემითა და თაამედროვე
პოეტური ტენდენციების ეფექტური გამოხატ-
ვით.

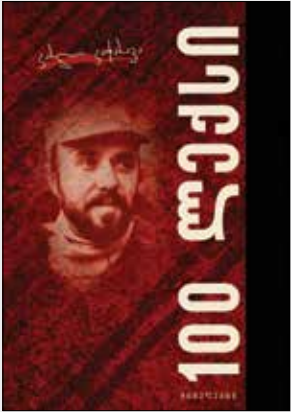
ეს არის ცდა იმისა, რომ ერთი წლის ჭრილში
წარმოგვეჩინა თანამედროვე ქართული ლექსი,
მისი ესთეტიკური და საზოგადოებრივი იდე-
ალები, მისი ფორმა შინაარსი სტილი.“

ივანე ამირხანაშვილის წინასიტყვაობიდან



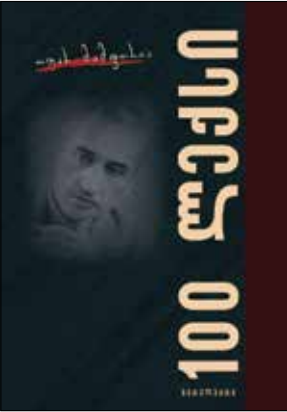
რენე კალანდია
100 ლექსი

127 გვ. | 2.00 ლარი



კარლო კაჭარავა
100 ლექსი

140 გვ. | 2.00 ლარი



ოთარ მამფორია
100 ლექსი

122 გვ. | 2.00 ლარი



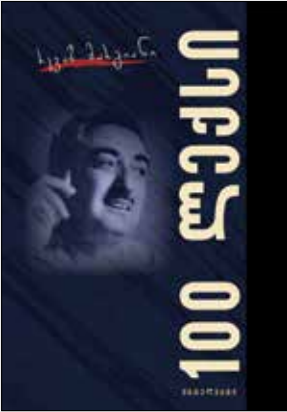
ტარიელ ხარხელაური
100 ლექსი

124 გვ. | 2.00 ლარი



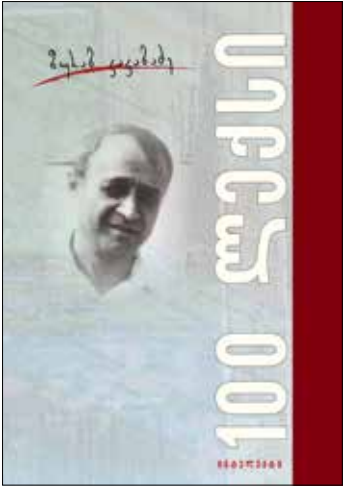
რაულ ჩილაჩავა
100 ლექსი

130 გვ. | 2.00 ლარი



რევაზ მარბიანი
100 ლექსი

156 გვ. | 2.00 ლარი



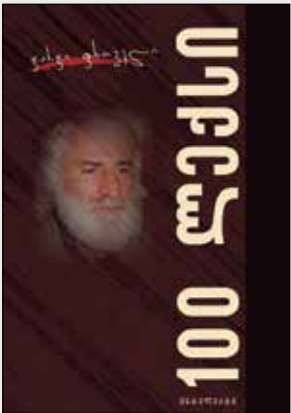
ზურაბ კაკაბაძე
100 ლექსი

114 გვ. | 2.00 ლარი



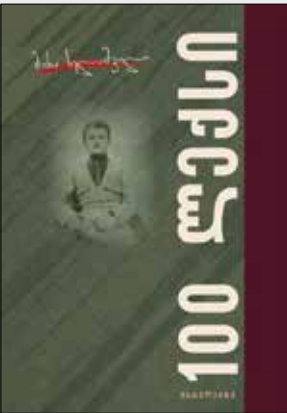
ნაზი კილასონია
100 ლექსი

138 გვ. | 2.00 ლარი



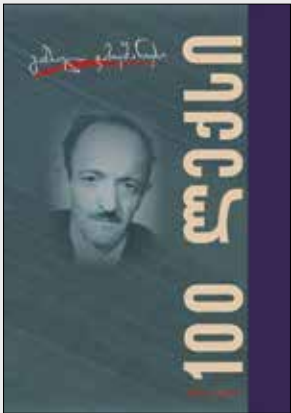
ჯარჯი ფხოველი
100 ლექსი

138 გვ. | 2.00 ლარი



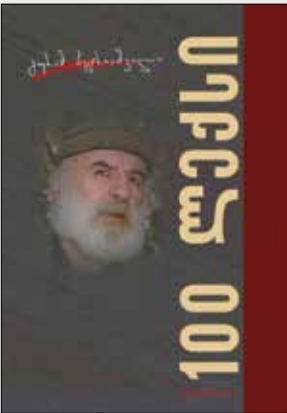
მიხა ხელაშვილი
100 ლექსი

160 გვ. | 2.00 ლარი



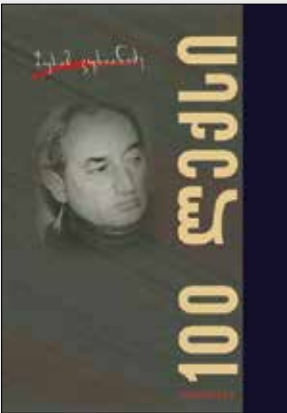
ბაბრიელ ჯაბუხანური
100 ლექსი

130 გვ. | 2.00 ლარი



ბურამ პეტრიაშვილი
100 ლექსი

138 გვ. | 2.00 ლარი



ზურაბ კუხიანიძე
100 ლექსი

148 გვ. | 2.00 ლარი

„ზურაბ კაკაბაძე, როგორც კრიზისის ეპოქის
მოაზროვნეთა უმრავლესობა, კრიტიკულად
იყო განწყობილი თანამედროვეობის მიმართ.
ოღონდ მისი კრიტიკა თავისებურია – სევდი-
ანი. სევდა საშუალებას არ მისცემდა ტენდენ-
ციური ყოფილიყო. ერთ-ერთ ბოლო ლექსში
მან ასეთი აზრი გაატარა: „წარსული იყო მაინც
ლამაზი“. დიახ, მაინც! მიუხედავად თავისუ-
ფალი აზრის გამოხატვის შეუძლებლობისა.

განათლებული მკითხველი კაკაბაძის პოეზი-
ასაც იცნობს. თუ მისი ფილოსოფიური გან-
სჯანი ოდესმე აქტულობას დაკარგავენ, მისი
პოეზია არასოდეს დაიმრიტება“.

რეზო კვესელავას წინასიტყვაობიდან

თამაზ ჭილაძე

დაიბადა 1931 წელს. დაამთავრა თბილისის სახელმწიფო უნივერ-სიტეტის ფილოლოგიის ფაკულტეტი.

მუშაობდა ჟურნალ ცისკარში (1958-64 წწ.), ჟურნალ საბჭოთა ხელოვნების მთავარი რედაქტორი (1973-81 წწ.), 1991 წლიდან მიჰყავდა დრამატურგიის კურსი საქართველოს თეატრისა და კინოს სახელმწიფო ინსტიტუტში, 1997-2008 წლებში იყო ჟურნალ მნათობის მთავარი რედაქტორი.

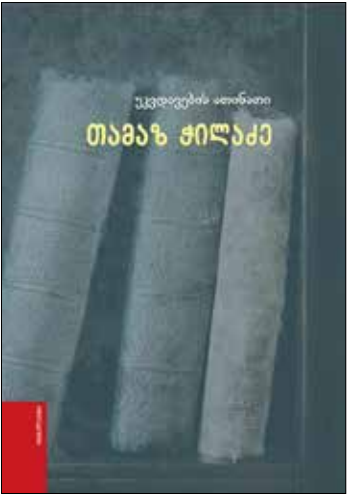
პირველი პოეტური კრებული გამოქვეყნა 1956 წელს. მას შემდეგ მისი მრავალი ნიგნი გამოქვეყნდა:

პოეტური კრებულები – „ღია სარკმელი“ (1958 წ.), „მზის საათი“ (1962 წ.), „ივლისი“ (1966 წ.), „მახსოვრობა“ (1978 წ.), ლექსები (1987 წ.), „მზე დეკემბერში“ (1999 წ.); პროზაული კრებულები – „გასეირნება პონის ეტლით“, „შუადღე“ (1963 წ.), „ვინ ცხოვრობს ვარსკვლავებზე“ (რომანი, 1965 წ.), „თეთრი კვამლი“ (1967 წ.), „აჰა“, „მიიწურა ზამთარი“ (რომანი, 1967 წ.), „მდგმურები“ (1971 წ.), „აუზი“ (1972 წ.), „წერო“, „პოსეიდონის სასახლე“, „კაქტუსის ბალი“ (1994 წ.), „ბრეიგელის მთვარე“ (რომანი, 2007 წ.).

პიესები: სურათები საოჯახო ალბომიდან, თავფარავნელის ბალადა, ბუდე მეცხრე სართულზე, როლი დამწყები მსახიობი გოგონასათვის, არაბეთის სურნელოვანი ბალახები, ნადირობის სეზონი, მშვიდობით, ლომერა, ნახვისდღე, ჭალას ჩიტი მომ-კვდარიყო.

თამაზ ჭილაძის ნიგნები თარგმნილია ფრანგულ, ინგლისურ, უკრაინულ, ესპანურ, იტალიურად, ჩეხურ, სლოვაკურ, სერბიულ, უნგრულ, ბულგარულ, პოლონურ, თურქულ, სომხურ, ესტონურ, ლატვიურ და ლიტვურ ენებზე.

დაჯილდოებულია ივანე ჯავახიშვილის მედლით უნივერსიტე-ტის წინაშე დამსახურებისათვის (1978 წ.). მიღებული აქვს რუსთაველის (1992 წ.), სახელმწიფო (1997 წ.), ალექსანდრე ყაზბე-გის, აკაკი წერეთლის, გიორგი შარვაშიძის სახელობის პრემიები. 1996 წელს დასაველეთ გერმანიის რადიომაუნწყებლობამ მიანიჭა პირველი პრემია პიესისათვის სამოთხის კვარტეტი. 1999 წელს კემბრიჯის საერთაშორისო ბიოგრაფიულმა ცენტრმა 1999-2000 წლების საერთაშორისო ადამიანის წოდების ნომინატად დაასახ-ელა.

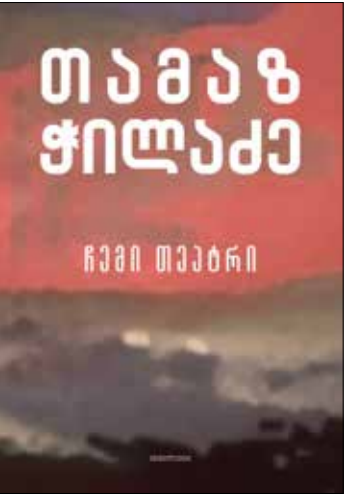


თამაზ ჭილაძე უკვდავების ათინათი

370 გვ. | 9.80 ლარი

ნიგნის სახელწოდება – „უკვდავების ათი-ნათი“ თამაზ ჭილაძის ერთ-ერთი წერილი-დანაა აღებული, ვაჟა-ფშაველას რომ ეძ-ღვნება. შეიძლება ითქვას, სწორედ უკვდავების, მარადიულობის ნიშნით არი-ან აქ, ერთმანეთის გვერდიგვერდ ის მწერ-ლები, რომლებმაც განსაკუთრებული წვ-ლილი შეიტანეს ქართულ ლიტერატურაში.

თამაზ ჭილაძე ორიგინალურად, სრულიად განსხვავებული კუთხით გვიჩვენებს მათ ცხოვრებასა და შემოქმედებას, გვიყვება მათ შესახებ. ეს წერილები და ესეები იმ მხრივაც არის მნიშვნელოვანი, რომ სას-კოლო სახელმძღვანელოებში შესული ნა-წარმოებები განხილულია, გააზრებულია არაორდინარულად, რაც მასწავლებელს და მოსწავლეს თავისუფალი აზროვნების საშუალებას აძლევს.



თამაზ ჭილაძე ჩემი თეატრი

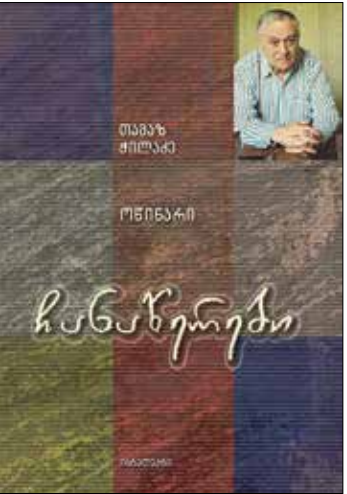
480 გვ. | 5.50 ლარი

თამაზ ჭილაძე ერთ-ერთი ყველაზე გამო-ჩეული თანამედროვე ქართველი მწერალი და დრამატურგია.

ამ ნიგნში შესულია სხვადასხვა დროს გამოქვეყნებული წერილები და ესეები თე-ატრის შესახებ, ასევე საუბრები ახალგაზ-რდა დრამატურგებთან და თეატრალური სამყაროს გამორჩეულ წარმომადგენ-ლებთან.

„ჩემი თეატრი“ იმითაცაა გამორჩეული, რომ პირველად ამ გამოცემაში მოიყარა თავი თამაზ ჭილაძის ყველა პიესამ, რომელიც გასული საუკუნის 60-იანი წლე-ბიდან დღემდე წარმატებით იდგმება ქარ-თული თეატრის სცენაზე.

ნიგნი დაიბეჭდა კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტროს მატერიალური მხარდაჭერით.

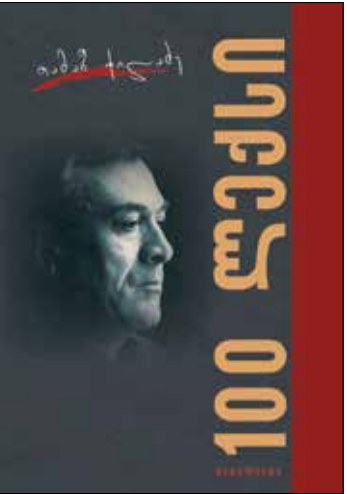


თამაზ ჭილაძე ონინარი

300 გვ. | 5.20 ლარი

თვალსაჩინო მწერლისა და დრამატურგის, თამაზ ჭილაძის ჩანაწერები 1948 წლიდან იწყება და ეხმიანება ქვეყნის საზოგადოე-ბრივ-კულტურულ და სამწერლო ცხოვრე-ბის უმნიშვნელოვანეს მოვლენებს.

„ისეთი გრძნობა მაქვს, იმ ჭაში ვბრუნდე-ბი, საიდანაც ეს-ეს არის ამოვედი. თითქოს რაღაც ისეთი ჩამრჩა იქ, რომლის მი-ტოვების არც უფლება მაქვს და არც სურ-ვილი...“ – ეს თამაზ ჭილაძის ერთ-ერთი ჩანაწერია, რომელიც ერთგვარად განსაზ-ღვრავს ნიგნის ხასიათს.



თამაზ ჭილაძე 100 ლექსი

130 გვ. | 2.00 ლარი

დახვეწილი პოეტური სისადავე, რომელ-შიც თვალჩაუწვდენი სიღრმეებია – თამაზ ჭილაძის პოეზიის ერთი თვალის გადავლე-ბითაც შეიძლება მოიხელთო ამგვარი შთა-ბეჭდილება. სწორედ ეს განცდა შეგიტყ-უებთ კრებულში და გაზიარებთ ნამდვილი პოეზიის გემოს და სურნელებას.



მიხეილ ქვლივიძე
100 ლექსი

128 გვ. | 2.00 ლარი

„მიხეილ ქვლივიძის წვლილი XX საუკუნის ქართული პოეზიის განვითარებაში მეტად მნიშვნელოვანია: ქვლივიძის შემოქმედება (მისი და უშუალოდ მომდევნო თაობის რამდენიმე, ასევე ბრწყინვალე, პოეტის შემოქმედებასთან ერთგვარ ანსამბლში), რომელსაც ღრმად აქვს გადგმული ფესვი ქართული ლექსის, ერთი მხრივ, რაფინირებული-ნოსტალგიურ ტრადიციაში, იქცა XX საუკუნის მეორე ნახევრის ქართული პოეზიის დონისა და პოეტური გემოვნების ერთ-ერთ გამოკვეთილ ნიშანსვეტად და მნიშვნელოვანწილად განსაზღვრა ამ პერიოდის „პოეზიის ნაკადის“ მიმართულება“.

ნუგზარ ზაზაშვილის წინასიტყვაობიდან



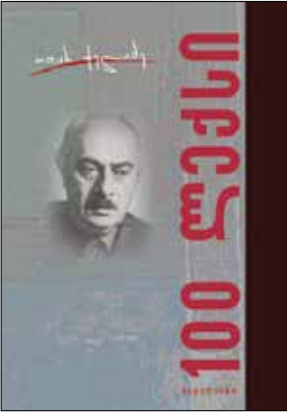
ზალვა საბაშვილი
100 ლექსი

■ 156 გვ. | 2.00 ლარი



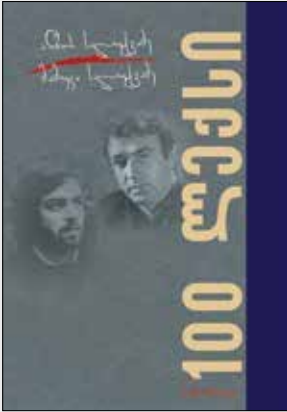
იმირ მამედლი
100 ლექსი

■ 120 გვ. | 2.00 ლარი



ოთარ ჭელიძე
100 ლექსი

■ 162 გვ. | 2.00 ლარი



ანზორ და მამუკა სალუქვაძეები
100 ლექსი

■ 146 გვ. | 2.00 ლარი



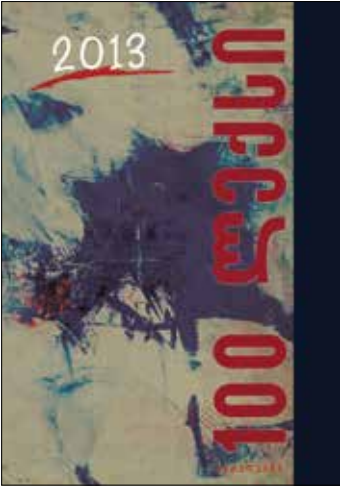
ქეთევან შენგელია
100 ლექსი

■ 114 გვ. | 2.00 ლარი



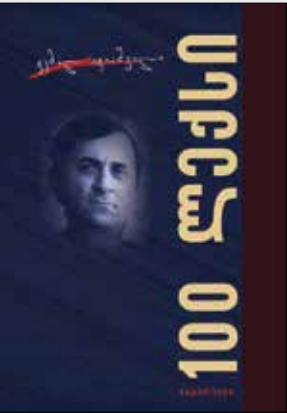
ალექსანდრე საჟაია
100 ლექსი

■ 100 გვ. | 2.00 ლარი



2013
100 ლექსი

140 გვ. | 2.00 ლარი



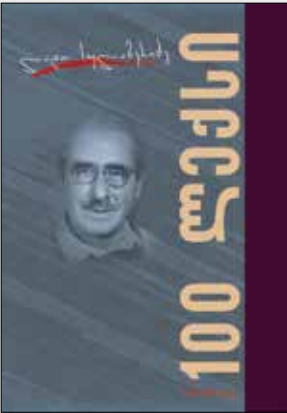
ჯემალ აჯიაშვილი
100 ლექსი

■ 118 გვ. | 2.00 ლარი



გრიგოლ როგაძე
ავტომედალიონი

■ 112 გვ. | 2.00 ლარი



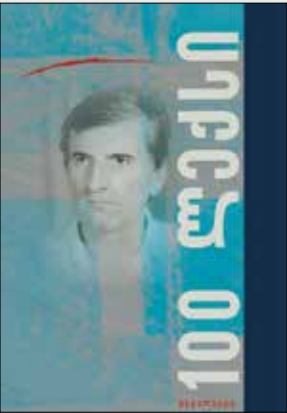
ლადო სულაბარიძე
100 ლექსი

■ 134 გვ. | 2.00 ლარი



ეკა ბაქრაძე
100 ლექსი

■ 132 გვ. | 2.00 ლარი



ნოპალი ბართია
100 ლექსი

■ 118 გვ. | 2.00 ლარი

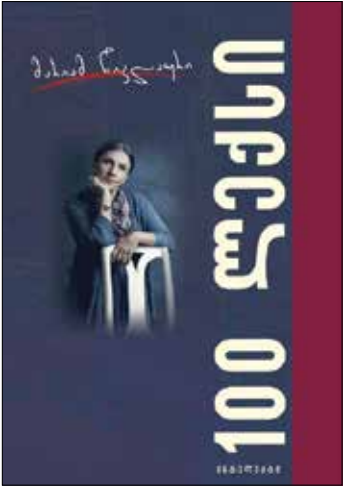


მზია ხითაბური
100 ლექსი

■ 126 გვ. | 2.00 ლარი

„2013 წლის ანთოლოგიის შედგენისას უპირატესობა ლექსს მივანიჭეთ, ვიდრე ავტორს, ან მის დამსახურებას, ავტორიტეტს, პრემიებსა თუ აღიარებას. როგორც თანამედროვე ლიტერატურათმცოდნეები იტყვიან, ტექსტის სასარგებლოდ გავაკეთეთ არჩევანი და არა პოეტის ვინაობისა... ერთიცაა, ჩვენი ეპოქის უაღრესად მრავალფეროვან პოეტურ სცენაზე უწინარესად ლექსები დგანან და არა ავტორები, რომლებიც დიდი ხნის შემდეგ, სხვა მრავალი ფუნქცია დაკარგულები, მარგინალური მდგომარეობიდან გამოსულები, ნელ-ნელა ლექსებით ბრუნდებიან ჩვენს ცხოვრებაში“.

ირაკლი კაკაბაძის წინასიტყვაობიდან



მარიამ ნიკლაური
100 ლექსი

156 გვ. | 2.00 ლარი

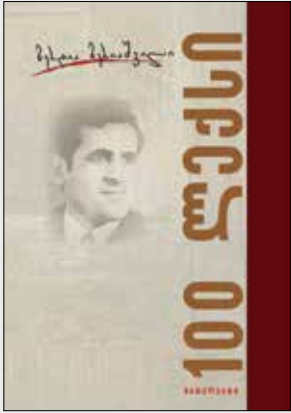
„მარიამ ნიკლაურის პოეზია – თავისი ლირიკული და ეპიკური განშტოებანით – სახიერი ნიმუშია, თუ რას ნიშნავს ტრადიციული და მოდერნისტული ძიებების პარმონიული შერწყმა, ეროვნულ ფესვზე ამოზრდილი მხატვრული ხილვები, ბუნებრივი, ძალდაუტანებელი, შთამბეჭდავი, ადამიანური სულის უღრმესი შრეების სუნთქვა რომ მოაქვს და იმ სინრფელით გადაგვიშლის თვალწინ დაფარულ მოძრაობებს, ნამდვილი პოეზიის თვისება რაც არის და ასერიგად აკლია ჩვენს სამწერლო მდინარეებს, ცალკეულ გამონათებათა გარდა ხელოვნურობისა და მიმბაძველობის მორევში რომ ინთქმევა ანდა გარეგნულად კარგად მოპირკეთებულ სიცარიელეში, უკეთეს შემთხვევაში კი იმ ცალმხრივობით აღბეჭდილა, რასაც ასე გაურბიან ჭეშმარიტი პოეტები და მათ შორის მარიამ ნიკლაურიც, სამყაროს მრავალფერადობის წარმოსახვის მოსურნე; და კიდევ წარმატებით მიმღწევი ახალ და ახალ პოეტურ კრებულებში“.

როსტომ ჩხეიძის წინასიტყვაობიდან



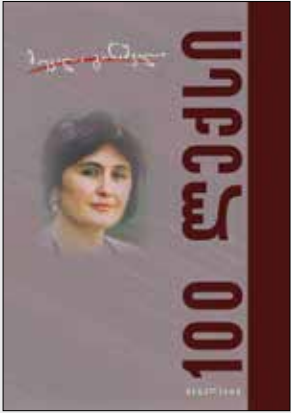
გურამ ოდიშარია
100 ლექსი

■ 146 გვ. | 2.00 ლარი



ბერდია ბერიაშვილი
100 ლექსი

■ 146 გვ. | 2.00 ლარი



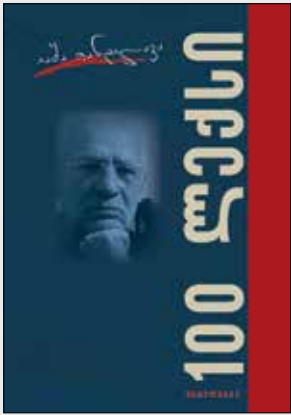
მაყვალა გონაშვილი
100 ლექსი

■ 194 გვ. | 2.00 ლარი



მთვარისა კაკელაშვილი
100 ლექსი

■ 120 გვ. | 2.00 ლარი



იაშა თანდილავა
100 ლექსი

■ 116 გვ. | 4.00 ლარი

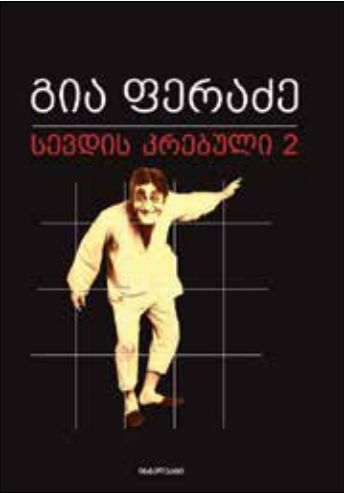


გია ფერაძე

დაიბადა 1948 წლის 19 აპრილს, თბილისში. 1970 წელს დაამთავრა შოთა რუსთაველის სახელობის თბილისის თეატრალური ინსტიტუტის სამსახიობო ფაკულტეტი. სხვადასხვა დროს მუშაობდა: რუსთავის და სოხუმის ქართულ თეატრებში, კინოსტუდიაში (1972-1974), ხოლო 1974 წლიდან იყო შოთა რუსთაველის სახელობის აკადემიური თეატრის მსახიობი.

გია ფერაძე ფართო მაცურებლისთვის ცნობილია „კავკასიურ ცარცის წრეში“, ასევე მხატვრულ ფილმებში – „ახალგაზრდა კომპოზიტორის მოგზაურობა“ და „არასერიოზული კაცი“ შესრულებული ბრწყინვალე როლებით.

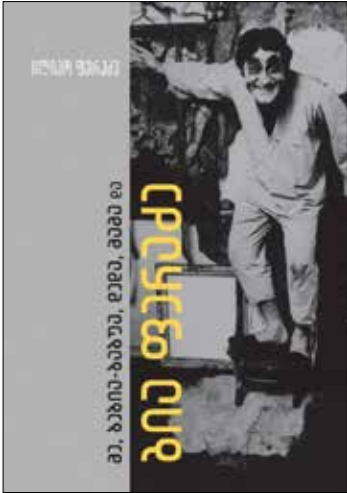
გარდაიცვალა 1995 წელს.



გია ფერაძე
სევდის კრებული 2

228 გვ. | 8.20 ლარი

გია ფერაძის ლექსები: ტკივილი, აღსარება, მოლოდინი. ეს უჩვეულო წიგნია იმდენად, რამდენადაც უჩვეულო იყო თვითონ ავტორი – უნიჭიერესი მსახიობი, გამორჩეული პიროვნება, ტრაგიკული ბედის ადამიანი. ყოველივე ამას, რასაც ამ ლექსებში ვკითხულობთ, შეგვიძლია სიყვარულის ტრაგედია ვუწოდოთ, რადგან ლირიკული გმირი კარგავს იმას, რისთვისაც ამქვეყნად მოსულა და უცხოვრია. იგი ჯოჯოხეთიდან განსანმენდელისკენ მიმავალ რკალებს მარტვილის მორჩილებით გაივლის, რათა დაამტკიცოს ადამიანური სულის უკვდავება. ლექსებში არის უზარმაზარი ენერგია, შინაგანი მუხტი, ზემოქმედების ძალა, რომელიც გვიმტკიცებს, რომ სიცოცხლის ძალა სიყვარულშია.



ილიკო ფერაძე
მე, ბებია-ბაბუა, დედა, მამა და
გია ფერაძე

270გვ. | 7.50 ლარი

ეს არის ერთი თბილისური ოჯახის ას-წლიანი საგა, რომლის ცენტრში დგას მსახიობ გია ფერაძის ფიგურა.

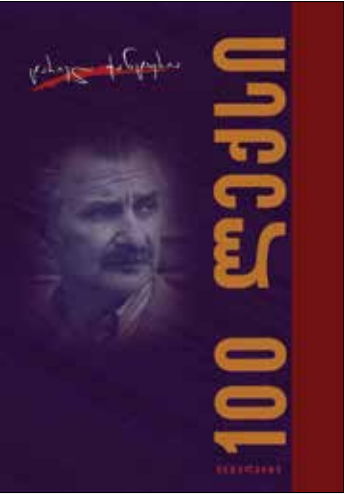
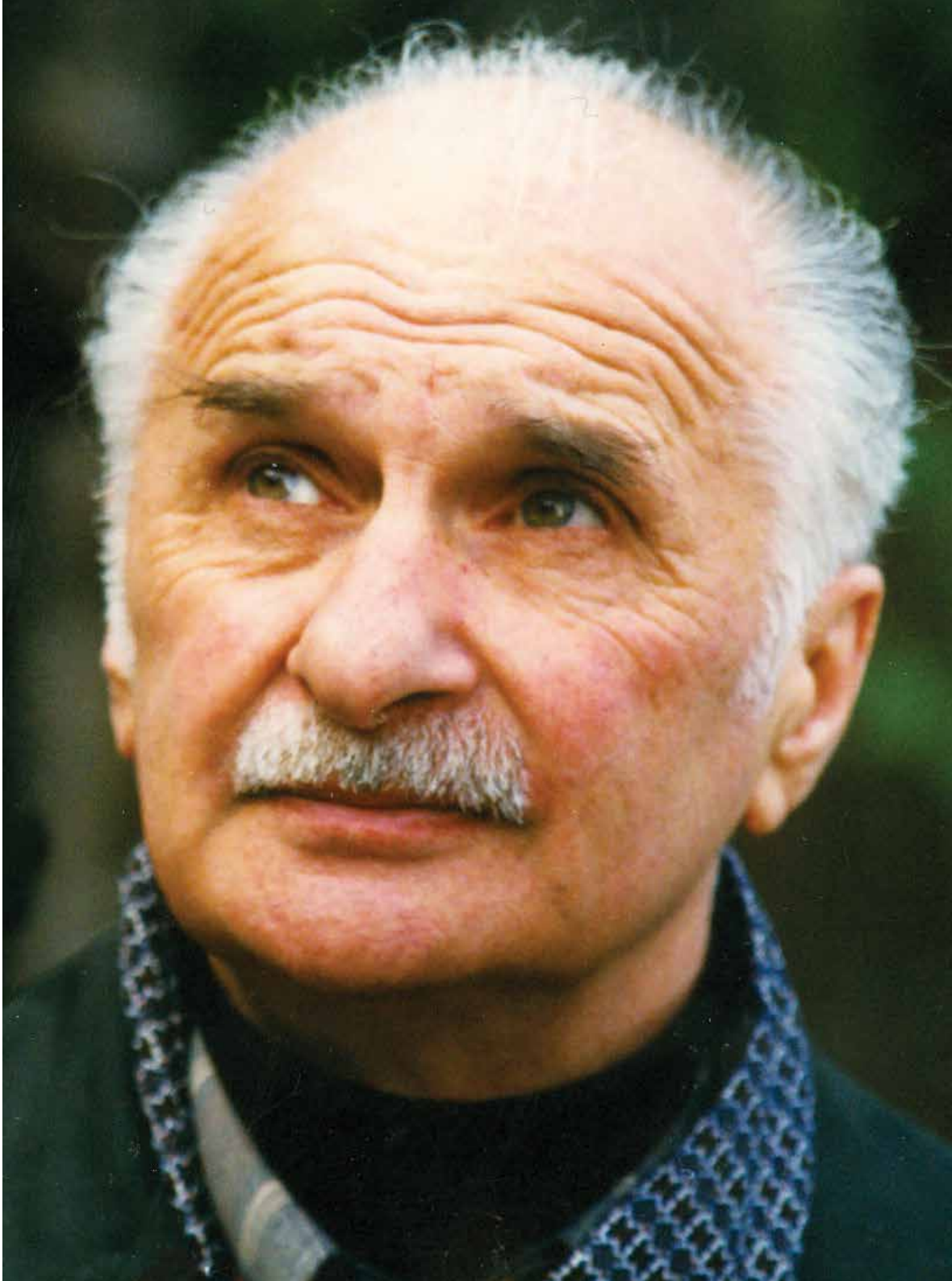
ბევრი რამ დაწერილა ამ გამორჩეული ადამიანის ცხოვრებაზე, ბედსა თუ შემოქმედებაზე, მაგრამ ვერავინ ჰყვება ისე საინტერესოდ და შთამბეჭდავად, როგორც მისი ძმა – ილიკო ფერაძე.

წიგნში მკითხველის თვალწინ ცოცხლდება გარდასული დროის სურათები და ხვდები, რომ ეს დრო სხვა არაფერია, თუ არა ადამიანური ურთიერთობები, რომელიც პოეზიის სიმალლემდე ჰყავდათ აყვანილი თბილისში მცხოვრებ მეტისმეტად უბრალო, მაგრამ მაღალი სულის ადამიანებს.

ტარიელ ჭანტურია

ავტობიოგრაფია

ორი ერთიანი გავიარე – ვიყავი 11 წლის
ორი ორიანი გავიარე – ვიყავი 22 წლის
ორი სამიანი გავიარე – ვიყავი 33 წლის
ორი ოთხიანი გავიარე – ვიყავი 44 წლის
ორი ხუთიანი გავიარე – ვიყავი 55 წლის
ორი ექვსიანი გავიარე – ვიყავი 66 წლის
ორი შვიდიანიც გავიარე – ვიყავი 77 წლის
არც ის ვიცი, მინდა თუ არა ორი რვიანი – გავხდე 88 წლის!
ათასი წელი, ვითარცა ერთი დღე...
ავტობიოგრაფიის ეს მოდელი კანცელარიაში არ გამოდგება

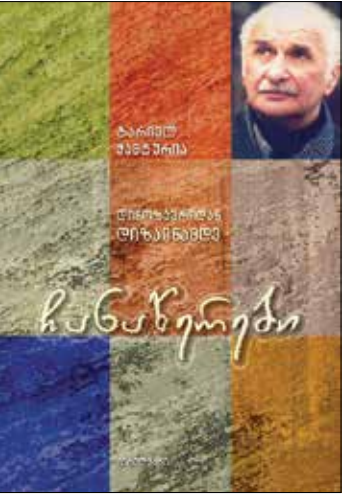


ტარიელ ჭანტურია
100 ლექსი

126 გვ. | 2.00 ლარი

ტარიელ ჭანტურიას „თამაშით, ღიმილით, ირონიით, პაროდირებით შეუძლია თქვას ის, რასაც ზოგიერთები ჭინთვით, გამოგონილი ტრაგიზმითა თუ „პედალირებული“, სწორხაზოვანი დრამატიზმით მეტ-ნაკლებად ახერხებენ“, – ვკითხულობთ გივი ალხაზიშვილის შესავალ წერილში.

ტარიელ ჭანტურიას ნოვატორული, სტილისტურად მრავალფეროვანი და მრავალმხრივ აქტუალური პოეზია დღემდე ინარჩუნებს განსაკუთრებულ ადგილს ქართულ პოეზიაში.

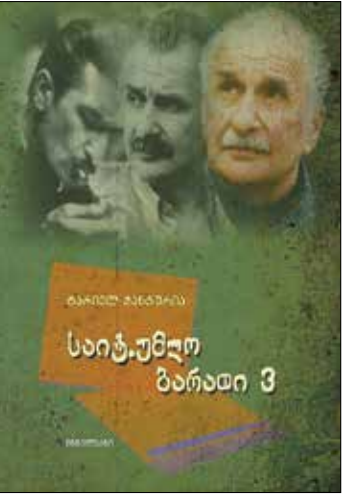


ტარიელ ჭანტურია
დინოზავრიდან დიზაინამდე

288 გვ. | 5.20 ლარი

გამორჩეული პოეტის – ტარიელ ჭანტურიას ჩანაწერები, ორიგინალური სახელწოდებით – „დინოზავრიდან დიზაინამდე“, ისევე ახლობელი და მნიშვნელოვანია მკითხველისთვის, როგორც მისი პოეზია. თითქმის მთელ შემოქმედებით ცხოვრებას გასდევს ეს დაკვირვებანი, შთაბეჭდილებები წარსულისა და თანამედროვეობის აქტუალურ საკითხებზე – მკაცრი, ზოგჯერ სადაო და საკამათო, მაგრამ ყოველთვის ცოცხალი.

„მკითხველის წიგნი“ – ასე უწოდებს ავტორი წინასიტყვაობაში პირად ჩანაწერებს, და საკუთარ თავს კარგ მკითხველად, მუსიკის ერთგულ მსმენელად, თეატრისა და კინოს ერთგულ მაყურებლად, გამოფენების მოუღლე მადევრად, მეცნიერებისათვის თვალმიდევნებულ დილექტანტად, საკუთარი ქვეყნისა და კაცობრიობის ბედზე მოფიქრალ მოქალაქედ წარმოგვიდგენს.



ტარიელ ჭანტურია
საიტ.უმლო ბარათი – 3

520 გვ. | 9.80 ლარი

ტარიელ ჭანტურია – თანამედროვე ქართული მწერლობის თვალსაჩინო ფიგურა.

ვინ არის იგი? – ნოვაციების ოსტატი, პარადოქსების ვირტუოზი, ექსპერიმენტების მეფე, რითმების ჯადოქარი თუ რიტმების არქიტექტორი? ძნელია თქმა. მოუხელთებელია მისი ლექსი, თევზივით სხმარტალებს, რაც უფრო აკვირდები, მით უფრო გისხლტება ხელიდან. ოღონდ ერთი რამ უდავოა – ყოველი ქმნილება მისი საესეა შუქით, სიცოცხლით, აზრით, იუმორით.

„საიტ.უმლო ბარათი – 3“ ტარიელ ჭანტურიას სრულ პოეტურ მემკვიდრეობას აერთიანებს.



ტარიელ ჭანტურია
ვიკილექსი
(წერილები, ესეები, ჩანაწერები)

290 გვ. | 7.20 ლარი

„ვიკილექსი ვიცით, რაც არის!

ვიკილექსი ვიკილექსის ქართული ანალოგია, უფრო სწორედ, ქართული ვიკილექსის, ვირტუალური ვიკილექსის ერთ-ერთი ვერსია.

ცხადია, ვიკილექსი არ უდრის ვიკილექსს – ჩვენი ამოცანა და თემატური თვალსაჩინოა, ჩვენი ჩანაფიქრის მასშტაბები ბევრად შეზღუდული და მარტივია – ჩვენ კომუნიზმის დროინდელი პოეტებისა და მათი მაკონტროლებელი ორგანოების საქმიანობას შევეხებით და არც კომუნიზტი პოეტის მორალს დავტოვებთ უყურადღებოდ.

ამ სათაურის ქვეშ – ვიკილექსი – ყველას შეეძლება თავისი პოზიციის გაცხადება. პროექტი, ცხადია, ლუსიტაციის ელემენტებსაც გულისხმობს...”

ავტორის წინასიტყვაობიდან

ლევან ბოლქვაძე

ზღაპარში მოხვედრილი ბიჭის ამბავი

152 გვ. | 13.00 ლარი



„ზღაპარში მოხვედრილი ბიჭის ამბავი“ – წიგნი-სპექტაკლი, წიგნი-მუსიკა, წიგნი-ნახატი, წიგნი-ზეიმი. ფანტაზიით შენიღბული რეალობის ფოიერვერკი, რომელმაც ასე მშვიდად, ღირსეულად გაუძლო დროს, უფრო მეტიც, განსაცვიფრებლად აქტუალური აღმოჩნდა დღევანდელი საქართველოსათვის.

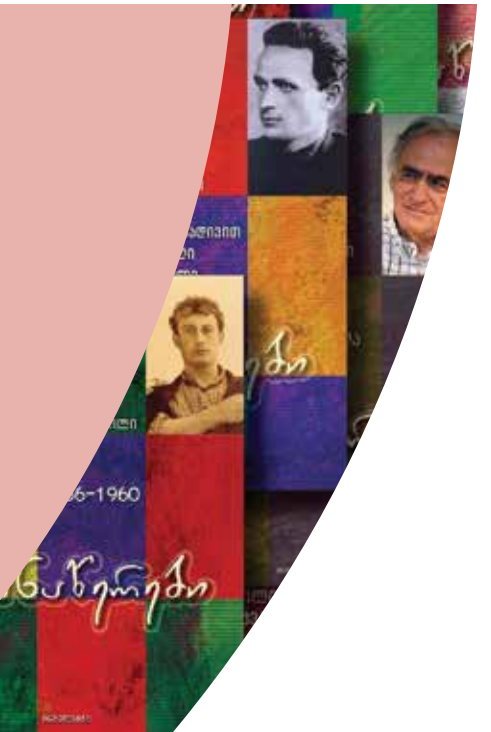
მაკა ჯონაძე

ლევან ბოლქვაძე 1924 წელს დაიბადა. ალბათ, არ გაგიკვირდებათ, როცა გაიგებთ, რომ ის 21 წლის ასაკში დააპატიმრეს და რვა წლით „ლაგერში“ გაუშვეს, რის შემდეგაც სამი წელი გადასახლებაში მოუწია ყოფნა. ბანაკში ის სოლჟენიცინთან ერთად იჯდა და რუსი მწერლის რამდენიმე პერსონაჟის სახელსა და ხასიათს ეტყობა ამ ნაცნობობის კვალი. განათლებით ფილოლოგი იყო, რასაც უკვალოდ არ ჩაუვლია მისი წიგნისათვის – არსებობს დახვეწილობის დონე, რომელსაც მხოლოდ ის მწერლები აღწევენ, ვისთვისაც ლიტერატურა არა მხოლოდ შთაგონება თუ პროფესიაა, არამედ – შესწავლის ობიექტიც (ბორხესი, ეკო, აკუნინი). „ზღაპარში მოხვედრილი ბიჭის ამბავი“ ლევან ბოლქვაძის ერთადერთი წიგნია. თავად მწერალი 1986 წელს გარდაიცვალა.

ახლა არ დაინწყოთ, მეტი რატომ არაფერი დანერაო: არც ალენ-ფურნიეს დაუწერია „დიდი მოლნის“ გარდა სხვა რომანი, მაგრამ განა ამით მის წიგნს რამე დააკლდა? დიდი-დიდი, მკითხველი დარჩა წაგებული.

გიგა ჯიფანია

ჩანაწერები

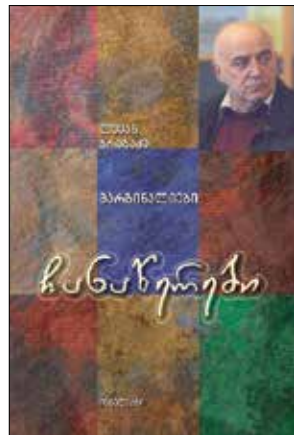




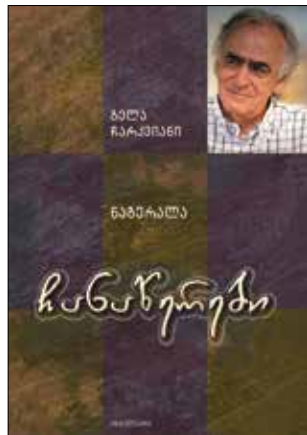
ბაჩანა ბრეგვაძე
ბოლო წლების ჩანაწერები
314 გვ. | 5.20 ლარი



მიხეილ ჯავახიშვილი
უბის წიგნაკებიდან
344 გვ. | 5.20 ლარი



ლევან ბრეგვაძე
მარგინალიები
246 გვ. | 5.20 ლარი

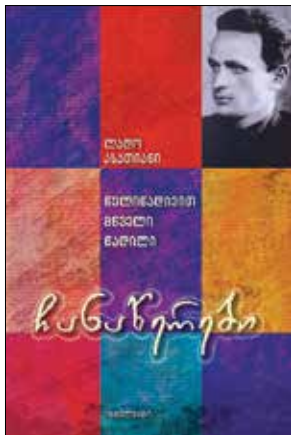


გელა ჩარკვიანი
ნაგერალა
164 გვ. | 6.50 ლარი

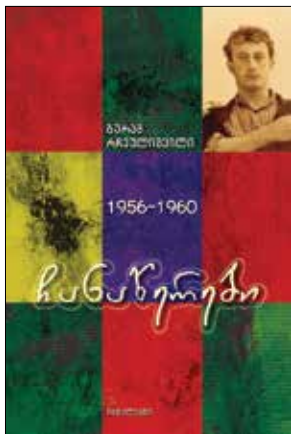
„გულზე ხელს დავიდებ და გულწრფელად გეტყვით – არასდროს მიფიქრია, რომ ჩემს უბის წიგნაკში დარჩენილი ფრაზები და პასაჟები, რომლებიც მემუარული წიგნის წერისას ვერ გამოვიყენე, თავად დაიდებდნენ ბინას ამ ლამაზ გამოცემაში. ამიტომაც დავარქვი მას „ნაგერალა“. საბა ამ სიტყვას განმარტავს როგორც „დაუთესავად მოსულს“. ქართული ენის გამარტებით ლექსიკონში კი ვკითხულობთ: „ნაგერალა – მოსავლის აღებისას მიწაში ჩაბნეულ და ჩარჩენილ თესლიდან აღმოცენებული კულტურული მცენარე“. მკითხველს ამთავითვე ბოდიშს მოვუხდი – აღმოცენებულ მცენარეთა შორის მან შეიძლება ზოგი ნაკლებად კულტურულიც აღმოაჩინოს. ვიცი, არ დამძრახავს, ნაგერალე-ბის უმეტესობა ხომ ფაქტებზე, პიროვნებებსა და მიმდინარე მოვლენებზე სპონტანური რეაგირების, სევდიანი და მზიარული რემინის-ცენციების შედეგად დაიბადა.

მოვლენები ერთგვაროვანი როდი იყო, კომიკურს ტრაგიკული ცვლიდა, სიცილს – ცრემლი, სიამოვნებას – გაუსაძლისი ტკივი-ლი...“

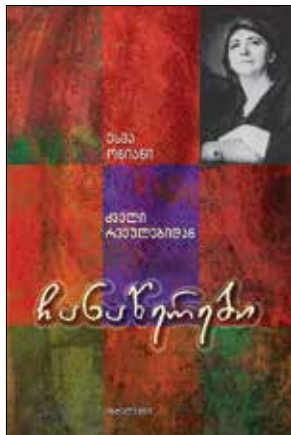
ავტორის წინასიტყვაობიდან



ლადო ასათიანი
წელიწადივით მწველი ნადილი
66 გვ. | 3.60 ლარი



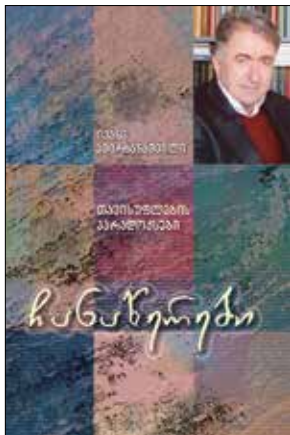
გურამ რჩეულიშვილი
1956-1960
300 გვ. | 5.20 ლარი



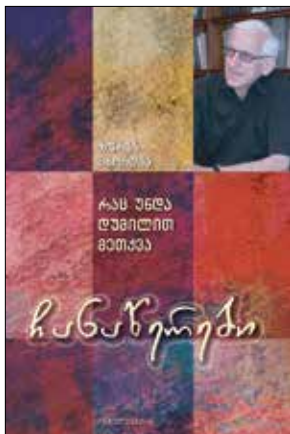
ესმა ონიანი
ძველი რვეულებიდან
202 გვ. | 3.60 ლარი



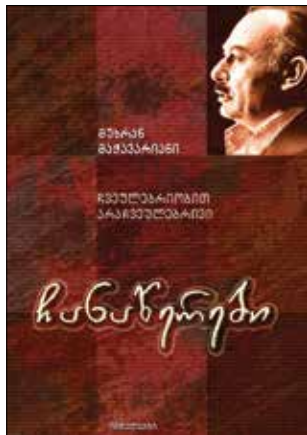
როსტომ ჩხეიძე
გამოსვლები უეკრანოდ
316 გვ. | 5.20 ლარი



ივანე ამირხანაშვილი
თავისუფლების პარადოქსები
110 გვ. | 3.60 ლარი



ზურაბ ცხონდია
რაც უნდა დუმილით მეთქვა
140 გვ. | 3.60 ლარი



მუხრან მაჭავარიანი
ჩვეულებრიობით არაჩვეულებრივი
270 გვ. | 5.20 ლარი

„ჩემი ცხოვრების ყველაზე ტკბილი მონაკვეთია ჩემი სიყრმე და სიჭაბუკე, – დაკავშირებული საჩხერესთან, – საჩხერის პატარა მატარებელთან. ჩემი გულის ჩქროლა იწყებოდა შორაპანში, დიდი მატარებლიდან პატარაში გადაჯდომისას; ჭიათურაში გული უფრო უმატებდა ძგერას, საჩხერეში კიდევ უფრო, არგვეთში კი, როცა შორიდან თვალს მოვკრავდი ხოლმე ჩვენ ეზოში აღმართულ ვეებერთელა კაკლის ხეს, უკვე ზენიტს აღწევდა ჩემი სიხარული...“ – მუხრან მაჭავარიანის წიგნში „ჩვეულებრიობით არაჩვეულებრივი“ შესულია პოეტის ჩანაწერები, დღიურები და მოგონებანი თავის ბავშვობაზე, სტუდენტობის წლებზე, ქვეყანაში მიმდინარე პოლიტიკურ ვითარებაზე, მწერლებზე, სოფელში გატარებულ სიცოცხლის ბოლო წლებზე.

ნოდარ წულეისკირი

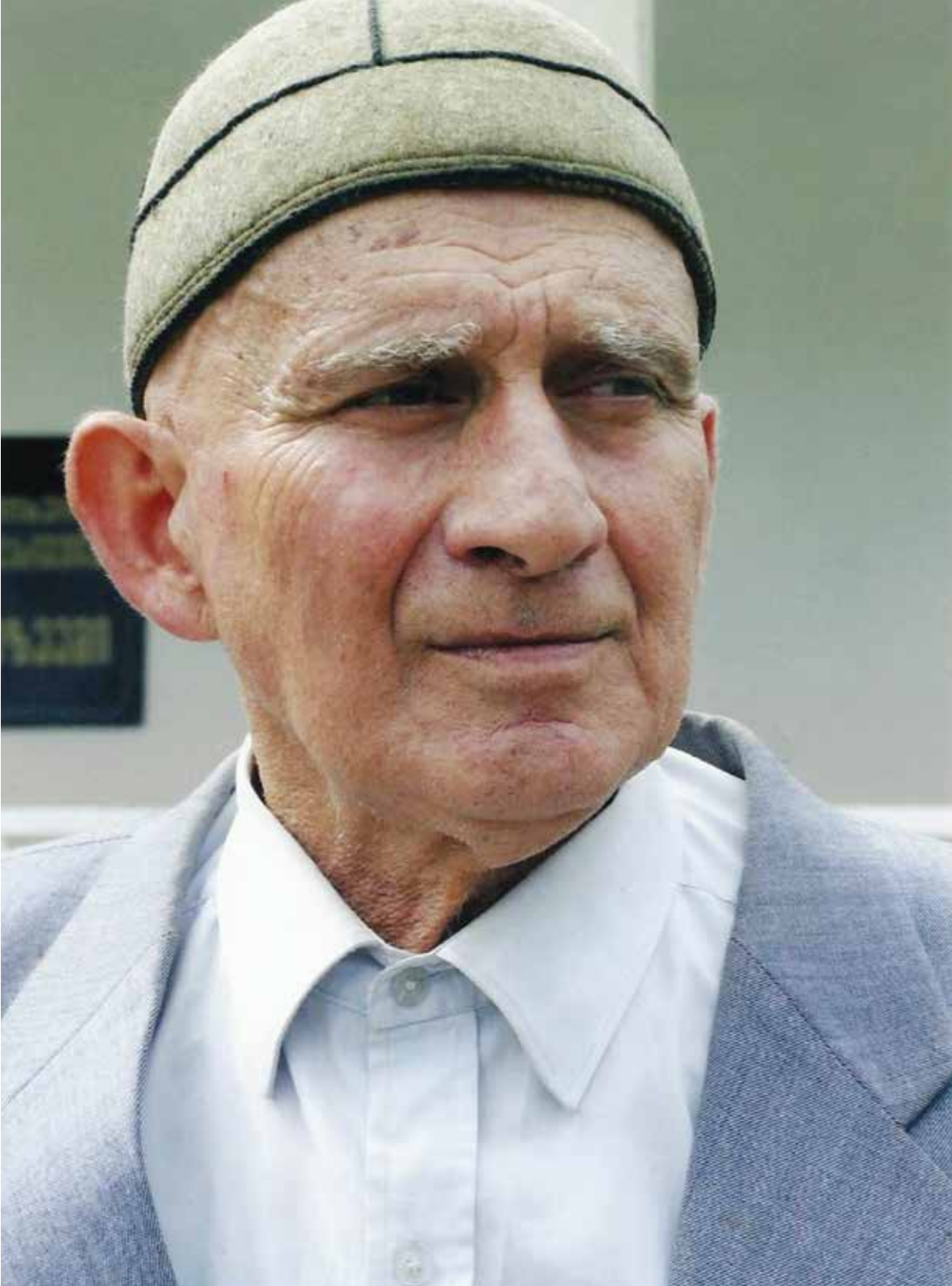
დაიბადა 1932 წლის 5 მარტს. 1955 წელს დაამთავრა თსუ-ს აღმოსავლეთმცოდნეობის ფაკულტეტი. ლიტერატურული მოღვაწეობა დაიწყო 1956 წლიდან.

1957 წლიდან ნოდარ წულეისკირი სხვადასხვა დროს მუშაობდა საქართველოს ტელევიზიაში უფროს რედაქტორად, ჟურნალ „დილას“ პასუხისმგებელ მდივნად, „ცისკრის“, „მნათობის“ განყოფილების გამგედ. კინოსტუდია „ქართულ ფილმში“ რედაქტორად. 1990 წელს იყო საქართველოს რესპუბლიკის უზენაესი საბჭოს დეპუტატი. ამავე წლის ნოემბერში დაინიშნა საქართველოს რესპუბლიკის კულტურის მინისტრად.

1991 წლის 9 ივლისიდან 1992 წლის 19 მარტამდე იყო საქართველოს ეროვნული ბიბლიოთეკის დირექტორი.

არის არაერთი რომანის, მოთხრობის, სცენარის ავტორი. მისი ცალკეული ნაწარმოებები თარგმნილია უკრაინულ, სომხურ, რუსულ, უზბეკურ, ლიტვურ, გერმანულ, პოლონურ, რუმინულ ენებზე. 2008 წელს მიენიჭა ილია ჭავჭავაძის პრემია.

1992 წლიდან, თბილისიდან ნასვლის შემდეგ, მუშაობდა სოფელ წერაქვში, სკოლის დირექტორად, ქართული ენისა და ლიტერატურის მასწავლებლად.



ნოდარ წულეისკირი
ავთრები

384 გვ. | 6.50 ლარი

რომანი ინერებოდა კომუნისტური რეჟიმის დროს. დამთავრება ვერ მოვასწარი. წერის პროცესში ამ რომანის სიუჟეტზე შეიქმნა გახმაურებული ფილმი „მონანიება“. სცენარზე მუშაობამ, შემდეგ ფილმის გარშემო ამტყდარმა ხმაურმა (ფილმი ორჯერ იყო დაპატიმრებული) დიდი დრო წამართვა, საქართველოში მომხდარმა ისტორიულმა ძვრებმა კი საერთოდ შემაჩერებინა რომანზე მუშაობა.

დღეს მივუბრუნდი რომანს, მიეხვდი, რომ იგი დღევანდელ დღესაც მიესადაგება. ვარლამ არავიძენი წარსულში თუ თითო-ოროლანი ბოგინებდნენ, დღეს მომრავლებულან, მომავალში ეგებ კიდევ უფრო მომრავლდნენ...



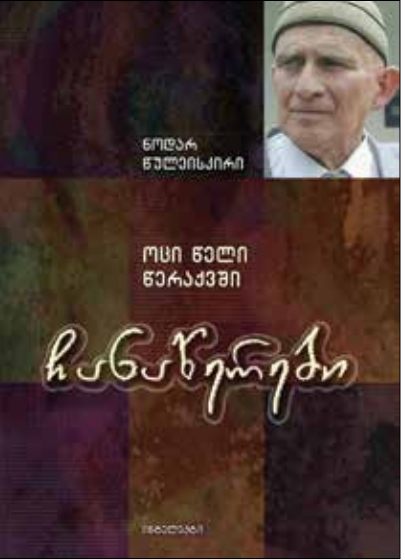
ნოდარ წულეისკირი
ავთრები 2

190 გვ. | 6.50 ლარი

ამ რომანის წერა წლობით გრძელდებოდა. წიგნს ინსულტამდე, მართალია, მძიმე პირობებში, მაგრამ წერაქვში მიუბრუნდი – ვწერდი და ფრაგმენტებს ოჯახის წევრებს ვუკითხავდი.

რომანის მეორე ნაწილში ჯეგე ხალდანის ფენომენური შურისძიების მიზეზთა მიზეზებია აღწერილი. შეუპოვარი სვანი, ჯეგე ხალდანი დავუპირისპირე ვარლამ არავიძეს. ჯეგე ხალდანი ყოველთვის იქ გაჩნდება, სადაც ვარლამ არავიძე ითარეშებს: გაჩნდება მის მოსასპობად... რამდენი ვარლამიც იქნება, იმდენი ჯეგე დაიბადება. „შურისძიება სამართლიანობის განვითარებული ინსტინქტია“ – ეს სიტყვები საკამარისად მიმაჩნია ჩემი პერსონაჟის გასამართლებლად...

ავტორის წინასიტყვაობიდან



ნოდარ წულეისკირი
ოცი წელი წერაქვში

154 გვ. | 5.20 ლარი

ჩანაწერების წიგნის შესავალში ავტორი აღნიშნავს: „წერა არ შემიძლია, მაგრამ მაინც უნდა დავწერო. ხელი არ მემორჩილება – მაინც უნდა დავწერო! როგორ დავწერო, საიდან დავიწყო, გონებაც დაულაგებულა, რა გამოვა, არ ვიცი. რამდენი ხანია, კალამი ხელში არ ამიღია. ჩემი ცხოვრება ასე აენყო: სამოქალაქო ომი, ეროვნული მოძრაობა, ავადსახსენებელი 90-იანი წლები, გადატანილი სირთულეებითა და სიმწარეებით, გამქრალია გონებიდან...

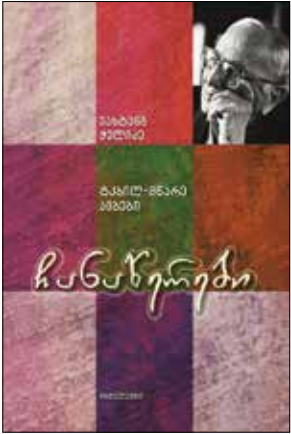
1992 წლიდან შვილის სააგარაკო სახლი სოფელ წერაქვში გახდა ჩემი თავშესაფარი. მაშინ დასრულდა ჩემთვის მწერლობა, სიცოცხლე... დავიარებოდი ეული, უარყოფილი და ტვირთად დავატარებდი დაუწერელი, მკვდრადმოხილი პერსონაჟებისა და გმირების სახეებს“.



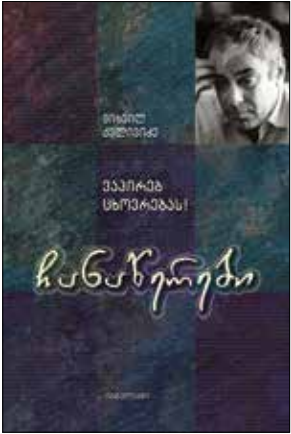
ნოდარ წულეისკირი
„ბიჭო გოგიას“ შაშვი გალობს

94 გვ. | 4.60 ლარი

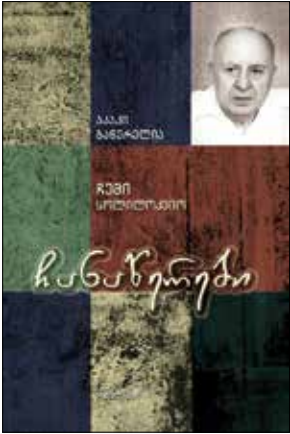
კრებულში შესული ნოველები წარმოადგენს მწერლის შემოქმედების კიდევ ერთ თემატიკას. ეს არის თანამედროვე სოფელი თავისი მცხოვრებლებითა და პრობლემებით. შეიძლება თავისებურად ჩაითვალოს ისიც, რომ ანტურაჟი შეცვლილია: კოლხურ-დასავლური გარემოს ნაცვლად თითქმის ყველა ნოველაში ჩვენ წინაშეა ქართლურ-აღმოსავლური მხარე. სოფელი დანახულია შიგნიდან, სიღრმიდან, გულისგულიდან. ნაჩვენებია ისე და ისეთად, როგორიც არის ამჟამად და, შესაძლოა, როგორიც იყო ყოველთვის: უშუალო, მოუხეშავი, მკაცრი და უაღრესად მინიერი, ადამიანური.



ვახტანგ ჭელიძე
ტკბილ-მწარე ამბები
220 გვ. | 4.00 ლარი



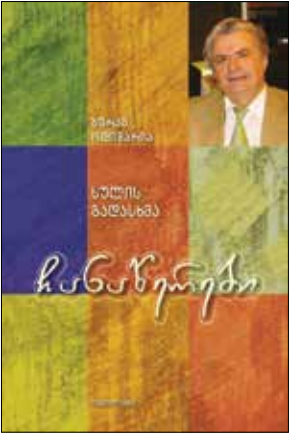
მიხეილ ძვლივიძე
ვაპირებ ცხოვრებას!
280 გვ. | 6.50 ლარი



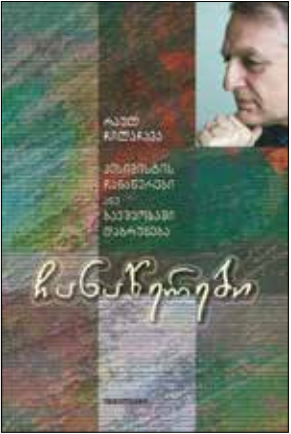
აკაკი განაველია
ჩემი სოლილოკვით
222 გვ. | 3.60 ლარი



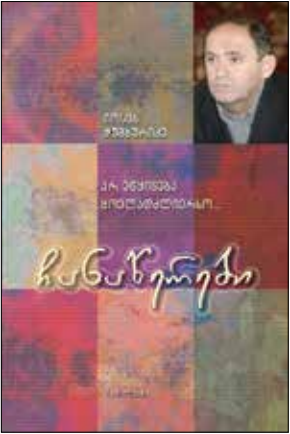
მამუკა ნიკლაური
ცამეტი სისხლიანი მთვარე
230 გვ. | 5.20 ლარი



გურამ ოდიშარია
სულის გადასხმა
234 გვ. | 3.60 ლარი



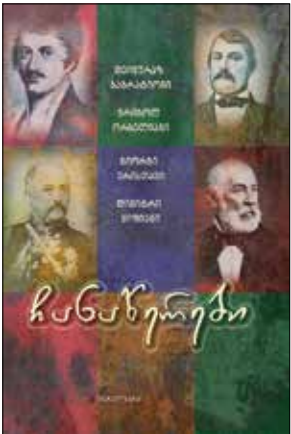
რაულ ჩილაჩავა
პესიმისტის ჩანაწერები ანუ
ბავშვობაში დაბრუნება
242 გვ. | 3.60 ლარი



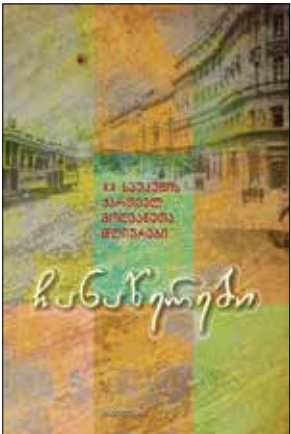
იოსებ ჭუმბურიძე
არ ეწყინება
ყოვლადძლიერსო
366 გვ. | 5.20 ლარი



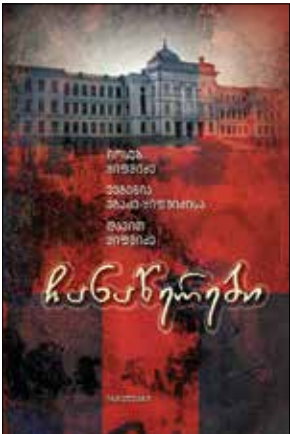
ზურაბ კიკნაძე
სიტყვითა და საქმითა
334 გვ. | 6.50 ლარი



თეიმურაზ გაბრატიონი
ბრიგოლ ორგელიანი
ბიოგრაფიკი პრისტავი
დიმიტრი ყიფიანი
340 გვ. | 5.20 ლარი



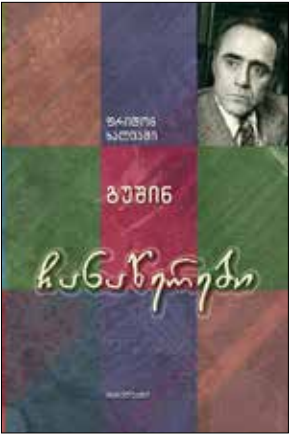
XX საუკუნის ქართველ
მოღვაწეთა დღიურები
298 გვ. | 3.60 ლარი



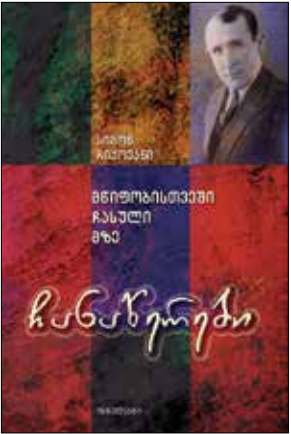
იოსებ ყიფშიძე
ევგენია ეგაძე-ყიფშიძე
დავით ყიფშიძე
ჩანაწერები
110 გვ. | 3.60 ლარი

„მიჭირს, სახელი დავარქვა ჩანაწერებს, რომლებიც ამ ოცი წლის წინათ, 1991-92 წლების მიჯნაზე შეიქმნა და ახლა ვთავაზობ მკითხველს. ალბათ, უფრო დღიურებია – ერთი კონკრეტული მოქალაქის, ერთი კონკრეტული მწერლის გულზე გადავლილი მძაფრი მოვლენების ქრონიკა – ასახული ატკივებული გულით და დანახული აცრემლე-ბული თვალებით...“

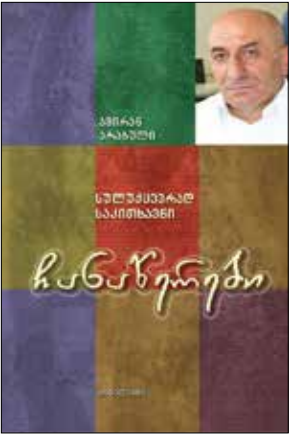
ავტორის წინასიტყვაობიდან



ფრიდონ ხალვაძი
ჩანაწერები
304 გვ. | 5.90 ლარი



სიმონ ჩიქოვანი
მწიფობისთვეში ჩასული მზე
80 გვ. | 3.60 ლარი



ამირან არაბული
სულუქცევრად საკითხავნი
308 გვ. | 5.20 ლარი

„თითოეული ჩანაწერი, რომელიც სურვილისა და მოცალეობის შემთხვევაში, შესაძლოა, კულტურულ-ანთროპოლოგიურ ნაშრომადაც ქცეულიყო (ან იქცეს), ცხადად თუ შეფარვით საკაცობრიო პრობლემას შეიცავს. გთავა-ზობთ ისტორიაში ნათქვამ სიტყვებს და ქმნილ საქმეებს, ან სიტყვას და საქმეს ერთად, და ფიქრებს მათზე. ბევრი მათგანი, შესაძლოა, ეფემერულად მოგეჩვენოთ (და იყოს კიდევც), ისინიც ღირს დაფიქრებად და მედიტაციების საყრდენად, იმის მიუხედავად, რომ მათ განზოგადება არ უხერხდება, მაგრამ გამოცდილებით ვიცით, რომ ადამიანური ფასი ხშირად წარმავალს უფრო ადევს, სწორედ იმის გამო, რომ წარმავალია და, ამდენადვე, განუმეორებელი.“

ავტორის წინასიტყვაობიდან

ლერი ალიმონაკი

მწერალი, მთარგმნელი, გამომცემელი

ავტორი წიგნებისა:

„ვარინკა წერეთელი“, მხატვრულ-დოკუმენტური თხზულება (1970, 1990, 2013).

ლიტერატურულ-კრიტიკული ესეები (1974, 1979, 1991).

„კვირის წირვები“, ბიოგრაფიული რომანი ტერენტი გრანელზე (1984, 1987, 1990, 2013).

„უამი სიჩუმისა“, პოეზია (1988, 2012).

„გრანელის ლანდი“, მემუარები (1998, 2012).

„სანთლის შუქზე მონაწერი“, პოლიტიკურ-პუბლიცისტური ესეები (2001).

„ფრთხილად, მალინდარა, ახლოა ჟამი“ (2001, 2009).

„ელიაზარის დაბრუნება“, რომანი (2007).

„შვიდი დღის ქრონიკა“, მემუარულ-ესეისტური ჩანაწერები (2012).

გამომცემელი წიგნებისა:

ტერენტი გრანელის პოეზია (1974, 1979, 1990, 1997).

მოგონებათა წიგნი გრანელზე (1984, 2013).

„ვდგავარ საოცრების კარებთან“, ტერენტი გრანელის ჩანაწერები (2013).

მთარგმნელი წიგნებისა:

„დაო დე ძინი“, ძველი ჩინური ფილოსოფიურ-რელიგიური თხზულება (1983, 1990, 1999, 2013).

„უპანიშადები“, ძველი ინდური ფილოსოფიურ-რელიგიური თხზულება (1995).



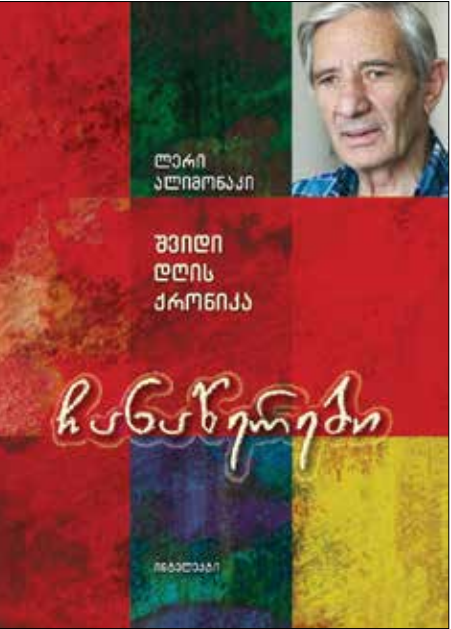
ლერი ალიმონაკი
კვირის წირვები

342 გვ. | 5.00 ლარი

ლერი ალიმონაკმა დიდი ღვაწლი დასდო ტერენტი გრანელს. 60-იან წლებში, როცა საქართველოში ეკონომიკური თვალსაზრისით, მოქალაქეობრივი, მწერლური ეთიკიდან გამომდინარე, ლერი ალიმონაკი, განსხვავებით „პოლიტიკაში არ ვერევის“ მქადაგებელთაგან, ჩუმად არ ყოფილა.

იმ დროში, როდესაც ცენზურის სადავეები ხელთ ბოლშევიკური იდეოლოგიით გათახვულ მარიონეტებს ეპყრათ, ლერი ალიმონაკმა რთული, ეკლიანი გზა განვლო, თუმცა არ შეყოვნებულა, რწმენით აღჭურვილს არ დარჩენია ადგილი, სადაც ჟამის უკუღმართობით დაღუპული პოეტის მტვერნაყრილი შედევრები არ მოეძიოს და მის მეგობართა ხსოვნაში შემონახული მოგონებები წიგნებად არ გამოეცეს, პოეზიის პარნასიდან გაძევებისგან არ ეხსნას. ლერი ალიმონაკი რომ არა, ვინ იცის, იქნებ დღეს გრანელის საფლავიც ისეთივე საძებარი გაგვხდომოდა, როგორც გენიალური ნიკო ფიროსმანაშვილისა.

ამ მძიმე შრომაში იშვა „კვირის წირვები“ – სულიერი რომანი ტერენტი გრანელზე, სრულიად ახალი ყაიდის წიგნი ქართულ ლიტერატურაში.



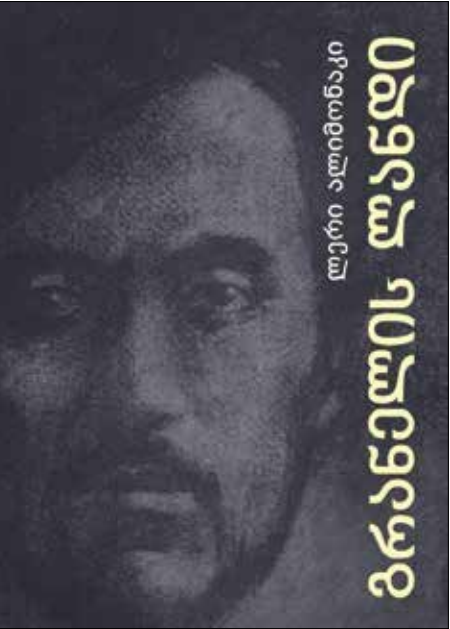
ლერი ალიმონაკი
შვიდი დღის ქრონიკა

170 გვ. | 3.60 ლარი

იმ წლებში, როდესაც საქართველოში დიდი კრიზისი იყო პოლიტიკური, კულტურული თუ ეკონომიკური თვალსაზრისით, მოქალაქეობრივი, მწერლური ეთიკიდან გამომდინარე, ლერი ალიმონაკი, განსხვავებით „პოლიტიკაში არ ვერევის“ მქადაგებელთაგან, ჩუმად არ ყოფილა.

იმხანად დაუკავშირდა მას ამერიკაში მოღვაწე ქართველი კაცი, შოთა ვაშაკიძე, გამომცემელი საზოგადოებრივ-პოლიტიკური ინტერნეტ-გაზეთისა „კვალი“. შეთანხმდნენ, რომ კვირაში ერთხელ მიანვდიდა შვიდი დღის ქრონიკას – მის ფიქრებს საკუთარ სულიერ თუ საზოგადოებრივ ყოფიერებაზე.

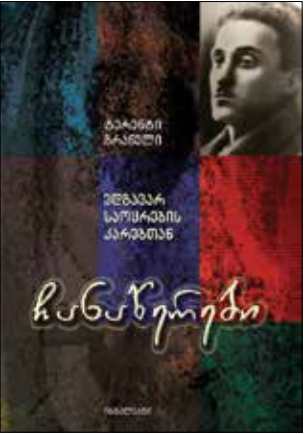
ასე დაიბადა „შვიდი დღის ქრონიკა“.



ლერი ალიმონაკი
გრანელის ლანდი

198 გვ. | 4.00 ლარი

„გრანელის ლანდი“ გადმოგვცემს, თუ 60-80-იან წლებში რა წინააღმდეგობებით მიმდინარეობდა მისი მოღვაწეობა ამ მძიმე გზაზე, რა სულისკვეთებით იყო გამსჭვალული ეს რთული, პერიპეტეიებით აღსავსე ხანა.

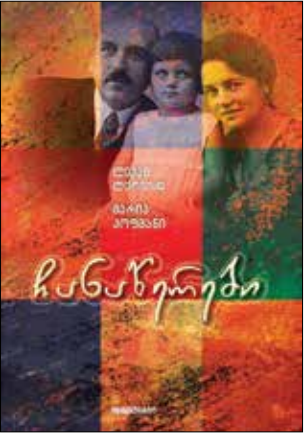


ტარინტი ბრანელი
ვდგავარ საოცრების კარებთან

100 გვ. | 3.60 ლარი

„დილით ვიყავი ბევრჯერ დაწერილ და ბევრჯერ ნახულ ადგილებში. საღამოს შემხვდა ჩემი მარადიული მეგობარი და ძვირფასი პოეტი გალაკტიონ ტაბიძე. ექვსი თვეა არ მენახა. შემხვდა დღეს, უცებ ვიგრძენით ერთმანეთი. ბევრი ვისაუბრეთ ალექსანდროვის ბაღში. ბაღში ჩვენს გარდა სხვებიც იყვნენ. უცებ გავჩუმდით. მივდივართ და ქვეყანას იპყრობს საღამოს ცისფერი ბინდი“.

ტერენტი გრანელის ერთ-ერთი ჩანაწერი



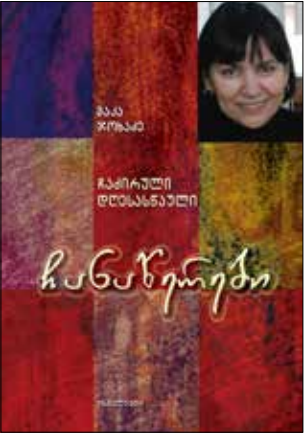
ლევან ლეონიძე
მარია ჰოფმანი
ჩანაწერები

164 გვ. | 3.60 ლარი

ლევან ლეონიძე, გიორგი ლეონიძის უფროსი ძმა, ახოვანი, წარმოსადეგი ვაჟკაცი, თვალსა-ჩინო სპეციალისტი, მრავალმხრივად განათლებული, სწორედ იმ ტიპის ინტელი-გენტი ყოფილა, 37-იანი წლების რეპრესიებს რომ ვერ გადაურჩებოდა.

44 წელს ლევან ლეონიძე დახვრიტეს; მიუხედავად ამისა, მაინც მოასწრო და იმაზე მეტი გაუკეთა სამშობლოს, რაც ერთი ადამიანის ძალებს ალემბტებოდა, როგორც პროფესიონალმა ზოოვეტერინარმა, ან თუნდაც როგორც ერთმა მამულიშვილმა.

წიგნში შესულია ლევან ლეონიძისა და მისი მეუღლის – მარია ჰოფმანის უცნობი დღიუ-რები.



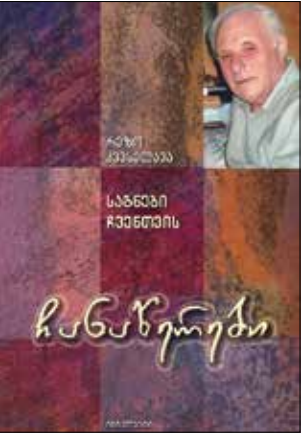
მაკა ჯოხაძე
ჩაძირული დღესასწაული

360 გვ. | 5.90 ლარი

„საქართველომ ეროვნული მოძრაობის თავდაპირველ ეტაპზე შეუნიღბავად, გულგახსნილად, უმამაძალოდ გაუმხილა სამყაროს ღვთით ბოძებული ყველაზე დიდი საჩუქრისადმი – თავისუფლებისადმი უსაზღვრო ღტოლვა. ასეთი ერთიანი, შეკრული, ბედნიერი იშვიათად ყოფილა ჩვენი სამშობლო.

ეს იყო ასაფრენად გამზადებული იდეის ზეიმი, ასახტომად გამზადებული პირველი ნაბიჯი ოცნებისა, რომელიც ოცნებადვე დარჩა, რადგან აფრენისთანავე ათასი ჯურის, ათასნაირი ვნებით შეპყრობილმა შინაურმა თუ გარეშე მტერმა სამიზნეზე დაისვა და გასწირა. იმ დღეების თბილისი ჩამოგდებული ხოხობივით ჩაემვა ცოდვის მდულარე ჭაობში. იმ წლების საქართველოს ჩაძირული დღესას-წაულივით შეინახავს დღესდღეობით ყველაზე დიდი „კონტრაბანდა“ – ხსოვნა“.

ავტორის წინასიტყვაობიდან



რეზო კვესელავა
საგნები ჩვენთვის

324 გვ. | 3.60 ლარი

წიგნში რეზო კვესელავას ჩანაწერებია თავმოყრილი, ოღონდ ცოტა განსხვავებული ფორმით – პორტრეტებად. ავტორს არა მხოლოდ კონკრეტული პიროვნებები აღელვებს და აინტერესებს, არამედ მთელი ქართული საზოგადოება – თავისი კულტუ-რული ცხოვრებით, ყოფითი ვნებებითა და თავგადასავლებით.

„საგნები ჩვენთვის“ კიდევ ერთი ცდაა იმ ძირითადის, უმთავრესის შესაცნობად, რაც ადამიანის განუწყვეტელი ფიქრისა და მოძრაობის საგანი გამხდარა.

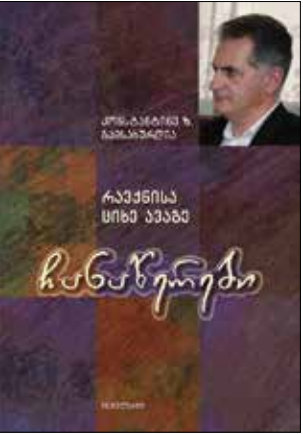


Facebook
ჩანაწერები

156 გვ. | 4.60 ლარი

საზოგადოების აქტიური ნაწილისთვის ფეისბუკი საკუთარი პოზიციის დაფიქსირების, აზრის გადმოცემისა და განწყობის გამოხატ-ვის თავისუფალ სივრცედ დიდი ხანია იქცა. შეიძლება ითქვას, ყოველდღიურად სოციალ-ურ ქსელში გაკეთებული ჩანაწერები ავტორე-ბის ელექტრონული დღიურებია, რომელიც ზუსტად გამოხატავს მათ ინტერესებს, პოზიციასა თუ დამოკიდებულებას ამა თუ იმ მოვლენის შესახებ. ზოგიერთ მათგანზე ხშირად მწვავე დისკუსიებიც იმართება. მათი ერთობლიობა კი ეპოქის ერთგვარი შეფასებაა.

სწორედ ამიტომ გადავწყვიტეთ „ელექტრონუ-ლი დღიურები“ ერთ წიგნად გვექცია და მასში ოთხი ავტორის – გია არგანაშვილის, დათო გორგილაძის, ნანა ზარდიაშვილისა და ირაკლი კაკაბაძის აცეხოკ-ჩანაწერები გავაერთი-ანეთ. განსხვავებული პროფესიის, ასაკის, ინტერესებისა და შეხედულებების მქონე ავტორები გვიყვებიან ამბებს მათი ყოველ-დღიურობიდან, გვიზიარებენ შთაბეჭდილე-ბებს წაკითხულ ლიტერატურასა თუ ნანახ ფილმზე და, რაც მთავარია, გვაცნობენ საკუთარ შეხედულებებს წლის თითქმის ყველა მნიშვნელოვან მოვლენაზე.



კონსტანტინე ზ. გამსახურდია
რავქნისა ციხე ავაგე

314 გვ. | 5.90 ლარი

ეს პოეტური ჩანაწერები თავიდანვე წიგნად სულაც არ განზრახულიყო. ინერებოდა დროდადრო, იმ საზოგადოებრივ-პოლიტიკურ მოვლენათა კვალდაკვალ, ყველაზე ძალიან რაც შეძრავდა კონსტანტინე გამსახურდია-უმცროსს, და თანაც განსჯა ყოველთვის გარკვეულ კომპოზიციურ ქარგაში მოექცეოდა ხოლმე...

„რავქნისა ციხე ავაგე“ ზუსტად და მოხდენი-ლად ნაპოვნი სახელწოდებაა წიგნისა, რომელსაც შესაძლოა მიყრუება და ფურ-ცლებადვე დაფანტვაც ემუქრებოდა, რომ არა მეგობრული შეგულიანება – თითოეულ ჩანაწერს არამარტო სათაური დარქმეოდა, არამედ დაფასებულიყო მათი ეპოქაღურობაც და ჟანრობრივი თავისებურებაც, მათი სიღრმეც და მასშტაბურობაც.

უმთავრესი ღირსება კი ისაა, რაც ყოველთვის წამოგვაგონდება კონსტანტინე გამსახურდია-უმცროსის ხსენებისას – მისი მიუდგომლობა და აუზღვრეველობა, მისი ეს უჩვეულო უნარი, შეინარჩუნოს სიმშვიდე და წონასწორობა ყველაზე მწვავე ვითარებაშიც.

როსტომ ჩხეიძის წინასიტყვაობიდან



მარიამ წიკლაური
დღეისდღე

158გვ. | 6.20 ლარი

„მარიამ წიკლაურის პოეზია – თავისი ლირიკული და ეპიკური განშტოებანით – სახ-იერი ნიშნულია, თუ რას ნიშნავს ტრადიციული და მოდერნისტული ძიებების პარმონიული შერწყმა, ეროვნულ ფესვზე ამოზრდილი მხატვრული ხილვები, ბუნებრივი, ძალდაუ-ტანებელი, შთამბეჭდავი, ადამიანური სულის უღრმესი შრეების სუნთქვა რომ მოაქვს და იმ სინრფელით გადაგვიშლის თვალწინ და-ფარულ მოძრაობებს, წამ-დვილი პოეზიის თვისება რაც არის და ასერიგად აკლია ჩვენს სამწერლო მდინარებას, ცალკეულ გამონათე-ბათა გარდა ხელოვნურობისა და მიმბაძველო-ბის მორევში რომ ინთქმევა ანდა გარეგნულად კარგად მოპირკეთებულ სიცარიელეში, უკეთეს შემთხვევაში კი იმ ცალმხრივობით აღბეჭდილა, რასაც ასე გაურბიან ჭეშმარიტი პოეტები და მათ შორის მარიამ წიკლაურიც, სამყაროს მრავალფერადობის წარმოსახვის მოსურნე; და კიდევ წარმატებით მიმღწევი ახალ და ახალ პოეტურ კრებულებში“.

როსტომ ჩხეიძის წინასიტყვაობიდან





გიორგი ლეონიძე

ნატვრის ხე

252 გვ. | 12.50 ლარი

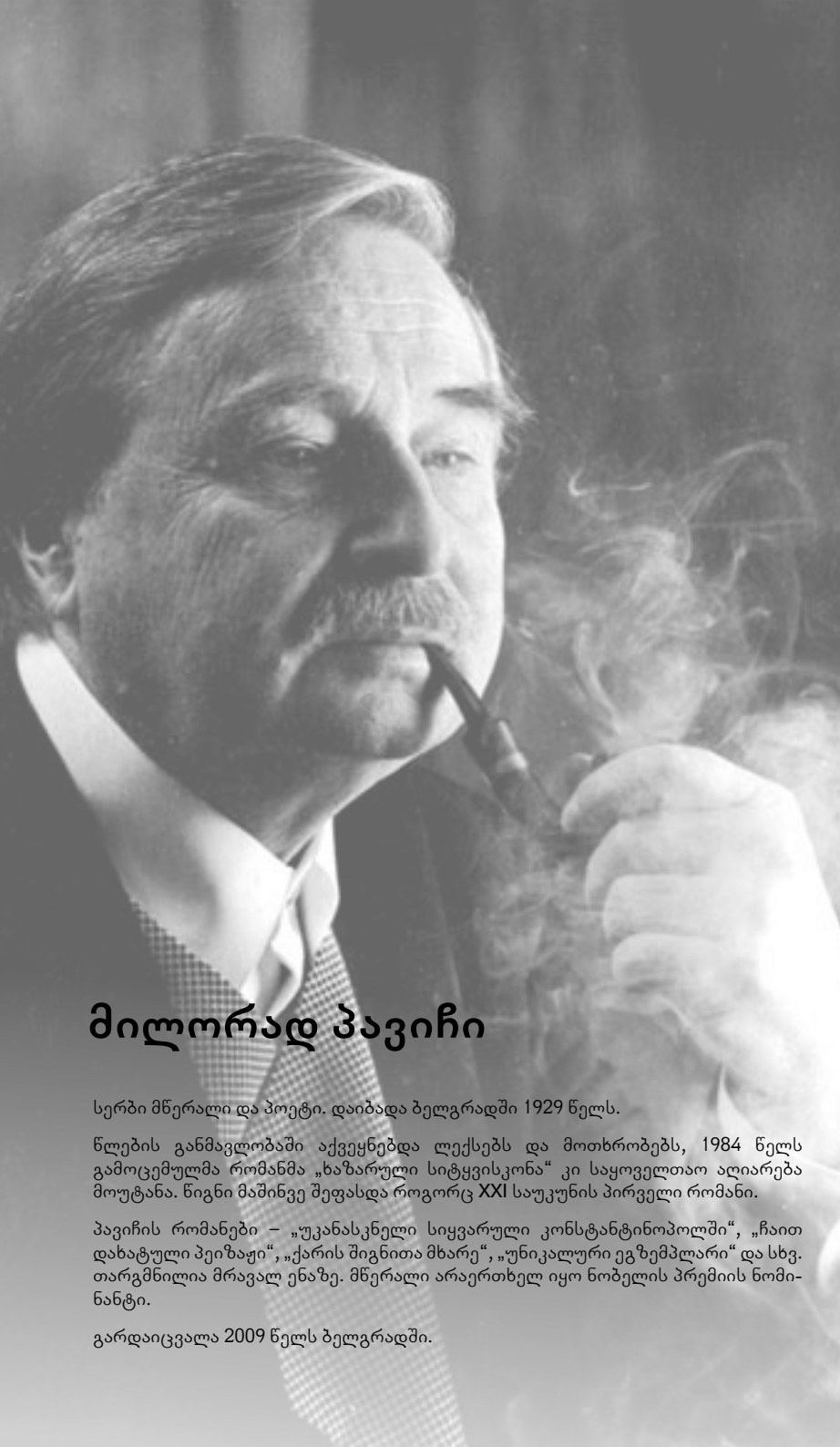
წიგნის მხატვარია თეონა ჭანიშვილი

გიორგი ლეონიძის „ნატვრის ხე“ 1962 წელს დაიწერა და მკითხველზე დღემდე წარუშლელ შთაბეჭდილებას ახდენს თავისი ენითა და ტრაგიკული პერსონაჟებით.

წიგნი არაერთხელ გამოიცა, თუმცა ამჟერად ინტელექტი მკითხველს ახალ, სრულიად გამორჩეულ, ილუსტრირებულ გამოცემას სთავაზობს.



ახალი თარგმანები



მილორად პავიჩი

სერბი მწერალი და პოეტი. დაიბადა ბელგრადში 1929 წელს.

წლების განმავლობაში აქვეყნებდა ლექსებს და მოთხრობებს, 1984 წელს გამოცემულმა რომანმა „ხაზარული სიტყვისკონა“ კი საყოველთაო აღიარება მოუტანა. წიგნი მაშინვე შეფასდა როგორც XXI საუკუნის პირველი რომანი.

პავიჩის რომანები – „უკანასკნელი სიყვარული კონსტანტინოპოლში“, „ჩაით დახატული პეიზაჟი“, „ქარის შიგნითა მხარე“, „უნიკალური ეგზემპლარი“ და სხვ. თარგმნილია მრავალ ენაზე. მწერალი არაერთხელ იყო ნობელის პრემიის ნომინანტი.

გარდაიცვალა 2009 წელს ბელგრადში.



მილორად პავიჩი

ხაზარული სიტყვისკონა

604 გვ. | 17.80 ლარი

თარგმნა გურამ გოგიაშვილმა

„ყველაფერი იმით დაიწყო, რომ არახაზო-ბრივი ტექნიკით დაიწერა „ხაზარული სიტყვისკონა“ (1984), რომლის ქვესათაუ-რიც – „რომანი-ლექსიკონი“ – უმაღ მიანიშნებს ამ ნაწარმოების ბუნებას. „სიტყვისკონის“ ნაკითხვა შეიძლება ისე, თითქოს ლექსიკონს იყენებდე. ბევრი ვეცადე თუ ცოტა, მაინც მივალნიე იმას, რომ თითოეული სიტყვა-სტატია გინდ მეორე სიტყვა-სტატიამდე წაეკითხა მკითხველს, გინდ მერე, არცრა დარღვე-ულიყო.

ეს წიგნი 1984 წელს გამოჩნდა როგორც მამრული, ისე მდედრული ვერსიის სახით. მკითხველები ხშირად მეკითხებოდნენ, მამრულ და მდედრულ ცალკეულებს რა განასხვავებს ერთმანეთისგანო. საქმე ის არის, რომ მამრი სოფელ-ქვეყანას თავისი თავის გარეთ გრძნობს, სამყაროშია თვითონ, მდებდრს კი თავის თავში დააქვს სამყარო. სწორედ ეს სხვაობა გახდა რომა-ნის მამრული და მდედრული ვარიანტების შექმნის მიზეზი“. *(ავტორის შესავლიდან)*

კატალოზი 2014



მილორად პავიჩი

უნიკალური ეგზემპლარი

252 გვ. | 9.00 ლარი

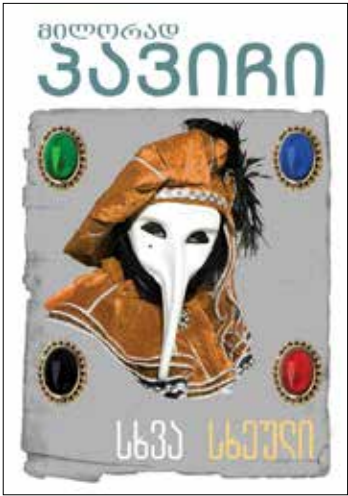
თარგმნა სალომე ბენიძემ

მილორად პავიჩის „უნიკალური ეგზემპლა-რი“ პირველად 2004 წელს გამოიცა. რომანს ასი დასასრული აქვს, რაც საშუალებას აძლევს მკითხველს, მისთვის სასურველი ვერსია აირჩიოს. შესაბამისად, ყველა, ვინც ამ წიგნს გადაშლის, უნიკალური ეგზემპლა-რის მფლობელი გახდება.

თავად მილორად პავიჩის თქმით, „უნი-კალური ეგზემპლარის“ დაწერის იდეა მას სიზმარში მოუვიდა. წიგნის მთავარ თემად სწორედ სიზმრები გვევლინება. „უნი-კალური ეგზემპლარი“ არის დეტექტიური რომანი ადამიანური სისუსტეების, შიშებისა და სიყვარულის შესახებ, რომელსაც პერსონაჟები საბედისწერო გადაწყვეტილებამდე მიჰყავს.

„უნიკალური ეგზემპლარის“ კითხვისას არ დაივიწყოთ ავტორის მინიშვნა: „როგორ წავიკითხოთ „უნიკალური ეგზემპლარი“? – შეგნებით, რომ ყველას ის დასასრული ერგება, რომელსაც იმსახურებს“.

96 | 97



მილორად პავიჩი

სხვა სხეული

286 გვ. | 7.50 ლარი

თარგმნა გურამ გოგიაშვილმა

ხატკეთილი ანა თავის მიჯნურთან ერთად XVIII საუკუნის ვენეციაში ცხოვრობს. ისინი ფერისმცვალებელი ქვის ბეჭდისა და ფეხიანი სასმისის ძირზე წარწერილი უცნაური გამონათქვამის საიდუმლოს გამოცნობას ცდილობენ. ვენეციურ არხთა ტყვიისფერ-ნაცრისფერი წყლები, ისრით განგმირული გონდოლიერი, ბერიკაცი, რომელიც სკარლატის უკრავს, მოკარ-ნავალე ხალხის თვალწინ სამიჯნურო რომანის კვანძის გახსნა და სიუჟეტის სხვა პერიპეტეიები საიდუმლოს სწორ ახს-ნასთან არ გვაახლოებენ.

თითქმის სამასი წლის შემდეგ სერბი მწერალი და მისი ცოლი ლიზა კვლავ წააწყდებიან ქვის ბეჭდის, გამონათქვამი-სა და „ღვთისმშობლის ცრემლთა“ გამოცანა-საიდუმლოს. პასუხის ძებნა-ძიებაში მწერალი აყენებს სხვა სხეულის თეორიას: სხეული, რომელიც, ბიბლიის თანახმად, მკვდრეთით აღმდგარ ქრისტეს ებოძა, გარკვეულ ვითარებაში შესაძლებე-ლია, რომ ადამიანსაც ხვდეს...



მილორად პავიჩი

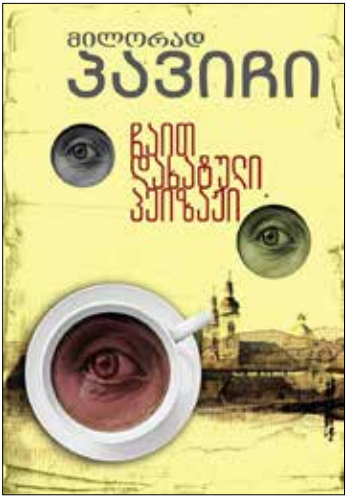
შვიდი მომაკვდინებელი ცოდვა

192 გვ. | 7.50 ლარი

თარგმნა გურამ გოგიაშვილმა

„შვიდი მომაკვდინებელი ცოდვა“ პავიჩის ერთ-ერთი გამორჩეული ტექსტია, რომელიც რამდენიმე ნოველისგან შედგება, მაგრამ მწერალს განუყოფელ რომანად მიაჩნია.

ეს არის თავისებური ლიტერატურული თამაშის სამყარო. პავიჩი ამ წიგნშიც არახაზობრივი პროზის ოსტატია, რთულიც და ერთგვარად დამაბნეველიც. ის მჩხიბავიც და მაცდუნებელიცაა, რომლის არც ერთი მომაკვდინებელი ცოდვა შიშს არ გვგვრის – თითოეული ცოდვა მწერლისთვის ახალი და ახალი იმპროვიზაციის თემაა. სიძვასაც, სასონარკვეთილებასაც, ამპარტავნობა-საც, ნაყროვანებასაც, სიხარბესაც, ავისმახსოვრობასაც და შურსაც მწერალი საკუთარი ზღაპრების შესაქმნელად იყენებს. შედისაც ცოდვას თავისი შვიდი წამალი აქვს უმანკოების, სასოების, სიმდაბლის, მარხულობის, სიყვარულის, მოწყალებისა და სიმშვიდის სახით, რაც უხილავად თან ახლავს მთელ თხრობას...



მილორად პავიჩი

ჩაით დახატული პეიზაჟი

400 გვ. | 8.50 ლარი

თარგმნა ელზა მეტრეველმა

მილორად პავიჩის „ჩაით დახატული პეიზაჟი“ – მრავალწახნაგოვანი რომანი, წიგნი, რომელიც ნებისმიერი მონაკვეთი-დან შეგიძლია წაიკითხო. ეს არის რომანი-კროსვორდი, რომანი-ლაბირინთი, რომელშიც ხელის ცეცებით მიიკვლეე გზას.

გზადაგზა ჩნდებიან უჩვეულო და იდუმალი პერსონაჟები, და ერთი მთავარი გმირიც - მწერლის უსაყვარლესი ქალაქი ბელგრადი, რომლის ქუჩები საცსეა მისტიკური საიდუმლოებებით.



მილორად პავიჩი

უკანასკნელი სიყვარული კონსტანტინოპოლში

144 გვ. | 7.00 ლარი

თარგმნა ელზა მეტრეველმა.

„უკანასკნელი სიყვარული კონსტანტინ-ოპოლში“ – ეს არის რომანი თავგანწირულ სიყვარულსა და სიძულვილზე, ღალატზე, ერთგულებასა და შურისძიებაზე, წარმატებასა და ბედნიერებაზე, ადამიანე-ბზე, რომელთა სახეც „სუნთქავს – ის ჩაისუნთქავს და ამოისუნთქავს დროს“. სხვაგვარად რომ ვთქვათ, მილორად პავიჩის წიგნი ტაროს კარტზე დაფუძნებული მკითხაობის სახელმძ-ღვანელოა, მაგრამ როგორც პავიჩი ამბობს, რომანი წიგნის გმირთა მომავალს კი არ განჭვრეტს, არამედ მკითხველისას. სწორედ მკითხველს აქვს ის რამდენიმე გასაღები, რომლითაც რომანის გმირების ბედ-იღბალი იხსნება. პავიჩის გმირებს უყვართ, სძულთ, იბრძვიან, მარცხდებიან, იმარჯვებენ მანამ სანამ „ქვა გაილახება და ქარი წონაში მოიმატებს“. თხრობა და კარტების განლაგება თანმიმდევრულია, სწორედ ეს განსაზღვრავს რომანის ფორმის ორიგინალურობას.

იასმინა მიხაილოვიჩი
ხაზართა ზღვის ნაპირებზე

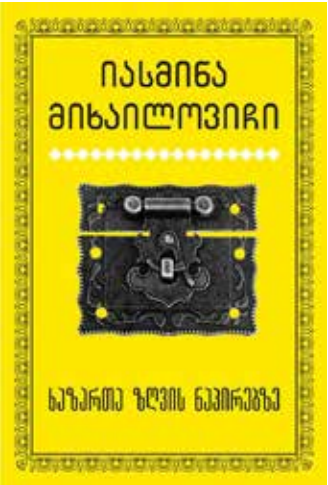
168 გვ. | 9.10 ლარი

თარგმნა ქეთევან ყანჩაშვილმა

მკითხველს უჩვეულო ავტობიოგრაფია ელის. ეგზოტიკურ აზერბაიჯანში მოგზაურობისა და კერძო-საჯარო მოგონებების აღწერის ფონზე ავტორი გვიამბობს ორი სერბი მწერლის სიყვარულზე, რომლებიც სიკვდილმაც კი ვერ დააშორა.

იასმინა მიხაილოვიჩის „ხაზართა ზღვის ნაპირებზე“ – დახვეწილი და მელანქოლიური რომანი მკითხველს ევროვიზიის სიმღერის კონკურსის შთაბეჭდილებებს უზიარებს, განმარტავს, რატომ ეწოდება კასპიის ზღვას „ხაზართა ზღვა“ და მოუთხრობს ორი კონტინენტის გასაყარზე მომხდარ გასაოცარ ამბებს.

ოთხი პროზაული ნაწილი, რომლებისგანაც ეს წიგნი შედგება, ავტორმა სწორედ იმ ორიგინალური და უჩვეულო ლიტერატურული ხერხების დაცვით განალაგა, რომლებსაც მილორად პავიჩი ასე ხშირად მიმართავდა თავის ნაწარმოებებში, თავისი და პავიჩის ორი განცალკევებული წიგნი ოსტატურად ჩააქსოვა ერთმანეთში და ერთ ჰარმონიულ კოლაჟად აქცია, ამიტომ მთელი წიგნი ერთი მთლიანი ორგანიზმით, ერთი ამოსუნთქვით იკითხება.



პატრიკ მოდიანო
დაკარგული ახალგაზრდობის
კაფეში

126 გვ. | 6.00 ლარი

ფრანგულიდან თარგმნა მედეა ქელიძემ

ლარიპატრიკ მოდიანო თანამედროვეობის ერთ-ერთი ყველაზე სახელგანთქმული რომანისტია, 2014 წლის ნობელის პრემიის ლაურეატი ლიტერატურის დარგში.

ამ რომანის მთავარი პერსონაჟის – ჟაკლინ დელანკის ანუ ლუკის პორტრეტს ოთხი მთხრობელი ქმნის: მაღაროელთა უმაღლესი სკოლის სტუდენტი, კერძო დეტექტივი, მთავარი გმირი, და მისი ერთ-ერთი საყვარელი. ახალგაზრდა ქალი, რომელმაც მეუღლე მალევე მიატოვა და რომელიც 50 წლ-იანი წლების პარიზში დახეტიალობს. მძიმე ბავშვობა, წარუმატებელი ქორწინება, და რამდენიმე მეგობარი ოდეონის კვარტალის კაფე „კონდედან“.

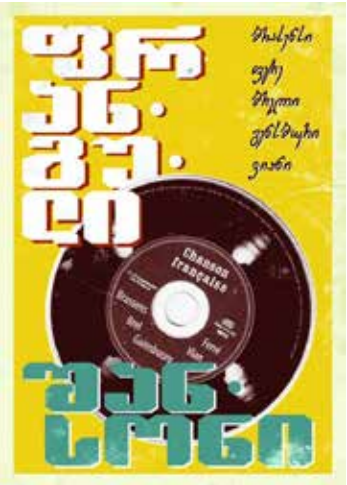
ფრანგული პანსონი
ჟორჟ ბრასენსი, ლეო ფერე,
ჟაკ ბრელი, სერჟ გენსბური,
ბორის ვიანი

144 გვ. | 4.50 ლარი

ფრანგულიდან თარგმნა ზაჩანა ჩაბრაძემ

ომისშემდგომ პარიზში ფრანგული სიმღერა ახალ ფრთებს ისხამს: დგება ავტორ-კომპოზიტორ-შემსრულებელთა ხანა. ხალხი აწყდება სენის მარცხენა სანაპიროს კაბარეებს, სადაც შანსონიეები გამომწვევ და „მიუღებელ“ სიმღერებს ასრულებენ. ეს მომღერლები, უპირველეს ყოვლისა, პოეტები არიან, უპირატესობას ანიჭებენ ტექსტს და ზღვარს შლიან პოეზი-ასა და სიმღერას შორის. სწორედ ამ დროს ვხედავთ ჟორჟ ბრასენსის ნიჭის სრულ გამოვლინებას, ლეო ფერეს ლირიკული ექსპრესიის მწვერვალს, ჟაკ ბრელის ხელოვნების „კრემენდოს“, სერჟ გენსბურის ექსტრავაგანტური ფენომენის დაბადებას და ბორის ვიანის შემოქმედების აპოგეას. მათ შექმნეს ფრანგული სასიმღერო ტექსტის ახალი ერა.

წინამდებარე წიგნი ამ ავტორთა შანსონების თარგმანების კრებულია.



ფილიპ ბასონი
იქიდან ზღვა ჩანს

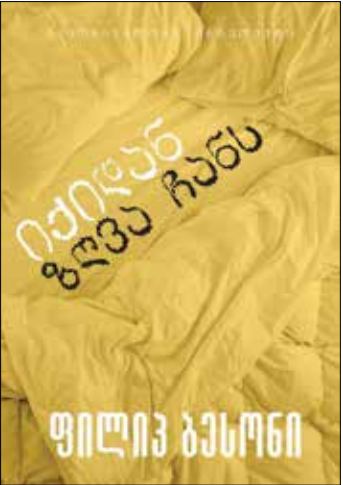
142 გვ. | 5.60 ლარი

ფრანგულიდან თარგმნა დალი იაშვილმა

როდის ან რა მიზეზით დგება ერთი შეხედვით სტაბილურ და ხანგრძლივ ცოლქმრულ ურთიერთობაში ღალატის დრო? – ეს რომანი კარგად წარმოაჩენს ამ შეკითხვის არსს და მასშივეა პასუხთა ინტერპრეტაციები.

რომანის მთავარი გმირი 40 წლის მწერალი ქალია, მდიდარი შინაგანი სამყაროთი და იშვიათი კომპლექსით – დედობის უსურვილობა, შვილიერებაზე უარის თქმა. ცხოვრება კი მის ვნებებს და იდეებს თავის პარადოქსებს სთავაზობს. საბედისწერო სამკუთხედში ყველა თავის წილ ტრაგიზმს ინაწილებს.

წიგნში ფრანგული პროზისთვის დამახასიათებელი ფსიქოლოგიური ნიუანსებითა და ეროტიზმით სასიყვარულო ურთიერთობების ახალი ლაბირინთები იხსნება.



ეჟენ იონესკო
განდგომილი

176 გვ. | 8.20 ლარი

მე-20 საუკუნის თეატრის რეფორმატორის, აბსურდის თეატრის ერთ-ერთი დამაარსებლისა და ლიდერის – ეჟენ იონესკოს რომანი „განდგომილი“ მისი ერთდერთი ცდაა, შეექმნა რომან-აბსურდის ფართო ტილო, რომელშიც გააგრძელებდა სინამდვილის ფილოსოფიურ კვლევას.

ავტორი ცდილობს, პასუხი გასცეს იმ კითხვებს, რომლებიც კაცობრიობის მუდმივი ლელვის საგანია: როგორ თანაარსებობს ადამიანი და ბრბო? როგორ იბადება აგრესია და მასობრივი ფსიქოზი? არსებობს კი წინააღმდეგობის მექანიზმი? რამდენად ძალუძს ადამიანს, თავიდან აიცილოს საყოველთაო კატასტროფები?

სამყაროს თავდაპირველ რეალობას – სიყვარული და გაცეცხა, ოცნება და სიკვდილი – იონესკოს პიესებსა და პროზაში ერთი კოსმოგენური ელემენტი – მარტოობა ემატება. ეს კიდევ ერთი სიუჟეტი გახლავთ, სადაც ავტორის ორიგინალურ აზროვნებას ისეთ ზღვრამდე მიჰყავს აბსურდი, რომლის იქითაც ახალი რეალობა იშლება.

წიგნები ფრანგულიდან თარგმნა დავით კახაპირმა



ეჟენ იონესკო
მარტორქა

292 გვ. | 9.00 ლარი

ადრინდელ პიესებში ეჟენ იონესკო სოციალური ბოროტების გამოხატვას აბსტრაქტული სიტყვებით ცდილობდა, პიესა „მარტორქაში“ კი ამ ბოროტების ხასიათის გარკვევა მწერალს კონკრეტული სიტუაციების გამოყენებით სურს. პიესაში აბსურდული მდგომარეობის მიღმა აშკარად ჩნდება რეალური სინამდვილე, რომელიც პრობლემურ პოლიტიკურ ხასიათს ატარებს და ავტორი ტოტალიტარიზმის, მასობრივი ისტერიის, კოლექტიური შეშლილობის, ფანატიზმის წინააღმდეგ გამოდის.

პიესაში „მეფე კვდება“ თავდაპირველ აკვიატებულ, ატომური კატასტროფის შედეგად სამყაროს ტოტალური ნგრევის იდეას, პიროვნების ნგრევის იდეაც დაუმატა და განავითარა სიკვდილისა და შიშის თემა.

„მაკბეტში“ ეჟენ იონესკომ თითქოს დროებით წონასწორობას მიაღწია – აქ თითქოს სიუჟეტიც არის, ხასიათებიც... ავტორმა შექსპირის „მაკბეტის“ პერსონაჟებიც უცვლელად გადმოიტანა, მხოლოდ მაღკოლმს შეუცვალა სახელი და მაკოლი დაარქვა; იქნებ, იმიტომ, რომ ხელისუფლების სათავეში მისი მოსვლით სამართლიანობის აღდგენის ის უმცირესი იმედი გაექრო, შექსპირი რომ უტოვებდა ხალხს...



ეჟენ იონესკო

ვუდი ალენი

ჩემი აპოლოგია

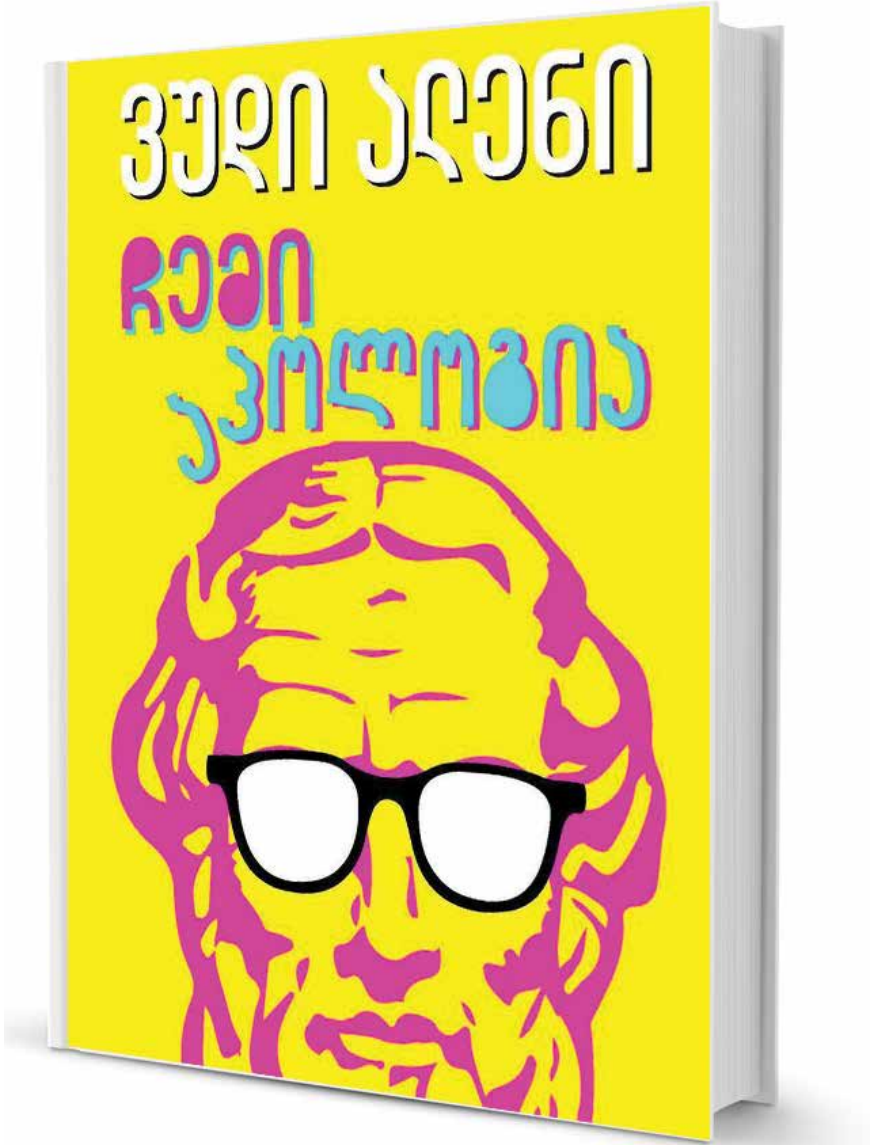
314 გვ. | 9.00 ლარი

ჩემი აპოლოგია ვუდი ალენის, თანამედროვე ამერიკელი მწერლის, სცენარისტის, მსახიობისა და რეჟისორის მოთხრობების სრული კრებულია, რომელშიც თავმოყრილია 1971-1980 წლებში შექმნილი ორმოცდაექვსი ნაწარმოები.

ვის არ შეხვდებით ამ მოთხრობებში: ნიუ-იორკში გადმოსახლებულ მადამ ბოვარისა თუ თევზის კონსერვებზე მოთევზავე ერნესტ ჰემინგუეის, დანტისტად გადაქცეულ ვან გოგსა და პოლ გოგენს, ჰიტლერს, რომელსაც ბაკენბარდების მოშვება სურს, ძალღად ქცეულ იოზეფ კ.-ს და თავად ვუდი ალენს, ხან პლატონის ეპოქაში მოხვედრილს, ხანაც თავის საძინებელში შეყუჟულს...

ამ მოთხრობებს, ზოგი რომ პირველი სენდვიჩის შექმნის ისტორიას მოგვითხრობს და ზოგი – სლენგის წარმოშობისას, აერთიანებთ ვუდი ალენის დახვეწილი, ნატიფი, ინტელექტუალური იუმორი.

ინგლისურიდან თარგმნა თამარ სუბელიანმა



უილიამ შექსპირი, უოლტ უიტმენი, რადიარდ კიპლინგი, მარინა ცვეტაევა, პორის პასტირნაკი
ერთი შედეგრის თარგმანები

228 გვ. | 4.50 ლარი

წიგნი აერთიანებს მსოფლიო მნიშვნელობის ხუთი პოეტის – უილიამ შექსპირის, უოლტ უიტმენის, რადიარდ კიპლინგის, მარინა ცვეტაევას და პორის პასტერნაკის ხუთი შედეგრის ქართულ თარგმანებს, რომლებიც სხვადასხვა დროს, სხვადასხვა თაობის პოეტებმა შეასრულეს. ამ მხრივ, საგულისხმოა, რომ კრებული ქართული მთარგმნელობითი სკოლის მნიშვნელოვან აქცენტებს წარმოაჩენს, ქმნის მრავალფეროვან სურათს, თუ როგორია ამა თუ იმ შედეგრის ქართული აღქმა და რა დამოკიდებულებით ეპყრობიან ქართველი ავტორები მათ თარგმანს.

თითოეული შედეგრის თარგმანებს მოსდევს კრიტიკული წერილი, სადაც დანვრილებითაა განხილული ყოველი თარგმანის ლიტერატურული ფასეულობა და ერთგვარ გზამკვლევს წარმოადგენს მკითხველისათვის, რომ უკეთ შეაფასოს თითოეული მათგანი ცალ-ცალკეც და ერთობლიობაშიც.



ჰერტა მიულერი
ჩემი სამშობლო იყო ვაშლის კურკა

272 გვ. | 9.00 ლარი

გერმანულიდან თარგმნეს ნატალია ნადირაშვილმა და ეკატერინე რაისნერმა

რუმინეთის ერთ მიყრუებულ, პატარა გერმანულენოვან სოფელში დაბადებული და გაზრდილი მწერლისთვის გარემომცველი სამყარო, მის და მსოფლიოს თავს გადამხდარი კატაკლიზმები მნიშვნელოვანი ინსპირაციაა, რომელმაც მწერლის ბედიც შეცვალა და მისი შემოქმედებაც სამუდამოდ ამ შთაბეჭდილებით მონიშნა.

ავტობიოგრაფიულ რომანში, რომელსაც ვრცელი ინტერვიუს ფორმა აქვს, ჰერტა მიულერი საკუთარი ცხოვრების ყველა ნიუანსს, ყოველ ეპიზოდს განსაკუთრებული სიღრმით ხსნის და მას ზოგადკაცობრიული ბიოგრაფიის ჭრილში წარმოაჩენს. თხრობის მძაფრი, ჩამორევი მანერა კი წიგნს განსაკუთრებულ მიმზიდველობას ანიჭებს.



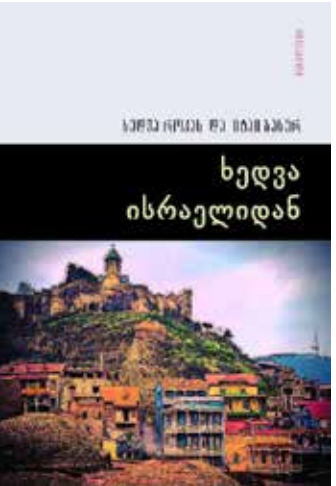
ხედვა როკას იტაი ბახურ ხედვა ისრაელიდან

178 გვ. | 5.50 ლარი

ებრაულიდან თარგმნა მამუკა ბუცხრიკიძემ

„აღმოჩენა უცნობი ქვეყნისა, რომლის მოსახლეობა ჩვენთვის უცხო ენაზე საუბრობს, ყოველთვის მღელვარებას იწვევს. ხოლო მიგნება მწერლებისა და პოეტებისა, რომელთაც ამ ენაზე დიდი პროზა და პოეზია შეუქმნიათ, უჩვეულო განცდას ბადებს.

ებრაულად დავწერეთ. თქვენს ქვეყანაში განცდილის თქვენთვის გადმოცემა მოხერხდა პროფ. მამუკა ბუცხრიკიძის დამსახურებით, რომელმაც წიგნი სიყვარულითა და რუდუნებით თარგმნა, გამომცემლობა „ინტელექტის“ მეოხებით, რომელმაც ის გამოაქვეყნა, და თქვენი წყალობით, ქართველებო, რომელთაც გული გაგვიხსენით, კარი გაგვიღეთ და შეგვიპატიეთ, თქვენი კულტურის ფაქისა და დაფარულ სიმებს რომ შევხებოდით“. (ავტორის წინასიტყვაობიდან)



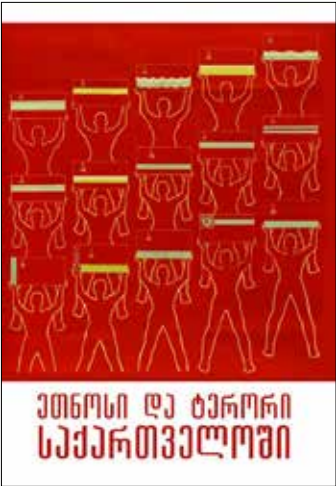
მარკ იუნგე, გერნდ პონეაჩი, დანიელ მიულერი
ეთნოსი და ტერორი საქართველოში

478 გვ. | 5.50 ლარი

თარგმნა ესმა მანიაშ

წინამდებარე მონოგრაფიული კვლევის მთავარი საკითხია ატარებდა თუ არა დიდი ტერორი ეთნიკური ტენდენციების, თუნდაც გენოციდის ნიშნებს ისეთ მრავალეროვან რესპუბლიკაში, როგორიც საქართველოა. აქ სიახლედ, პირველ რიგში, კვლევის მეთოდოკა გვევლინება. ისეთი დიასპორების წინააღმდეგ გატარებული რეპრესიები, როგორებიც არიან ბერძნები, გერმანელები, თურქები და ა. შ., განიხილება არა იზოლირებულად, არამედ სხვა ეროვნული უმცირესობების, მათ შორის აფხაზების, ოსების, იეზიდებისადმი და ა. შ. მიმართული რეპრესიების კონტექსტში.

მკითხველს წარედგინება ავტორებსა და კვლევის შედეგებზე მოდავე ქართველ ისტორიკოსთა შორის გამართული მძაფრი დისკუსიის ამსახველი დოკუმენტები.



ხორხე ლუის ბორხესი

არგენტინელი მწერალი და პოეტი, მე-20 საუკუნის ლიტერატურული სამყაროს ერთ-ერთი ყველაზე გამორჩეული ფიგურა.

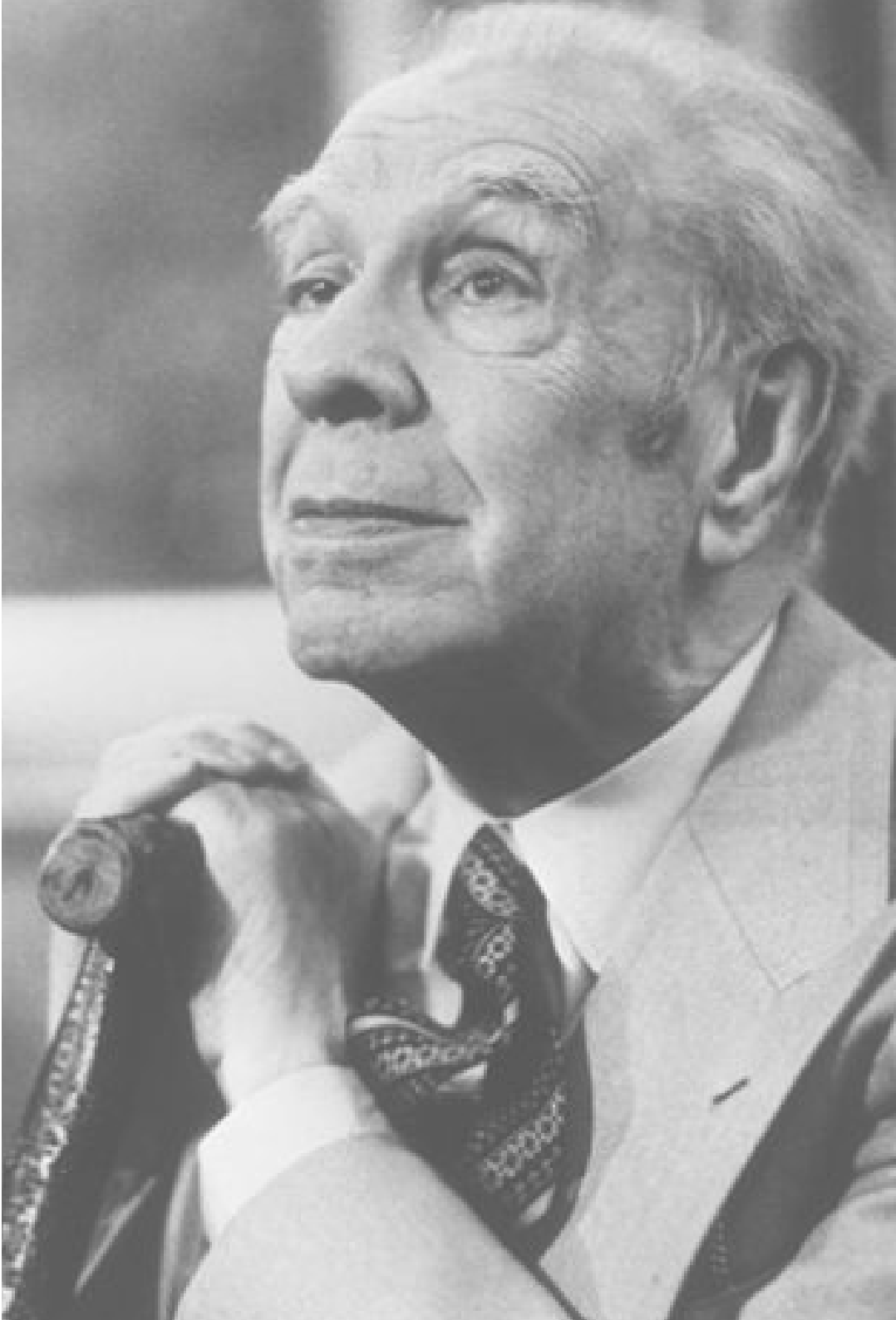
დაიბადა 1899 წლის 24 აგვისტოს, არგენტინაში. სწავლობდა ჟენევაში, გარკვეული დრო გაატარა იტალიასა და ესპანეთში. 1921 წელს კი ბუენოს-აირესში დაბრუნდა და მრავალმხრივ კულტურული მოღვაწეო-ბა დაიწყო: დააარსა ჟურნალი, თარგმნა კაფკასა და ფოლკნერის ნაწარმოებები, გამოაქვეყნა ლექსები და ესეები.

1930-იანი წლების ბოლოდან დაიწყო მოთხრობებისა და ნოველების წერა. მალევე გამოაქვეყნა „მსოფლიო მზაკვრობის ისტორია“, რომელ-მაც მაშინვე გაუთქვა სახელი. ამ პერიოდში გადატანილი სერიოზული ტრავმის შედეგად, ნაწილობრივ დაკარგა მხედველობა, თუმცა ამის მიუხედავად მუშაობა არ შეუწყვეტია.

1955 წელს ბორხესი დაინიშნა ბუენოს აირესის ეროვნული ბიბლიოთე-კის დირექტორად. 1961 წელს სემუელ ბეკეტთან ერთად აიღო ფორმენ-ტორის პრემია. 1962 წელს მისი ნაწარმოებები პირველად ითარგნა ინგლისურად, 1979 წელს კი დაააჯილდოვეს სერვანტესის პრემიით.

ხორხე ლუის ბორხესი ავტორია საქვეყნოდ ცნობილი წიგნებისა: „მსოფლიო მზაკვრობის ისტორია“ (1935), „ალეფი“ (1949), „იდუმალ არსებათა წიგნი“ (1954), „ბროდის ანგარიში“ (1970), „ქვიშის წიგნი“ (1975), „შვიდი საღამო“ (1980) და სხვ.

გარდაიცვალა 1986 წელს ჟენევაში.



ხორხე ლუის ბორხესი მსოფლიო მზაკვრობის ისტორია

110 გვ. | 5.90 ლარი

ესპანურიდან თარგმნა ნინო ფიფიაშ

„მსოფლიო მზაკვრობის ისტორია“ – რატომ მზაკვრობა? – ადამიანის ბესტიალური ბუნების ერთ-ერთი დამახასი-ათებელი ვნება, რომლის გარეშეც, „საბედისწერო ადამიანებს“ არ ძალუძთ ცხოვრება. მზაკვრობა ქმნის ისტორიებს, ბადებს ვნებათაღელვას და უბიძგებს ადამიანებს ბოლომდე განიცადონ და შეიგრძნონ ყოფის გემო, თუნდაც თავის ყველაზე სასტიკ და ნეგატიურ გამოვლინებაში.

სწორედ ხორხე ლუის ბორხესის ეს წიგნი მოგვითხრობს ამგვარ მღელვარე და ალეგორიულ-მითოლოგიური მოტივებით გაჯერებულ სიუჟეტებს: დაწყებული შუააზიური უდაბნოს მტვრიანი ისტორიებითა და ვნებამორეული შაჰრაზადის ღამეული ზღაპრებით, დამთავრებული ველური დასავლეთის კოვბოური ცხოვრებითა და თანამედროვე ნიუ-იორკული ანდერ-გრაუნდულ-განგსტერული ამბებით.

ხორხე ლუის ბორხესი შვიდი საღამო

164 გვ. | 8.20 ლარი

ესპანურიდან თარგმნა ნინო ქაჯაიაშ

ამ წიგნში შესულია ხორხე ლუის ბორხესის მიერ 1977 წლის ზაფხულში, ბუენოს აირესში, კოლიზიუმის თეატრში წაკითხული შვიდი ლექცია.

დიდი მწერალი გვესაუბრება დანტეს „ღვთაებრივ კომედიაზე“, „ათას ერთ ღამეზე“, ბუდიზმზე, პოეზიაზე, კოშმარზე, კაბალაზე, სიბრმავეზე... ძალზე საინ-ტერესოდ, ცოცხლად გვიზიარებს მოსაზრებებსა და შთაბეჭდილებებს და გვიღვიძებს სურვილს, წავიკითხ-ოთ ან გადავიკითხოთ ლიტერატურული შედევრები, დაფიქრდეთ იმაზე, რაზეც არ გვიფიქრია, ან სხვა თვალით დავინახოთ ლიტერატურული თუ ცხოვრები-სეული მოვლენები.

ესაა უაღრესად განათლებული და ნიჭიერი ადამიანის ნაზრევი; ადამიანისა, რომელსაც ეკუთვნის სიტყვები: „სამოთხეზე ფიქრისას ყოველთვის რაღაც ბიბლიოთეკ-ისმაგვარი წარმომიდგება თვალწინ“.

ბორხესის „შვიდი საღამო“ საუკეთესო საკითხავია მათთვის, ვისთვისაც ლიტერატურა განუყრელი დღესასწაულია.



ხორხე ლუის ბორხესი ბროდის ანგარიში

114 გვ. | 6.00 ლარი

ესპანურიდან თარგმნა ლანა კალანდიაშ

ხორხე ლუის ბორხესის „ბროდის ანგარიში“ პირველად 1970 წელს გამოქვეყნდა. კრებულში მწერლის თერთმეტი მოთხრობაა შესული. მოთხრობებს შორის პირდაპირი შინაარსობრივი კავშირი არ არსებობს, თითოეული მათგანი დამოუკიდებელი იგავია, იგავი ბედისწერაზე, შემთხვევითო-ბაზე, ადამიანებზე და საგნებზე.

ბორხესი სიტყვაძუწნი მწერალია – წერს ლაკონურად, თანმიმდევრულად, სწორხაზოვნად. ერთ-ერთ მოთხრობაში თავადვე აღნიშნავს, თანმიმდევრული თხრობა წვრილმანებს მეტისმეტად აზვიადებსო. ამ თანმიმდევრული, მეთოდური თხრობის მიუხედავად, ბორხესის ენა პოეზიის ენასთან უფრო ახლოსაა. 1963 წელს პარიზში სტუმრად ჩასულ ბორხესს მარიო ვარგას ლიოსა ესაუბრა. ამ ინტერვიუში ბორხესი ზუსტად განმარტავს საკუთარი შემოქმედების პოეტიკას: „ახლა, ჩემი შემოქმედებითი კარიერის დასასრულს, მრჩება შთაბეჭდილე-ბა, რომ მხოლოდ ერთ ლიტერატურულ ჟანრს ვემსახურებოდი – პოეზიას, რომელიც ხშირად პროზით გამოიხატა“.

ბორხესის სხვა ენაზე ამეტყველების სირთულეც სწორედ მისი ენიდან მოდის. რეალურად მთარგმნელი ორი დიდი გამოწვევის წინაშე დგას: შეინარჩუნოს ამბის გარეგნული „სიცივე“ და ამავედროულად, მკითხველამდე მიიტანოს ის ფარული მღელვარება და ღრმა შინაგანი მელანქოლია, რომელსაც ბორხესის მაგია ჰქვია.



ანდრო ბუაჩიძე
დიდი თანავარსკვლავედი

236 გვ. | 5.00 ლარი

კრებულში თავმოყრილი ლექსების თარგმნა მსოფლიო პოეზიის შეცნობის თანამდევი პროცესი გახლდათ. ვთარგმნიდი იმას, რაც წარუშლელ შთაბეჭდილებას ტოვებდა ჩემზე. იყო შეკვეთებიც, ცალკეული კრებულების შედგენის პროცესიც, მაგრამ არჩევანის გკეთების საშუალება ყოველთვის მქონდა.

არჩევანს არც დრო განსაზღვრავდა, არც ეპოქა და არც სხვა რომელიმე გარეგანი ფაქტორი. თავიდათავი ლექსის ემოციური ზემოქმედება იყო. ის ლექსი მხიბლავდა, რომელიც ძალდაუტანებლად შემოაღნევდა ჩემში.

მთარგმნელის წინასიტყვაობიდან



ტომას სტერნზ ელიოტი
უნაყოფო მიწა

66 გვ. | 4.60 ლარი

ინგლისურიდან თარგმნა ზვიად რატიანმა

ტომას სტერნზ ელიოტის „უნაყოფო მიწა“ პირველად 1922 წელს გამოიცა და გამოქვეყნებისთანავე იქცა მოდერნისტული მწერლობის ქვაკუთხედად (ჯეიმზ ჯოისის „ულისესთან“ ერთად).

ორივე ნაწარმოების დახვეწასა და გამოცემაში დიდი წვლილი შეიტანა ეზრა პაუნდმა, რომელსაც ეძღვნება „უნაყოფო მიწა“, ელიოტისეული წარწერით: „il miglior fabbro“ (ჩემზე დიდ ოსტატს).

„უნაყოფო მიწა“, შეიძლება ითქვას, ერთი გაბმული ციტატაა, ქორო, რომელშიც ისმის თითქმის ყველა მნიშვნელოვანი ხმა და მოტივი, რაც მანამდე შექმნილა მსოფლიო ლიტერატურაში.



მაცუო ბაშო
ნიოს ტბისაკენ

138 გვ. | 5.50 ლარი

თარგმნა ზაალ ჩხეიძემ

მაცუო ბაშოს ლექსები ჯერ კიდევ მეჩვიდმეტე საუკუნის სამოციანი სამოცდაათიანი წლებიდან ქვეყნდებოდა სხვადასხვა პოეტურ კრებულში, ასეთები კი მაშინდელ იაპონიაში ბევრი გამოდიოდა. ბაშოს ეკუთვნის ლექსების არაერთი წიგნი, სიცოცხლეში და მისი გარდაცვალების შემდეგ გამოცემული, მარტო მოგზაურობის უკანასკნელი ათი წლის მანძილზე მან ხუთი წიგნი გამოსცა.

შეუძლებელია სათანადოდ შეფასება იმ გავლენისა და პატივისცემისა, რომელიც ბაშომ დაიმსახურა, ამას ცხადად მონშობს პოპულარობა, რომლითაც იგი სიცოცხლეშივე სარგებლობდა და რომელიც სიკვდილის შემდეგაც გაგრძელდა, გაგრძელდა და საუკუნეებს გაუძლო.



რუსული პოეზია
მარინა ცვეტაევა
ბორის პასტერნაკი
ანა ახმატოვა
ბელა ახმადულინა
იოსიფ ბროდსკი

278 გვ. | 4.60 ლარი

რუსულიდან თარგმნა ლანა ღოღობერიძემ

„თარგმანი უნდა მომდინარეობდეს ავტორისაგან, რომელმაც განიცადა დედნის ზემოქმედება შრომამდე დიდი ხნით ადრე. ის უნდა იყოს დედნის ისტორიული შედეგი“. მე ალბათ, პასტერნაკის ეს სიტყვები გულზე მხვდება იმიტომ, რომ ყოველთვის მხოლოდ იმ პოეტებს ვთარგმნიდი, რომელთაც მთელ ჩემს ცხოვრებას დააჩნიეს დაღი.

ცვეტაევა, პასტერნაკი, ახმატოვა, ახმადულინა, ბროდსკი – ეს ის პოეტებია, ვინც ადრეული ახალგაზრდობიდან, სხვადასხვა დროს, ამაფორიაქეს, შემძრეს და, სამუდამოდ დამკვიდრდნენ კიდევ ჩემში“.

მთარგმნელის წინასიტყვაობიდან



დონალდ ტრამპი
იფიქრე ჩემპიონივით

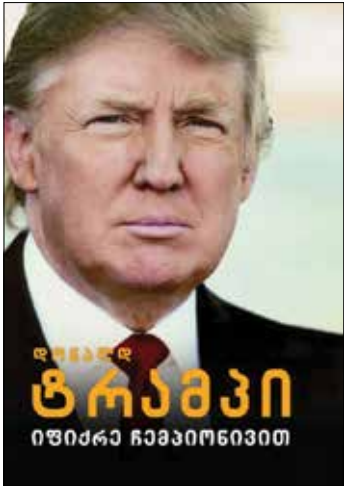
242 გვ. | 6.00 ლარი

ინგლისურიდან თარგმნა ციალა კალმახელიძემ

დონალდ ტრამპის სახელი უკავშირდება უზარმაზარი იმპერიის შექმნას უძრავი ქონების სფეროში, ბრენდისა, რომელიც ოქროს სტანდარტის სინონიმად იქცა. სტანდარტის ნიშანი არის მისი კომპანიის მიერ შექმნილი ცათამბჟენები თუ გასართობი ინდუსტრიის ნიმუშები.

დონალდ ტრამპს წლების განმავლობაში დაწერილი აქვს ბესტსელერად ქცეული წიგნები, რომლებშიც გადმოცემულია მისი ფილოსოფიური ხედვა – თუ როგორ შეიძლება სისხლსავსე ცხოვრება, როგორც პირადული, ისე პროფესიული თვალსაზრისით.

დონალდ ტრამპის რჩევები ყურადღებას იპყრობს საგანმანათლებლო, ინფორმაციული ხასიათით და ფართოდ აღებს კარს წარმატებული ადამიანების გულსა და გონებაში შესაღწევად.



ჟულიენ გრაკი
სირტის ნაპირები

328 გვ. | 3.60 ლარი

ფრანგულიდან თარგმნა დალი იაშვილმა

ჟულიენ გრაკს (1910-2007) რომანისტის „სირტის ნაპირები“ 1951 წელს გონკურის პრემია მიენიჭა, რომლის მიღებაზეც უარი განაცხადა. იგი ერთადერთი მწერალი გახლავთ, ვინც ამ პრესტიჟულ ლიტერატურულ პრემიაზე თქვა უარი.

გალიმარის გამომცემლობამ მისი პირველი რომანის „არგოლის ციხესიმაგრეში“ გამოქვეყნებაზე უარი თქვა. ჟულიენ გრაკმა იმ დროისთვის სრულიად უცნობ გამომცემელს ჟოზე კორტის მიმართა და ბოლომდე მისი ერთგული დარჩა. მოგვიანებით, ოთხმოციანი წლების ბოლოს, გალიმარის გამომცემლობამ ჟულიენ გრაკი იმ იშვიათ მწერალთა რიგს მიაკუთვნა, ვინც სიცოცხლეშივე დაიბეჭდა „პლეადის“ პრესტიჟულ კოლექციაში.

„სირტის ნაპირების“ მიხედვით 1959 წელს ლუჩიანო ჩაილიმ ოპერა შექმნა, რომელიც მონტე-კარლოში დიდი წარმატებით დაიდგა.



სელესტინ ფრენე
პედაგოგიური ინვარიანტები

108 გვ. | 2.00 ლარი

თარგმნეს კახმეგ კუდავამ და ციალა კალმახელიძემ

ეს წიგნი მრავალმხრივ საინტერესო იქნება ქართველი პედაგოგებისა და მშობლებისთვის.

სელესტენ ფრენე მე-20 საუკუნის გამოჩენილი ფრანგი პედაგოგი და ორიგინალური პედაგოგიური სისტემის ავტორია. მის მიერ ჩამოყალიბებულმა „ახალი სკოლის მეთოდკამ“ 30-წლიანი აპრობაციის გზა გაიარა და საფრანგეთსა და სხვა ევროპულ ქვეყნებში ფართოდ გამოიყენება.



მაგსად ნური
ქალაქის მერი

126 გვ. | 2.25 ლარი

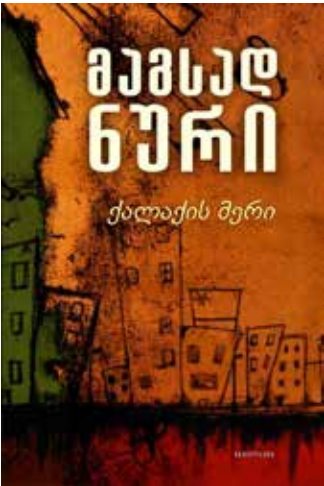
აზერბაიჯანულიდან თარგმნა იმირ მამედლიმ

მაგსად ნური (1968) – პროზაიკოსი, ახალი აზერბაიჯანული პროზის ერთ-ერთი თვალსაჩინო წარმომადგენელი, ცნობილი ჟურნალისტი და ახალი აზერბაიჯანული ჟურნალისტიკის ფუძემდებელი; მას შემდეგ, რაც აზერბაიჯანმა დამოუკიდებლობა მოიპოვა, როგორც რეპორტიორი მუშაობდა ცხელ წერტილებში.

მისი პირველი კრებული „ჩვენს ჯიბრზე“ გამოვიდა 2006 წელს და კრიტიკის მხრიდან შეფასებული იყო როგორც ახალი მოვლენა აზერბაიჯანულ პროზაში...

მისი ნაწარმოებები თარგმნილია რუსულ, ინგლისურ, ფრანგულ, ქართულ, უკრაინულ, უზბეკურ და სხვა ენებზე.

მაგსად ნური მრავალი დოკუმენტური ფილმის ავტორია. მისი მოთხრობების მოტივზე გადაღებულია მოკლემეტრაჟიანი მხატვრული ფილმები. რომანი „ქალაქის მერი“ „ეროვნული წიგნის პრემიის“ ლაურეატია (2011).



ბორის აკუნინი

გრიგოლ ჩხარტიშვილი

მწერალი, იაპონისტი და მთარგმნელი. მხატვრულ ნაწარმოებს აქვეყნებს ბორის აკუნინის ფსევდონიმით.

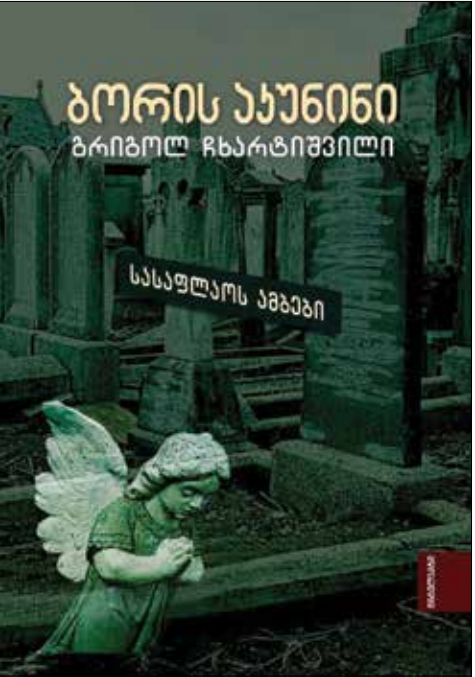
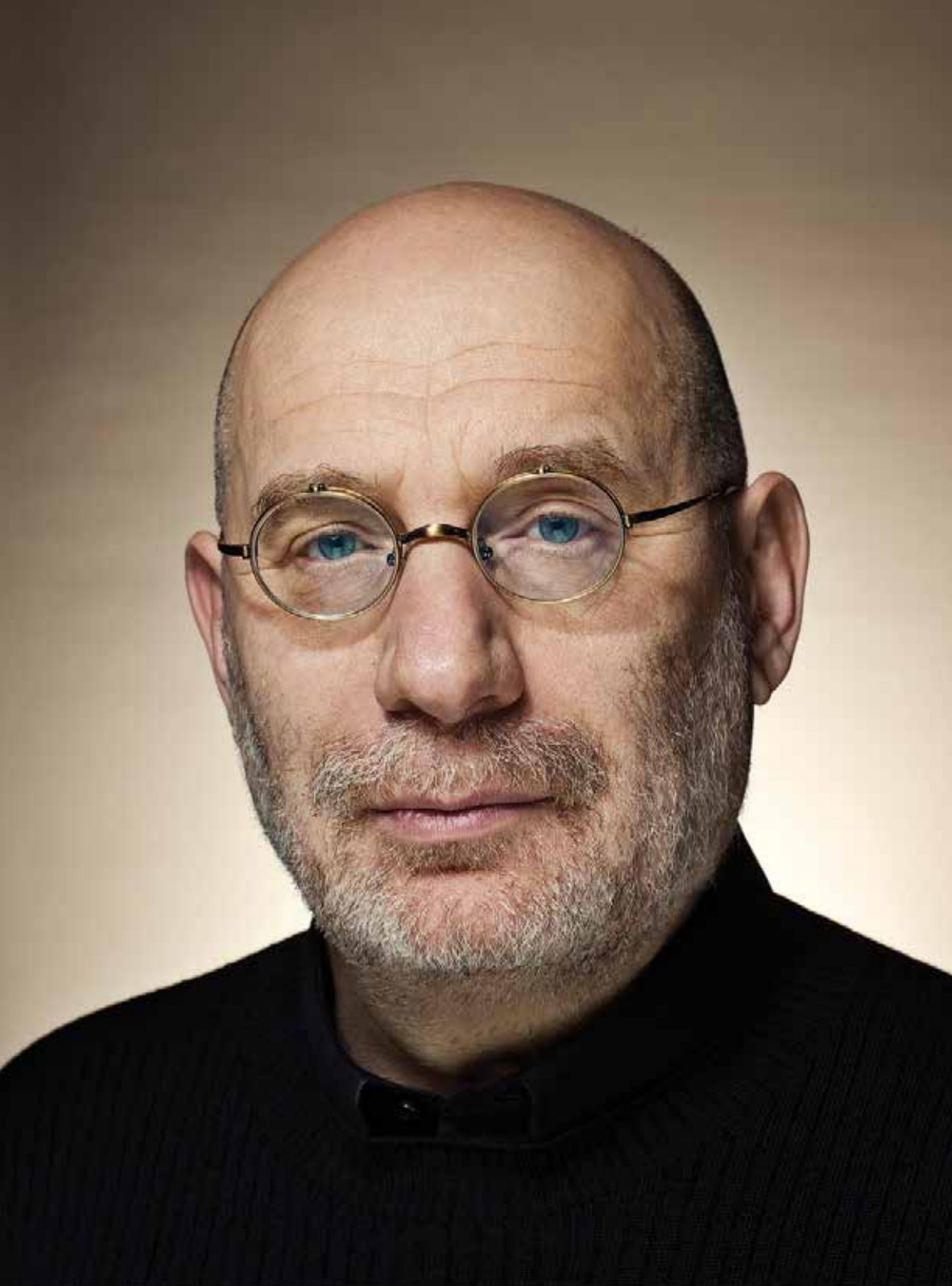
დაიბადა 1956 წლის 20 მაისს ზესტაფონში. გრიგორიმ 1973 წელს მოსკოვის 36-ე ინგლისური სკოლა დაამთავრა. სკოლის დამთავრების შემდეგ სწავლა გააგრძელა მოსკოვის სახელმ-ნიფო უნივერსიტეტის აზია-აფრიკის ქვეყნების ინსტიტუტის ისტორია-ფილოლოგიის ფაკულტეტი. აქვს ისტორიკოს-იაპო-ნიისმცოდნის დიპლომი. თარგმნის მხატვრულ ლიტერატურას ინგლისური და იაპონური ენებიდან რუსულზე.

მუშაობდა ჟურნალ «Иностранная литература»-ს მთავარი რედაქტორის მოადგილედ (1999-2000). მისი მთავარი რედაქტორობით გამოიცა 20 ტომეული „იაპონური ლიტერა-ტურის ანთოლოგია“.

1998 წლიდან გრიგოლ ჩხარტიშვილი ლიტერატურულ შემოქმე-დებას ეწევა ფსევდონიმით ბორის აკუნინი. კრიტიკულ და დოკუმენტურ შრომებს აქვეყნებს ნამდვილი სახელითა და გვარით.

2009 წლის 29 აპრილს ბორის აკუნინი ამომავალი მზის მეოთხე ხარისხის ორდენის კავალერი გახდა. 2009 წლის 10 აგვისტოს რუსეთისა და იაპონიის კულტურულ ურთიერთობებში შეტ-ანილი წვლილისთვის იაპონიის მთავრობამ სახელმწიფო პრემია მიანიჭა.

პოპულარობა მწერალს მოუტანა ისტორიულ-დეტექტიური რომანების სერიამ ერასტ ფანდორინზე.



ბორის აკუნინი სასაფლაოს ამბები

256 გვ. | 7.00 ლარი

რუსულიდან თარგმნა თამარ კოტრიკაძემ

წიგნი ერთი ადამიანის დანერვილია, მაგრამ ორი ავ-ტორი ჰყავს: ესეისტი გრიგოლ ჩხარტიშვილი და მისი ალტერ ეგო ბელეტრისტი ბორის აკუნინი.

გ. ჩ. მოგითხრობთ მსოფლიოს სხვადასხვა კუთხეში განლაგებული ექვსი ისტორიული ნეკროპოლისის შესახებ, ხოლო ბ. ა. სასაფლაოსთან დაკავშირებული ამბებით შეგაშინებთ, სადაც შეხვდებით მემამულის ქვრივ სალტიჩიხას, ოსკარ უაილდს, მარქსიზმის ფუძემდებელსა და თვით გამოძიებელ ერასტ ფან-დორინსაც კი...



ბორის აკუნინი მწერალი და თვითმკვლელობა

594 გვ. | 15.00 ლარი

რუსულიდან თარგმნა თამარ კოტრიკაძემ

ამ წიგნის სათაურმა შესაძლოა ბევრი შეცდომაში შეიყვანოს. პირველ ადგილზე დგას „მწერალი“, „თვითმკვლელობა“ კი მეორეზე, მაგრამ სინამდ-ვილეში ავტორს, უპირველეს ყოვლისა, სწორედ თვითმკვლელობა აინტერესებს – ფენომენი. ხოლო ამ ფენომენს სწორედ მწერალთა ბედისწერის თვალთ განიხილავს. წიგნი თვითმკვლეული მწერ-ლის კი არა, თვითმკვლეული ადამიანის შესახებაა დანერვილი.

წიგნის მთავარი არქიტექტურული უპირატესობა ის გახლავთ, რომ სრულებით არაა აუცილებელი, ის თავიდან ბოლომდე წაიკითხოთ. ყოველი განყო-ფილება და თავი დამოუკიდებელ ესეს წარმოად-გენს, რომელიც სურვილისამებრ შეიძლება წაი-კითხო ან გამოტოვო. ახლავს დანართები ნოველების სახით.

სოფი ლორენი
სიყვარულით სამზარეულოში

280 გვ. | 13.00 ლარი

იტალიურიდან თარგმნა ნანა ზარდიაშვილმა

„სიყვარულით სამზარეულოში“ – ეს არის ორი ოსკარის მფლობელისა და მსოფლიო კინოს ლეგენდის მნიშვნელოვანი რჩევები, რომლებიც სუფრასთან გამოგადგებათ, 200-ზე მეტი რეცეპტი, პირადი კურიოზები, ლეგენდარული შეხვედრებისა და საოც-ნებო მოგზაურობის ამბები.

სწორედ ამ წიგნიდან ვიგებთ, რომ *Lobster Cocktail*-ის დამსახურებით გაიცნო სოფიმ კერი გრანტი; რომ ჯონ უეინთან საპარას უდაბნოში ყოფნისას იგემა პირველად *Mechoui*; და რომ ავოკადო პირველად ბევერლი ჰილზზე გაასინჯა ერთმა ცნობილმა რეჟისორმა.

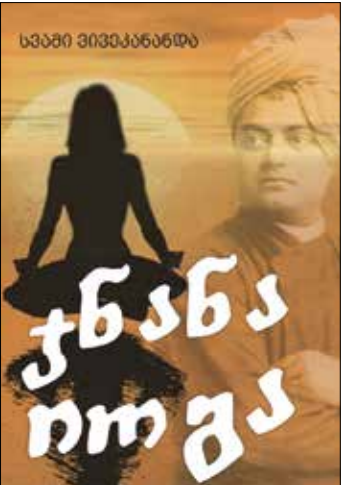


სვამი ვივეკანანდა
ჯნანა იოგა

296 გვ. | 8.00 ლარი

თარგმანი და შენიშვნები ბაჩანა ბრეგ-ვაძისა

სვამი ვივეკანანდას წიგნში „ჯნანა იოგა“ თავმოყრილია რელიგიურ-ფილოსოფიური წერილები, რომლებიც თანამედროვე ადამიანს სულიერი ცხოვრების არსზე დააფიქრებს. სამყარო მარადიულია და ეს მარადისობა ნებისმიერ ეპოქაში სხვადა-სხვა ფორმით გამოვლინდება, საჭიროა მუდმივი სიფხიზლე და მიყურადება, რაც ადამიანს სულიერ სიჯანსაღეში ამყოფებს და წარმავლობის ტკივილს დაათმენინებს. კრებულში მედიტაციის, თვითჩაღრმავე-ბის, სულიერი წონასწორობის შესახებაა ვრცელი საუბრები. წერილები გაჯერებულია აღმოსავლური სიბრძნის, იგავების, მითების უნიკალური ნიმუშებით.



თანამედროვე ლიტერატი
პოეზია
სირტის ნაპირები

196 გვ. | 6.50 ლარი

თანამედროვე ლიტერატი პოეზიის ამ კრებულში თავი მოიყარა ქართულ ლიტერატურულ პრესასა თუ ცალკეულ გამოცემებში გაბნეულმა ლიტერატი ლირიკის ნიმუშებმა.

ქართველი მკითხველი პირველად გაეც-ნობა ოცდაათამდე ლიტერატი პოეტს, რომლებიც მკვეთრად განსხვავდებიან ერთმანეთისგან სტილისტიკით, ესთეტიკი-თა თუ გამომსახველობითი ფორმების მრავალგვარობით, რაც წიგნს უფრო საინტერესოს ხდის.

შემდგენელი რედაქტორი და ბეკარედის ავტორი ნანა დევიძე

მთარგმნელები: ხუტა გაგუა, ნანა დევიძე, გივი შაჰნაზარი, ჯემალ ინჯია, დავით რობაქიძე, გაგა ნახუცრიშვილი, დინარა კასრაძე, ირაკლი კაკაბაძე, მარიამ წიკლაური, მერი შალვაშვილი, ვასილ გულეური, ამირან სვიმონიშვილი, რუსუდან კაიშაური, ნატო ინგოროყვა, ელა გოჩიაშვილი, ეკა ქევანიშვილი.



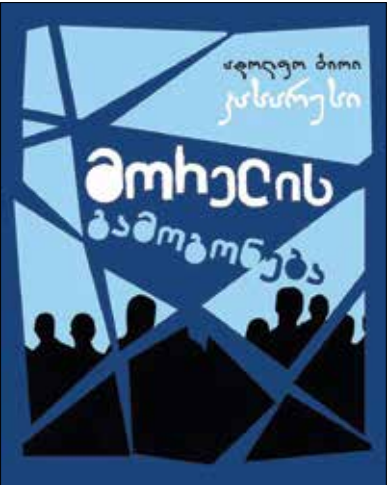
ადოლფო გიოიო კასარესი
მორელის გამოგონება

წიგნის დღეებზე

ესპანურიდან თარგმნა ნინო ფიფიამ

XX საუკუნის არგენტინულმა ლიტერატურამ მსოფლიოს სამი დიდი მწერალი შესძინა – ხორხე ლუის ბორხესი, ხულიო კორტასარი და ადოლფო ბიოი კასარესი. თუმცა არის ერთი მნიშვნელოვანი დეტალი, რაც ბიოი კასარესს მათგან გამოირჩევს: ის ერთ-ერთი პირველია, ვინც ესპანურენოვან ლიტერატურაში სამეცნიერო ფანტასტიკის ჟანრს ამ-კვიდრებს. „მორელის გამოგონება“ (1940) მოგვითხრობს ვენესუელელ მწერალზე, რომელიც მართლმსაჯულებისგან გარბის და თავს უკაცრიელ კუნძულს აფარებს. მიუხედავად იმისა, რომ კუნძული რაღაც უცნაური, გაურკვეველი დაავადების კერაა, მწერალი მიიჩნევს, რომ ეს ერთადერთი ადგილია, სადაც უსაფრთხოდ იქნება.

მთავარი გმირი მალე აღმოაჩენს, რომ მარტო არაა. ვინ არის ეს ხალხი? რა საიდუმლოს მალავს კუნძული? კასარესი ახერხებს, გაზვიადებისა და მაღალფარდოვანი სიტყვების გარეშე დააინტერესოს მკით-ხველი მთავარი გმირის ბედით, დააფიქროს ისეთ თემებზე, როგორიცაა უკვდავება, სიცოცხლის შექმნა, ადამიანის გონების შესაძლებლობების ზღვარი...



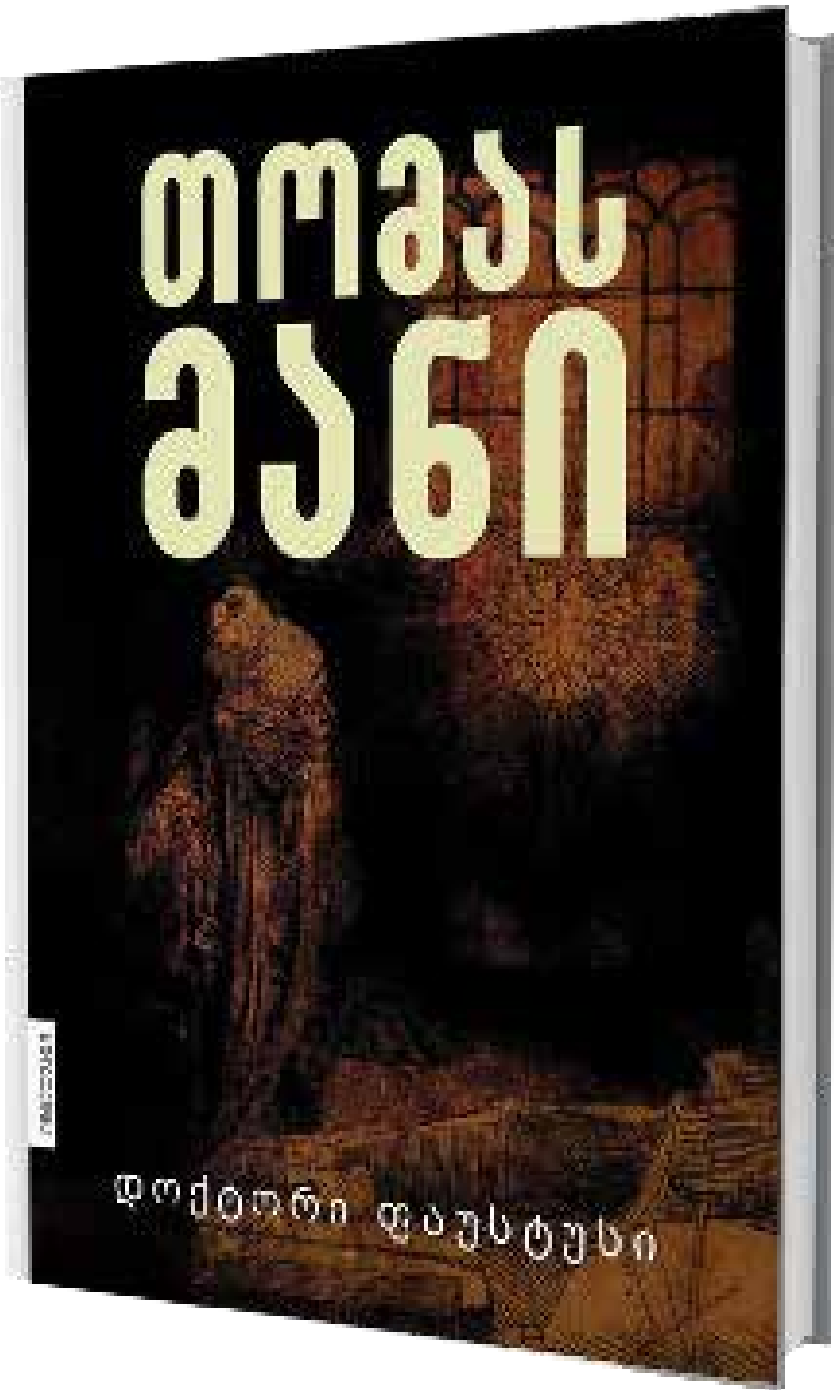
თომას მანი
დოქტორი ფაუსტუსი

660 გვ. | 14.50 ლარი

გერმანულიდან თარგმნა და კომენტარები დაურთო კარლო ჯორჯანელმა

თომას მანის „დოქტორი ფაუსტუსი“ ევროპული ინტელექტუალური რომანის შედევრია.

მწერალს ფაუსტური პრობლემატიკა მეოცე საუკუნის სინამდვილეში გადმოაქვს და პაროდის გამჭვირვალე საბურველში განიხილავს, პარალელს ავლებს ეშმაკთან შეკრული დიდი ხელოვანის ტრაგიზმით აღსავსე ცხოვრებასა და მაღალკულტურული, მაგრამ ნაცისტების მიერ მეორე მსოფლიო ომში ჩათრეული გერმანელი ხალხის ხვედრს შორის.





შუშა

352 გვ. | 10.00 ლარი

გერმანულიდან თარგმნეს მანანა თანდაშვილმა, ეკატერინე რაისნერმა და ნატალია ნადირაშვილმა.

ნინო ხარატიშვილი – გერმანიაში მოღვაწე ქართველი მწერალი, დრამატურგი და რეჟისორი, დაიბადა თბილისში 1983 წელს. თბილისის სახელმწიფო თეატრალური ინსტიტუტის დამთავრების შემდეგ სწავლობდა ჰამბურგის თეატრალურ აკადემიაში. იგი არაერთი თეატრალური და ლიტერატურული პრემიის მფლობელია. 2008 წელს მიიღო ჰაიდელბერგის თეატრალური ფესტივალის პრიზი პიესისათვის „ლივ შტაინი“ ნომინაციაში „წლის საუკეთესო პიესა“, იმავე წელს დაჯილდოვდა როლფ მარეს პრემიით კატეგორიაში „წლის საუკეთესო დადგმა“ პიესისათვის „აგონია“. 2010 წელს მიიღო ადალბერტ ფონ შამისოს პრემია გერმანული ლიტერატურის განვითარებაში განსაკუთრებული წვლილის შეტანისათვის. ნინო ხარატიშვილის პიესები იდგმება გერმანიის, ავსტრიის, შვეიცარიისა და რუსეთის თეატრების სცენაზე.

ქართველი მაცურებელი ნინო ხარატიშვილს, როგორც დრამატურგსა და რეჟისორს, 2012 წლიდან იცნობს – თბილისის სამეფო უბნის თეატრის სცენაზე მან თავად დადგა საკუთარი პიესა „ლივ შტაინი“. არანაკლებ წარმატებული აღმოჩნდა ნინო ხარატიშვილის დებიუტი პროზაში. მისი პირველივე რომანი „შუშა“ (2010) ბუდენბროკჰაუსის ლიტერატურული პრემიით აღინიშნა და 2010 წელს გერმანულენოვანი წიგნების საუკეთესო ოცეულში შევიდა.



ჩემი საშინელი პედანტიზმის თეორია

260 გვ. | 5.50 ლარი

გერმანულიდან თარგმნა ნინო ბურდულმა.

„ნინო ხარატიშვილის დრამატურგიული თხრობის მანერა ხარისხიან პროზასთან შეხების განცდას აჩენს უმაღლეს, პირველი წინადადების ნაკითხვისთანავე და ამავე დროს, ან იქნებ სწორედ ამ მიზეზის წყალობითაც, უაღრესად სცენიურია.

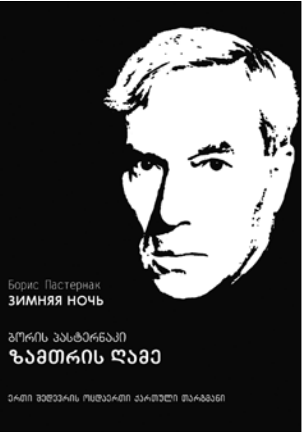
ომის, სიყვარულისა და მარტოობის თემატიკა ისეთ დასამახსოვრებელ მხატვრულ სახეებსა და ისტორიებს სთავაზობს მკითხველს, რომ შეუძლებელია ფიქრმა არ აგიყოლიოს, არ შეგძრას იმ კითხვებმა, რასაც დიდი ოსტატობით, ლიტერატურისა და თეატრალური ხელოვნების ღრმა ცოდნით გვანვდის გერმანიაში მოღვაწე ჩვენი ახალგაზრდა თანამემამულე.

წიგნში გაერთიანებული ოთხი პიესა ერთ ესთეტიკურ სივრცეს ქმნის, ამბიდან ამბამდე გვამოგზაურობს ადამიანური ვნებებით დამუხტულ, იდეალ სამყაროში და იქიდან გვესაუბრება მარადიულსა და მნიშვნელოვანზე, რადგან „დრამატურგიული ტექსტი“ კი არაა (როგორც მიგვაჩვენებს ამ ტერმინს), ნამდვილი ლიტერატურაა, აკადემიურიცაა თავისი ბუნებით და ავანგარდულიც ამავედროულად, ჭეშმარიტადაა განცდილი, გულისგულშია გამოტარებული, აქვს უნარი თანაგანცდაში „შეითრიოს“ მკითხველი, გააჩნია თავისი ფერი, განწყობა, ატმოსფერო, ხელწერა.

ეს იმ ტიპისა და რანგის შემოქმედებაა, რომელიც პლანეტის სხვადასხვა კუთხიდან შესაძლოა სხვადასხვაგვარად ჩანდეს კიდეც, მაგრამ ერთმნიშვნელოვნად საინტერესოა ყველასთვის“. (ირაკლი სამსონაძე)

ნინო ხარატიშვილი

ერთი უდევერის ყველა ქართული თარგმანი



ბორის პასტერნაკი
ზამთრის ღამე

62 გვ. | 2.00 ლარი

ცოტაა მსოფლიოში ცივილიზებული ერი, რომლის ენაზეც ბორის პასტერნაკის „ზამთრის ღამე“ არ იყოს თარგმნილი. ქართულმა თარგმანებმა ოცს გადააჭარბა. დიდი რუსი პოეტისა და მისი შედევრისადმი პროფესიონალ ლიტერატორთა დაუცხრომელი ინტერესის ესოდენ შთამბეჭდავი დასტური უთუოდ გულისხმობს მკითხველთა მზაობასა და ცნობისნადილსაც.

კრებულში შესულია ტარიელ ჭანტურიას, ირაკლი სურგულაძის, ლანა ლოლობერიძის, გივი შაჰნაზარის, ვახტანგ გოგოლაშვილის, თამარ ჯავახიშვილი-ამირეჯიბის, ბათუ დანელიას, ნოდარ ნონიაშვილის, მაია ჯორჯაძის, ქეთევან ბეზარაშვილის, ვასილ გულეურის, ელისო დვალის, რენე კალანდიას, ნათია ორმოცაძის, რობერტ მესხის, მარიამ ნიკლაურის, რუსუდან ჭანტურიშვილის, ნინო ქოქოსაძის, გვანცა ჯობავას, ლელა ცუცქერიძისა და ქეთევან დოლიძის თარგმანები.

მარინა ცვეტაევა
მე მომწონს ის, რომ თქვენ არა ხართ სწეული ჩემით...

56 გვ. | 2.00 ლარი

მარინა ცვეტაევამ „მე მომწონს...“ 23 წლის ასაკში დაწერა – 1915 წლის 3 მაისს. მას შემდეგ კი არაერთი პოეტი, ლიტერატორი, მთარგმნელი, უბრალოდ, მისი პოეზიის თავყვანისმცემელი შეეცადა თავის ენაზე აემეტყველებინა ეს შედევრი.

სხვადასხვა დროს ცვეტაევას ლექსის ქართული ვერსიები შექმნეს: ვახუშტი კოტეტიშვილმა, თეიმურაზ ჭურდოვანიძემ, ჟუჟუნა ხაჯიშვილმა, მარიამ ნიკლაურმა, ნინო ქოქოსაძემ, ბესო ხომერიკმა, ვასილ გულეურმა, ნათია ორმოცაძემ, მაია ჯალიაშვილმა, რუსუდან ჭანტურიშვილმა, ქეთი თუთბერიძემ, ანი კოპალიანმა, კესო მუშეულიანმა, კატო ჯავახიშვილმა, მანანა ნებიერიძემ, რობერტ მესხმა, გვანცა ჯობავამ, ნინო ნადირაძემ, სალომე ბენიძემ, თამარ რუხაძემ.



ედგარ ალან პო
ყორანი

178 გვ. | 2.00 ლარი

შეადგინა და შენიშვნები დაურთო გივი ბოჯგუამ

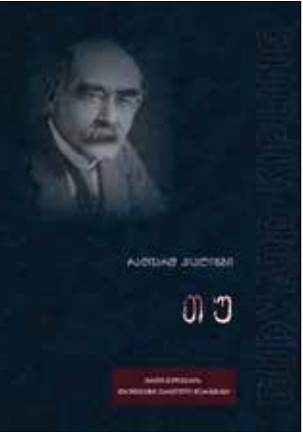
ედგარ ალან პოს „ყორანი“ პირველად 1845 წლის 29 იანვარს გამოქვეყნდა გაზეთ „ნიუ იორკ ივინგ მირორში“. რექტორმა ლექსი მკითხველს ასე წარუდგინა: „ყორანი“ ამერიკული პოეზიის უბადლო ნიმუშია მისი დახვეწილი მხატვრული ჩანაფიქრისა და ლექსთწყობის დიდი ოსტატობის გამო“.

სხვადასხვა დროს ედგარ ალან პოს ლექსის ქართული თარგმანები შექმნეს: ვაჟა-ფშაველამ, სანდრო შანშიაშვილმა, გრიგოლ მეგრელიშვილმა, კონსტინტინე ჭიჭინაძემ, ფილიპე ბერიძემ, გიორგი გამყრელიძემ, გიორგი ნიშნიანიძემ, სტეფანე მხარგრძელმა, ჯემალ ინჯიამ, პორფირე იაშვილმა, სილოვან წარიმანიძემ, ვაჟა შიუკაშვილმა, ვანო ყვავილაშვილმა, კონსტანტინე ზ. გამსახურდიამ, გია ბენიძემ, ზვიად მუსელიანმა, ბათუ დანელიამ, კოტე ჯანდიერმა, კოტე ყუბანეიშვილმა, ლელა ებრალიძემ, მედეა ზაალიშვილმა. აქვეა გალაკტიონ ტაბიძის დაუმთავრებელი თარგმანიც (მოგვანოდა ვახტანგ ჯავახიძემ). კრებულს ერთვის ედგარ პოს ესე „კომპოზიციის ფილოსოფია“, რომელიც ინგლისურიდან თარგმნეს პაატა და როსტომ ჩხეიძეებმა.

იოჰან ვოლფგანგ გოეთე
მგზავრის ღამეული სიმღერა

82 გვ. | 2.00 ლარი

კრებულში თავი მოიყარა იოჰან ვოლფგანგ გოეთეს ლირიკული შედევრის სამოცდაათმა ქართულმა ვერსიამ – ილია ჭავჭავაძის, გრიგოლ ორბელიანის, დავით ნახუცრიშვილის, გალაკტიონ ტაბიძის, გიორგი ლომთათიძის, ვალერიან გაფრინდაშვილის, გივი გაჩეჩილაძის, გაბრიელ ჯაბუშანურის, ვახტანგ ბენუკელის, თედო უთურგაიძის, იონა ვაკელის, ხარიტონ ვარდოშვილის, ნოდარ შამანაძის, კონსტანტინე გამსახურდიას, შოთა ამირანაშვილის, აკაკი გელოვანის, ნინო ჟორჟოლაძის, გურამ კანკავას, გივი ძნელაძის, ვახტანგ კუპრავეას, რუსუდან ღვინეფაძის, დალი ფანჯიკიძის, გურამ ჭოხონელიძის, ზურაბ არჩვაძის, ნათია გოგოლაძის, ნათელა ხუციშვილის, ლუულუ დადიანის, შარლოტა კვანტალიანის, გოჩა კუჭუხიძის, ნიკა არევაძის, დოდო ჭუმბურიძის, რატი ამალლობელის, დალილა ბედიანიძის, კონსტანტინე ბრეგაძის, ბათუ დანელიას, ნინო დარბაისელის, შოთა ზოიძის, ეთერ თათარაიძის, ქართლოს კასრაძის, ემზარ კვიტაიშვილის, მაია ნათაძის, ნანა ყამბარაშვილის, შორენა შამანაძის, ირმა შიოლაშვილის, გულსუნდა ჩაგლეიშვილის, გურამ ჯახუტაშვილის, ჯუმბერ ჭუმბურიძის თარგმანები.



რადიარდ კიპლინგი
თუ

44 გვ. | 2.00 ლარი

რადიარდ კიპლინგის შედევრი „თუ“ პირველად მის კრებულში „ჯილდოები და ფერიები“ – გამოჩნდა 1909 წელს. როგორც კრიტიკოსები აღნიშნავენ, ლექსი შთამაგონებული და მოტივირებულია. იგი შეიცავს მთელ რიგ ჭკუის დამრიგებლურ მონოდეტებსა და მაქსიმებს, რომლებმაც სწორი გეზი უნდა მისცეს ახალგაზრდას კაცად ჩამოყალიბებაში.

„თუ“ ქართულ ენაზე პირველად მურმან ლებანიძემ თარგმნა, რომელსაც გასული საუკუნის 90-იან წლებში მაია ნათაძისა და კოტე ყუბანეიშვილის თარგმანებიც მოჰყვა.

გამომცემლობა „ინტელექტმა“ რადიარდ კიპლინგის „თუ“-ს თარგმნაზე კონკურსი გამოცხადა. კონკურსის განმავლობაში 35-მდე ახალი თარგმანი შემოვიდა. მათგან ჟიურიმ 12 საუკეთესო აარჩია, რომელიც სამ ძველ ვერსიასთან ერთად შევიდა კრებულში. ახალი თარგმანები ეკუთვნიო: ანზორ აბჟანდაძეს, ბაგრატ ბადიდს, თამთა გრიგოლიას, ვასილ გულეურს, ჯემალ ინჯიას, ლევან კიზირიას, ანი კოპალიანს, ქარდა ქარდუხს, მაია ცერცვაძეს, სერგო წურწუმიას, ზაალ ჯაღალონიას, გია ჯოხაძეს.

უილიამ შექსპირი
სამოცდამეექვსე სონეტი

28 გვ. | 2.00 ლარი

უილიამ შექსპირის სონეტთაგან საქართველოში ყველაზე გავრცელებულია სამოცდამეექვსე სონეტი, ცნობილი ფილმის, – „მონანიება“ – პერსონაჟის დეკლამაციისა და უფრო კი იმის გამო, რომ სონეტის შინაარსი საქართველოში ოდინდელ და დღესაც არსებულ ვითარებას ეხმაურება.

1998-99 წლებში გორის სალიტერატურო ჟურნალ „კლდეკარში“ რექტორისა და გამომცემლის, მწერალ თორე ჩხეიძის ინიციატივით დაიბეჭდა სამოცდამეექვსე სონეტის ძველი და ახალი თარგმანები, რასაც ახალ ათასწლეულში რამდენიმე თარგმანი შეემატა.

კრებულში შესულია შალვა დადიანის, გივი გაჩეჩილაძის, რევაზ თაბუკაშვილის, კოტე ყუბანეიშვილის, ინესა მერაბიშვილის, გენადი მარგველაშვილის, მაია ჯიჯეიშვილის, ლელა სამნიაშვილის, მედეა ზაალიშვილის, ალექსანდრე ელერდაშვილის, ანი კოპალიანის თარგმანები.



უოლტ უიტმენი
ო, კაპიტანო, ჩემო კაპიტანო...

40 გვ. | 2.00 ლარი

აბრაამ ლინკოლნის დალუგვას ეძღვნება უიტმენის ყველაზე ცნობილი ლექსი „ო, კაპიტანო, ჩემო კაპიტანო!..“, რომელშიც ეპოქის სულისკვეთება აღიბეჭდა.

უიტმენის „კაპიტანოს“, გარკვეულწილად, მეორე სიცოცხლე მიანიჭა 1989 წელს გამოსულმა ამერიკულმა მხატვრულმა ფილმმა „მკვდარი პოეტების საზოგადოება“ (რეჟისორი პიტერ უირი).

უკანასკნელი ათწლეულების მანძილზე ქართულ ენაზე „კაპიტანოს“ თარგმანთა სიმრავლე, გარკვეულწილად, ალბათ ხსენებულმა ფილმმაც განაპირობა. ნინამდებარე თორმეტივე ქართული თარგმანი მაღალმხატვრულ დონეზეა შესრულებული.

სხვადასხვა დროს უიტმენის ლექსის ქართული ვერსიები შექმნეს: ზვიად გამსახურდიამ, მედეა ზაალიშვილმა, ვასილ გულეურმა, ნინო დოლიძემ, დალილა ბედიანიძემ, ნანა გასვიანმა, პაატა შამუგიამ, ლელა ებრალიძემ, ნატა ვარადამ, სალომე ბენიძემ, ქარდა ქარდუხმა, ირაკლი კაკაბაძემ.

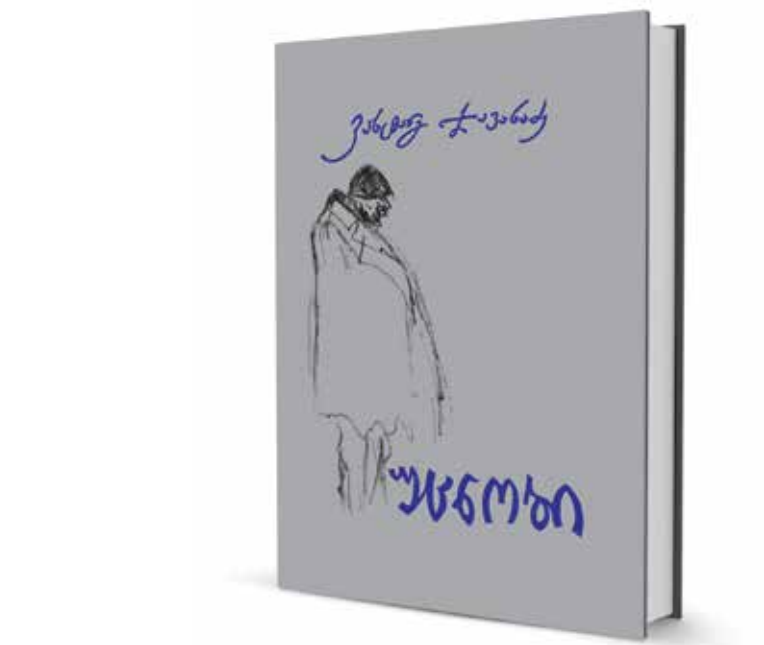
ფრანსუა ვიიონი
ოთხტაეპედი, სიკვდილმისჯილი ვიიონისგან თქმული

32 გვ. | 2.00 ლარი

„ოთხტაეპედი, სიკვდილმისჯილი ვიიონისგან თქმული“ 1463 წელს შატელეში, ჩამოხრჩობის მოლოდინში დაიწერა. ფრანსუა ვიიონი მწარე იუმორით შეეცადა განედევნა სიკვდილის შიში. მკითხველის გაცინებაც უნდოდა და მიაღწია კიდევ მიზანს.

ლექსი პირველად დავით წერედიანმა თარგმნა, შემდეგ სახელოვანმა პოეტებმა – ოთარ ჭილაძემ, მურმან ლებანიძემ და ვახტანგ ჯავახიძემ. ნიგნში შესულია თანამედროვე ავტორთა – გურამ გოგიაშვილის, დათო აკრიანის, ვასილ გულეურის, დალი იაშვილის, თამარ კოტრიკაძის, შალვა ბაკურაძის, ლუულუ დადიანის, ანდრო ლორიტაშვილის, ქეთევან თოდაძის, ბიჭია წერეთლისა და ნინო რეკის თარგმანებიც, რაც იმის მანიშნებელია, რომ ფრანსუა ვიიონის ოთხტაეპედს დღესაც არ დაუკარგავს აქტუალობა.





ვახტანგ ჯავახიძე

უცნობი

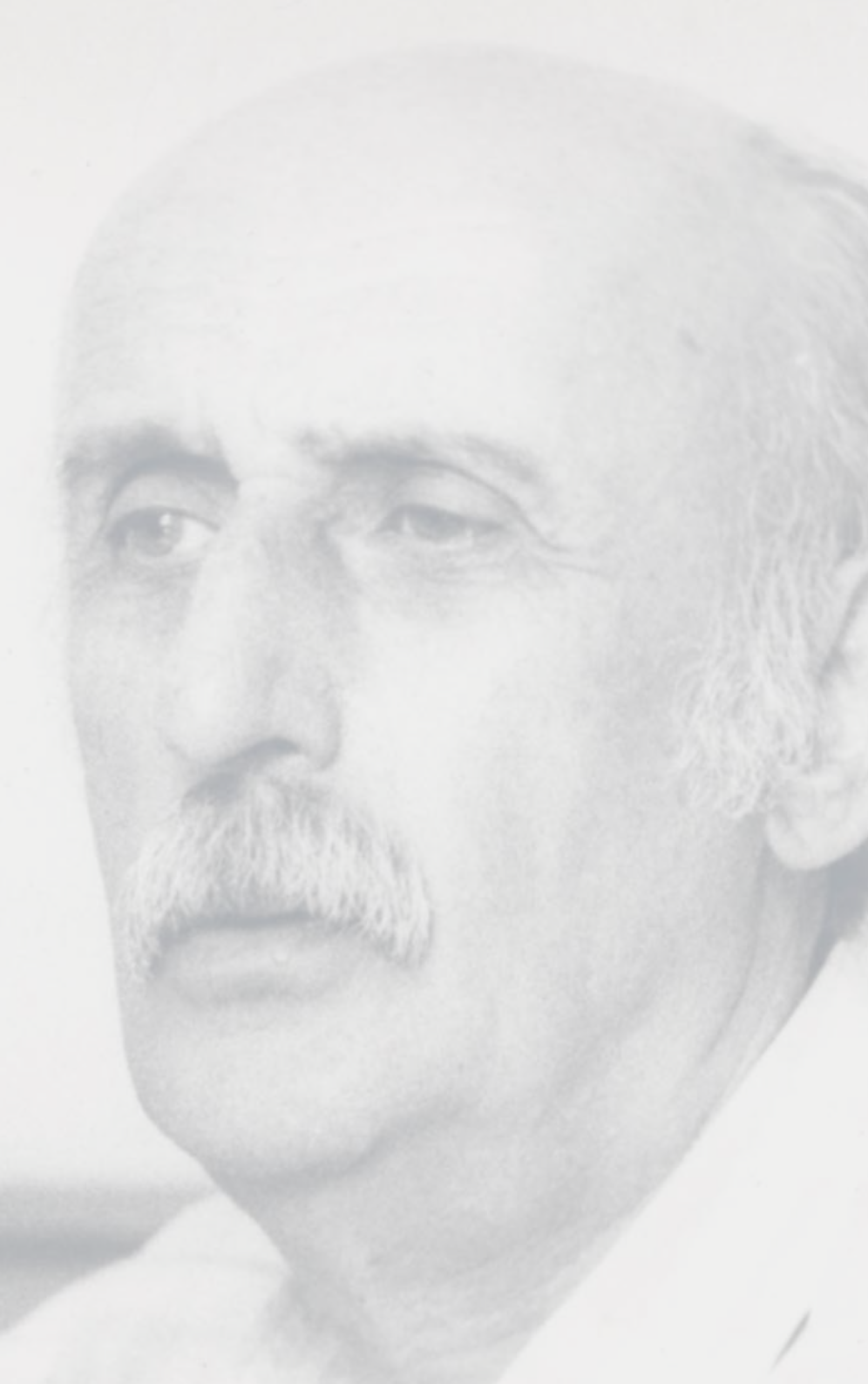
864 გვ. | 12.00 ლარი

„უცნობს“ მუშრმან ლებანიძემ „მოულოდნელი წიგნი“ უწოდა, ტარიელ ჭანტუ-რიამ – „უცნაური რომანი“ და განმარტა: – ვახტანგ ჯავახიძემ გენიალური ქართველი პოეტი ხელიდან გამოსტაცა ჯალათ დროსა და მედროვეებს და შექმნა აპოლოგიის თანამედროვე კლასიკური ნიმუში.

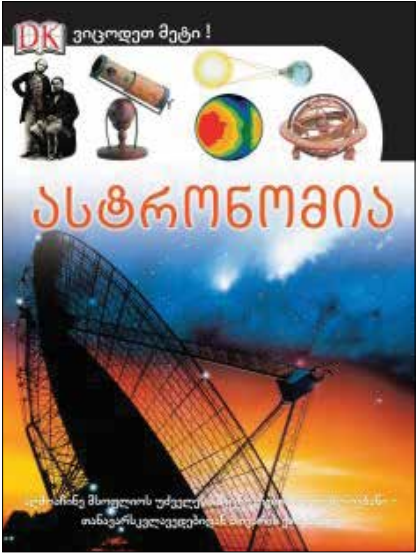
– ვახტანგ ჯავახიძის „უცნობმა“ წმინდა ტაძარში შეგვიყვანა. – ეს მეტაფორა გურამ დოჩანაშვილს ეკუთვნის.

– ვახტანგ ჯავახიძემ შექმნა ქართული ბიოგრაფიული რომანის მშვენება – წიგნი გალაკტიონ ტაბიძის გენიის ანატომიაზე. – ეს უკვე ბესიკ ხარანაულის სიტყვებია.

– თქვენ თვითონ თუ იცით, რა გენიალური წიგნი დანერეთ? – უთხრა ავტორს თენგიზ აბულაძემ, რომელიც აპირებდა რომანი ეკრანზე გადაეტანა.



● ვიცოდეთ მეტი



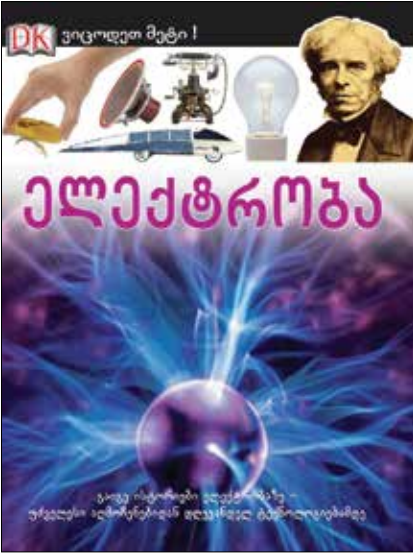
ასტრონომია

74 გვ. | 9.10 ლარი

ინგლისურიდან თარგმნა შალვა საბაშვილმა

აღმოაჩინე მსოფლიოს უძველესი მეცნიერების საიდუმლოებანი – თანავარსკვლავედებიდან მთვარის ქანებამდე.

ნიგნიდან გაიგებთ, რატომ დაარქვეს პლანეტა იუპიტერს რომაელთა ღმერთის სახელი. ნახავთ, როგორ ხსნიდნენ XIX საუკუნის ასტრონომები მზის სისტემის აგებულებას. შეიტყობთ ასტრონომიული კავშირების შესახებ დედამიწის ზღვებსა და მთვარეს შორის და მიიღებთ უამრავ სხვა საინტერესო ინფორმაციას მსოფლიოს უძველესი მეცნიერების – ასტრონომიის შესახებ.

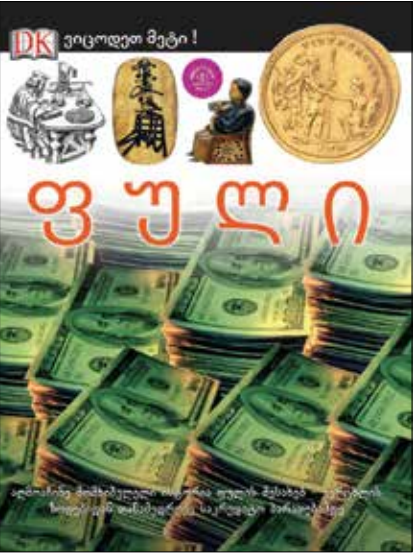


ელექტრობა

74 გვ. | 9.10 ლარი

ინგლისურიდან თარგმნა იური პაპავამ

თავად იხილეთ ვოლტებისა და ტრანსფორმატორების სამყარო და გაიგეთ, თუ როგორ შეცვალა ელექტრობამ თქვენი ცხოვრება. აღმოაჩინეთ, როგორ მუშაობს სილიციუმის ჩიპი, როგორ ამუშავებს ტვინი ელექტრულ სიგნალებს და იხილეთ ელექტროსადგურები შიგნიდან. ნიგნიდან გაიგებთ ისტორიებს ელექტრობაზე – უძველესი აღმოჩენებიდან დღევანდელ ტექნოლოგიებამდე.



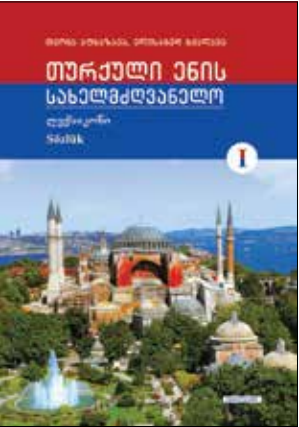
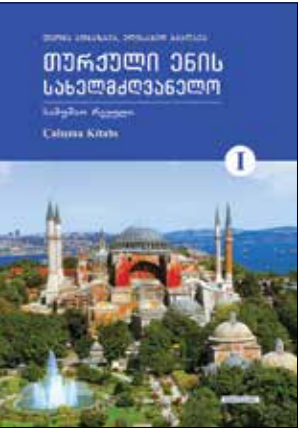
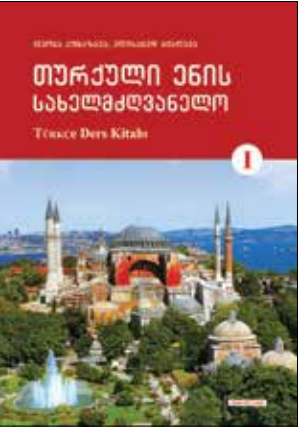
ფული

74 გვ. | 9.10 ლარი

ინგლისურიდან თარგმნა სოფო ჯობავამ

აღმოაჩინე მომხიბვლელი ისტორია ფულის შესახებ – ვერცხლის ზოდებიდან თანამედროვე საკრედიტო ბარათებამდე. ნიგნში მოცემულა ფულის ისტორია დაწყებული მისი ჩანასახებიდან, დამთავრებული თანამედროვე ვალუტით. სხვადასხვა ქვეყნის მაგალითზე დეტალურადაა აღწერილი, როგორ იწყებოდა ფულის შექმნა, თავდაპირველად რა ნივთებს გამოიყენებდნენ უძველესი ადამიანები ფულის ნაცვლად, შემდგომში განვითარების რა ეტაპებს გადიოდა და როგორ ყალიბდებოდა ფულის თანამედროვე ფორმები. გაიგებთ, როგორ უნდა გაარჩიოთ ყალბი ფული ნამდვილისგან.

ლექსიკონები



**თურქული ენის
სახელმძღვანელო**
თეონა აფხაზავა, ელისაბედ ბუალავა

თურქული ენის სახელმძღვანელო დაწერილია სპეციალურად ქართული უმაღლესი საგან-მანათლებლო დაწესებულებების სტუდენტებისთვის. წიგნით სარგებლობა შეუძლია თურქული ენის შესწავლით დაინტერესებულ ყველა პირს.

სახელმძღვანელოში გათვალისწინებულია ქართული ენის სპეციფიკა, რაც, ვფიქრობთ, გააადვილებს თურქულის შესწავლას. წიგნი აგებულია თანამედროვე მეთოდოლოგიისა (მოსმენა, წერა, კითხვა, ლაპარაკი) და ევროპის სარეკომენდაციო საბჭოს მიერ დადგენილი ენის დონეების შესაბამისად და 4 კომპონენტს მოიცავს:

- სახელმძღვანელო
- სამუშაო რვეული
- ლექსიკონი
- CD

სახელმძღვანელო
15.00 ლარი

სამუშაო რვეული
13.00 ლარი

ლექსიკონი
5.20 ლარი
CD
5.90 ლარი

კომპლექტი
23.00 ლარი



აფხაზურ-ქართული ლექსიკონი
თეიმურაზ გვანცელაძე

წიგნში წარმოდგენილია მოკლე აფხაზურ-ქართული ლექსიკონი, რომელიც შეიცავს 4 500-მდე სიტყვას. ლექსიკონში შესული ძირითადი ლექსიკა საკმარისია ორივე ენაზე თავისუფალი კომუნიკაციისათვის. წიგნი გამოადგებათ სტუდენტებს, მკვლევრებსა და ფართო საზოგადოების წარმომადგენლებს.

236 გვ. | 5.20 ლარი



ქართულ-აფხაზური ლექსიკონი
თეიმურაზ გვანცელაძე

ქართულ-აფხაზური ლექსიკონი შეიცავს ძირითად ლექსიკას, რომლის ცოდნაც საკმარისია ორივე ენაზე თავისუფალი კომუნიკაციისათვის. ქართულ-აფხაზურ ლექსიკონში სიტყვათა რაოდენობა 4200-მდე ერთეულს აღწევს.

260 გვ. | 5.20 ლარი



**რუსულ-ქართული სასკოლო
ლექსიკონი**
ვარლამ თოფურია
სიმონ ყაუხჩიშვილი

404 გვ. | 7.80 ლარი



ქართულ-რუსული ლექსიკონი
გიორგი ახვლედიანი
ვარლამ თოფურია

ლექსიკონში შესულია 17 000-მდე სიტყვა.
318 გვ. | 7.80 ლარი



ქართულ-სომხური ლექსიკონი
რამაზ გორგაძე

ლექსიკონში შესულია 40000 სიტყვა.
716 გვ. | 16.30 ლარი



**ქართულ-თურქული
ლექსიკონი**
ელიდა კვანტალიანი

320 გვ. | 16.30 ლარი



**აზერბაიჯანულ-ქართული
ლექსიკონი**
ნასიზ ნასიზოვი, სულეიმან
სულეიმანოვი

ლექსიკონში შესულია 8000 სიტყვა.
172 გვ. | 5.20 ლარი



**ქართულ-აზერბაიჯანული
ლექსიკონი**
ნასიზ ნასიზოვი, ვენერა ჯანგიძე,
სულეიმან სულეიმანოვი

ლექსიკონში შესულია 22 000 სიტყვა.
552 გვ. | 6.30 ლარი

კატალოგში წარმოდგენილია სადისტრიბუციო კომპანია **ირიატონის** ფასები

თბილისი, ილია ჭავჭავაძის გამზირი 17ბ, ტელ.: 218 25 44

 სადისტრიბუციო კომპანია ირიატონი

e-mail: iriatoni@gmail.com; office.iriati@gmail.com

„ინტელექტის“ ნიშნების შექმნა შევიქცით შემდეგ მაღაზიებში:

მაღაზიათა ქსელები >

ბიბლუსი
ლატარნა
ლიპრა
პარნასი
ნიშნის სახლი
ალილო
მართლმადიდებელი
პარფუმი
ფრესკო
ფუდმარტი

ელექტრონული ნიშნის
მაღაზიები >

lit.ge
saba.com.ge

ნიშნის მაღაზიები >

თბილისი

ბუქ კაფე კავსადის 3
ნიშნის სახლი ბახტრიონი 11ბ
ნიშნები დადიანის 43
დიოგენე აფაქიძის 9
ნიშნები ვაკეში ფალიაშვილის 39ბ
ინტელექტი ვახუშტი ბაგრატიონის 77
ლიტერატი რუსთაველის 16
პროსპერო ბუქს რუსთაველის 34
საგანმეურნეო ქეთევან წამებულის 47
სამშობლო ყაზბეგის გამზირი 4
სანტა ესპერანსა სანქტ პეტერბურგის 12
საუნჯე + რუსთაველის 24
სიბრძნის კარი ვაჟა-ფშაველას 63
ნიშნები ვაგზლის მოედანი 2

ბათუმი

აჭარ ნიშნი ილია ჭავჭავაძის 70
ნიშნები ბათუმში მემედ აბაშიძის 60
საუნჯე ჯავახიშვილის 53
ნიშნის სალონი - ინტელექტი
დემეტრე თავდადებულის (ყოფილი შაუმიანის) 16
ლამპარი ჭავჭავაძის 75

ზუგდიდი

არტ ჰაუსი რუსთაველის 87ა

მარტვილი

ინტელექტი რუსთაველის 10

ლანჩხუთი

გონიო L ჟორდანიას 122

